

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ПРАКТИКИ

Методические указания
по проведению учебной и производственной практик
для студентов по направлению подготовки
54.03.01– Дизайн (профиль - Графический дизайн)

Автор-составитель
Доцент кафедры ХПОМ
В.А. Попов

Новгород 2013

1 Учебная практика

1.1 Музейная практика

Место прохождения практики – Новгородский объединенный государственный музей заповедник.

Целью музейной практики является повышение изобразительной культуры, закрепление и углубление профессиональных знаний в области искусств развитие творческой активности и эстетического вкуса; изучение основ музееведения (музейного дела), структуры и форм работы художественных отделов музея, а также принципы и правила художественного (дизайнерского) оформления выставок и экспозиций.

- Задачами практики являются:
- ознакомление с лучшими экспонатами в области искусств и дизайна;
- изучение основ музееведения, структуры музея и форм работы художественных отделов, мастерских;
- ознакомление с принципами и правилами художественного (дизайнерского) оформления выставок и экспозиций;
- осознание важной роли музеев в научной и культурной жизни общества.

Во время практики студент является не посетителем музея, а, фактически, стажёром музейного специалиста, искусствоведа, реставратора, хранителя.

1.1.1 Содержание практики. Практика проводится в Новгородском объединенном государственном музее-заповеднике. Желательна краткосрочная поездка в музей г.Санкт-Петербурга. В процессе прохождения практики студент решает следующие задачи:

- изучает структуру музея, его основные отделы, мастерские, фонды, библиотеки и пр.;
- изучает целенаправленно музейные коллекции в сфере рисунка, графики, живописи, прикладных искусств, фотографии, дизайна;
- изучает вопросы дизайн-сопровождения музейных выставок и художественного оформления экспозиций;
- практически участвует совместно с сотрудниками в оформлении выставок и экспозиций;
- изучает научную и краеведческую работу музея;
- изучает историю музея, его партнерские связи с другими музейными учреждениями России и Европы, технологию первичных выездных выставок и экспозиций;
- изучает набор услуг, оказываемых музеем населению и организациям;
- изучает информационную базу музея, методику описания, классификации, каталогизации экспонатов;
- изучает роль меценатства и спонсорства в работе музея;
- изучает технологию хранения и консервации произведений искусства и дизайна;

- изучает реставрационные подразделения музея, технику реставрации, шедевры реставрации;
- изучает (по литературе) великие музеи мира (Эрмитаж, Лувр, Третьяковскую галерею, Прадо и др.);
- знакомится с музеями Санкт-Петербурга;
- изучает вопросы организации безопасности музейных фондов;
- изучает базу правовых и нормативных документов, регламентирующих музейную деятельность.

1.1.2 Порядок прохождения практики. В процессе практики проводятся лекции и экскурсии специалистами музея. Студенты выезжают на 2-3 дня в г. Санкт-Петербург для изучения экспозиций лучших художественных музеев. После завершения программы практики студент составляет отчет о практике. По результатам практики и по результатам защиты отчета студент получает дифференцированную зачетную оценку по четырехбалльной шкале. Непрохождение или некачественное прохождение практики влечет отчисление из университета.

Студентам назначается руководитель практики из числа преподавателей, аспирантов, сотрудников кафедры ХПОМ. Руководитель практики организует учебный процесс, решает текущие вопросы, выдает индивидуальное задание и принимает отчет по практике.

Проходя практику в музее, студент обязан соблюдать все правила внутреннего распорядка музея. Во время практики студент должен оказать реальную помощь музею, участвуя как оформитель, при создании новой выставки или тематической экспозиции.

В основном музейная практика проводится централизованно в Новгородском государственном объединенном музее заповеднике. В порядке исключения иногородним студентам может быть разрешено проходить практику в музее их родного города при наличии официального ходатайства со стороны музейного учреждения. Это относится к студентам, которые учатся по направлению иногородних предприятий и организаций. При прохождении практики по отдельному индивидуальному плану в другом городе студент получает отдельное задание на практику, а в начале семестра предоставляет на кафедру отчет по практике и письменный отзыв руководителя.

Во время прохождения музейной практики студенты могут временно оформиться на работу в музее в качестве художников, декорантов, гидов, реставраторов, технических сотрудников.

1.1.3 Требования к отчету по практике. Отчет по музейной практике содержит следующие разделы:

- Описание музея, его истории, его структура, научная деятельность, наличие и состав основных фондов
- Описание экспозиций и выставок, посещенных студентом
- Описание своего участия в формировании выставок и экспозиций
- Описание условий хранения экспонатов
- Описание международных связей музея

- Описание реставрационной деятельности музея
- Описание шедевров изобразительного и декоративного искусства, хранящихся в музее
- Предложения по усовершенствованию дизайн - сопровождения работы музея (рекламно-информационные буклеты, каталоги, плакаты, мультимедийные материалы о фондах, улучшение фирменного стиля и др.)
- Описание услуг, оказываемых музеем физическим и юридическим лицами предложения к их развитию

Отчет должен быть представлен на сброшюрованных листах стандартного формата. К отчету прилагается фотография, эскизы, схемы.

Титульный лист отчета оформляется по образцу, приведенному в приложении А.

1.2 Пленэрная практика

Целью пленэрной практики является закрепление навыков по художественным дисциплинам в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Задачи практики:

- приобретение студентами навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде;
- овладение таким важнейшим жанром изобразительного искусства как пейзажная и ландшафтная живопись с элементами архитектурных сооружений.

Каждое занятие начинается с конкретного определения очередного задания, где оговариваются возможные графические или живописные материалы, размеры и рекомендуемая методика исполнения задания.

Практические занятия по живописи «на природе» являются обязательной частью художественно-образовательного цикла воспитания на данной специальности.

Для более удобного определения плановых заданий упражнения по живописи «на воздухе» можно условно разделить на четыре вида работ.

К первому виду можно отнести карандашные и графические зарисовки без применения, каких бы то ни было, красок. Эти наброски можно выполнять и карандашом, и мягкими материалами, и пером с тушью со свободным выбором размера.

Ко второму виду, сохраняя последовательность, необходимо отнести небольшие краткосрочные цветные наброски, так называемые этюды - нащепки. Их лучше всего выполнять на формате А4.

Этюды третьего вида, то есть среднего размера относятся к работам, выполненным на формате А3. Формат А3 самый распространенный и чаще употребляемый размер в работе с акварелью на природе.

Для четвертого вида этюдов можно принять формат А2. Работа на таком формате претендует на большую проработанность и убедительную живописную законченность. В этом формате может появиться необходимость более активной

демонстрации умения собирать разрозненные колористические фрагменты и отдельные детали подробностей этюда в единый смысловой и живописно-образный пейзажный мотив. Длительность исполнения увеличенного подробного этюда акварелью на $\frac{1}{2}$ листа иногда планируется на 9 учебных часов, не укладываясь в одно практическое занятие, и поэтому должна продолжаться на следующей неделе.

К итоговому просмотру работ допускаются студенты, выполнившие полный объем запланированных работ под наблюдением ведущего преподавателя. Необходимо заметить, что процесс оценочной аттестации пленэрной практики не допускает подмену недостающих натуральных этюдов домашними живописными «заготовками»

Всего запланировано выполнить 25 работ, из которых 11 относятся к первому виду и одна из них выполняется тушью с прорисовкой пером на $\frac{1}{2}$ листа (формат А2), 5 работ - на $\frac{1}{4}$ листа (формат А3) и 6 - на $\frac{1}{8}$ листа (формат А4). 10 работ относятся к четвертому виду, половина из которых выполняется Черно-Бело-Серой гуашью.

Рекомендовано студентам во время пленэрной практики вести дневник, в котором фиксируется выполненная в текущий день работа, а также впечатления, пожелания и т.д.

Оформление творческих работ. Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застеклены и др. Оформление осуществляется самими студентами. Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов кафедры.

Просмотр творческих работ. После завершения учебной пленэрной практики проводится просмотр сотрудниками кафедры созданных студентами живописных произведений. Отчет о практике в письменном виде при наличии дневника не требуется.

Все пленэрные завершенные работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У студента остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы.

2.1.2 Содержание практики. Перед выполнением намеченных тем по разделу пленэрной практики, предусмотрено проведение собеседования по основным задачам этих занятий. При этом руководителем практики зачитываются все запланированные задания с указанием их трудоемкости в часах, с определением порядка проведения этих практических упражнений. Здесь же обсуждаются методические рекомендации исполнения графических и живописных работ, сообщаются сроки рассмотрения выполненных работ и порядок их аттестации.

Эти запланированные внеаудиторные занятия по живописи надо воспринимать как продолжение классных упражнений с некоторыми усложнениями, связанными с ощущением неограниченного пространства и преувеличенного масштаба всего изображаемого. Опыт проведения этюдных поисков на пленэре дает основание считать, что эти занятия базис творческого труда, но только при четко спланированной, рациональной организации их

можно рассчитывать на положительный результат, на профессиональное становление, на успех.

Задание 1. Зарисовки цветов, соцветий, листьев, разноцветных трав и растений.

Для выполнения этого задания необходимо подобрать эффектные сочетания соцветий и листьев, пластически дополняющие друг друга. Определив выгодные для прорисовок соединения, выполнить карандашом два композиционных рисунка, каждый на формате А4.

Линейную прорисовку, которой рекомендуется выполнять это задание, можно деликатно поддержать частичной тональной доработкой, не забывая при этом конструктивность изображения цветов, трав, листьев. При выполнении задания допускается наложение изображений друг на друга для достижения композиционной цельности и разнообразия. Учитывая выездные условия проведения работ, практические зарисовки, выполненные мягким материалом должны закрепляться лаком.

Задание 2. Зарисовка составленного букета цветов.

Это задание, как и предыдущее, относится к первому виду и не требует цветового решения. Для зарисовок составленного букета цветов используется формат бумаги А3. Рисунок выполняется карандашом с подчеркнутым разбором особенностей конструктивной характеристики отдельных соцветий, растений и всего букета в целом. Выполняя рисунок, построенный на разнообразии растительных элементов, сгруппированных в единый букет, необходимо позаботиться о цельности этого изображения. Это задание на изучение натуры, на накопление образного представления о пластичности и структурных особенностях различных растений, на приобретение опыта изображения их в единой композиционной системе.

Задание 3. Этюд отдельных соцветий и листьев.

Задание 4. Этюд букета цветов и листьев.

Для выполнения акварелью отдельных соцветий и букета из цветов надо использовать опыт, приобретенный при работе на первых двух заданиях. В качестве практических указаний эти упражнения рекомендуется начинать с исполнения двух, трех нашлепков в технике «а-ля-прима». К ней предрасполагают и полевые условия работы, и необходимость краткосрочности этих предварительных набросков, и эффект быстротечности акварельного исполнения. Эти целевые этюды с натуры помогут сформировать общее представление о сложности творческой задачи при исполнении обобщенной художественной формы букета.

При необходимости развития колористической характеристики этого задания допускается использование дополнительного цветового фона по представлению.

Задание 5. Зарисовки памятников древнерусской архитектуры.

Задание 6. Этюд с памятником древнерусской архитектуры в природной среде, черно-бело-серое исполнение (Ч-Б-С).

Задание 7. Этюд с памятником древнерусской архитектуры в природной среде в цвете.

Эта группа заданий с единой учебно-методической задачей разделена на три самостоятельных упражнения (зарисовки архитектурных памятников, этюд в черно-серо-белом исполнении гуашью и этюд акварелью). Выполняя рисунки сохранившихся старинных зданий, надо отметить умение старых мастеров сочетать конструктивно-техническую целесообразность строительства с высокой художественной выразительностью, пробуждающей ощущение гордости за свою страну, прививающей интеллектуальную приобщенность к высокой культуре. Для исполнения этих заданий принцип вести рисунок от большой формы к деталям является основным методическим руководством. Метод ведения работы от общего к частному применим к исполнению «черно-бело-серого» и цветового этюда. При этом конкретизацию намеченного объема, т.е. моделировку его арками, пролетами, приборами, створами, крышами, своеобразными обрамлениями окон, ниш, притворов, впадин и т.п. рекомендуется решать вспомогательным членением крупных элементов на обрубочные плоскости, выстраивая их под разными углами, сохраняющими зрительное восприятие формы. Отмечая чисто практические стороны расположения культовых сооружений, хочется обратить внимание на впечатляющее объемно-пространственное, композиционное расположение этих памятников в пространственной среде, что создает прекрасные возможности при исполнении этюдов архитектуры в сочетании с природой.

Задание 8. Этюд неба с активными облаками.

Задание 9. Пейзаж с отражением в воде.

Задание 10. Пейзаж с отражением в воде в цвете.

Эти три задания объединены общей пейзажной темой с отражением в воде. Если выполнение натурального неба с активными облаками окажется невозможным из-за безоблачной погоды, первую часть этого задания можно перенести на любые последующие благоприятные дни. В случае удачного стечения обстоятельств, этот этюд неба может быть использован в черно-бело-сером исполнении гуашью при графической переработке.

Об этюде пейзажа с отражением в воде можно много не говорить, так как эта тема серьезно сформировалась в сознании каждого и любой намек вызывает многочисленные зрительные воспоминания всевозможных впечатляющих репродукций. Прежде всего, в этом задании необходимо сделать выбор сюжета. Решение этой задачи зависит от индивидуального художественного чутья каждого обучающегося. Предназначенный для этого задания формат бумаги позволяет включить в сюжет для переднего плана какой-нибудь умеренно крупный предмет: лодку, мостки, бревно, сарай, ограду, дерево и т.д. для более активного построения трехмерности пространства окружающей природы. Для начинающих можно рекомендовать в подборе сюжета вырезанные из бумаги рамочки соответствующих пропорций. После определения композиционного сюжета можно приступать к исполнению рисунка с графическим переложением в черно-бело-серый этюд с последующим завершением задания акварелью на новом листе. Для исполнения этих заданий принцип вести рисунок от большой формы к деталям является основным методическим руководством. Метод ведения работы от общего к частному применим к исполнению

«черно-бело-серого» и цветового этюда. При этом, конкретизацию намеченного объема, т.е. моделировку его арками, пролетами, приборами, створами, крышами, своеобразными обрамлениями окон, ниш, притворов, впадин и т.п., рекомендуется решать вспомогательным членением крупных элементов на обрубочные плоскости, выстраивая их под разными углами, сохраняющими зрительное восприятие формы. Отмечая чисто практические стороны расположения культовых сооружений, хочется обратить внимание на впечатляющее объемно-пространственное, композиционное расположение этих памятников в пространственной среде, что создает прекрасные возможности при исполнении этюдов архитектуры в сочетании с природой.

Задание 8. Этюд неба с активными облаками.

Задание 9. Пейзаж с отражением в воде.

Задание 10. Пейзаж с отражением в воде в цвете.

Эти три задания объединены общей пейзажной темой с отражением в воде. Если выполнение натурального неба с активными облаками окажется невозможным из-за безоблачной погоды, первую часть этого задания можно перенести на любые последующие благоприятные дни. В случае удачного стечения обстоятельств, этот этюд неба может быть использован в черно-бело-сером исполнении гуашью при графической переработке.

Об этюде пейзажа с отражением в воде можно много не говорить, так как эта тема серьезно сформировалась в сознании каждого, и любой намек вызывает многочисленные зрительные воспоминания всевозможных впечатляющих репродукций. Прежде всего, в этом задании необходимо сделать выбор сюжета. Решение этой задачи зависит от индивидуального художественного чутья каждого обучающегося. Предназначенный для этого задания формат бумаги позволяет включить в сюжет для переднего плана какой-нибудь умеренно крупный предмет: лодку, мостки, бревно, сарай, ограду, дерево и т.д. для более активного построения трехмерности пространства окружающей природы. Для начинающих можно рекомендовать в подборе сюжета вырезанные из бумаги рамочки соответствующих пропорций. После определения композиционного сюжета можно приступать к исполнению рисунка с графическим переложением в черно-бело-серый этюд с последующим завершением задания акварелью на новом листе.

Задание 11. Зарисовка лодок и речных судов в естественных условиях.

Без специального задания по изучению конструктивных и пластических особенностей небольших речных судов и лодок пленэрная практика была бы неполноценной. Приспособления для передвижения по воде, придуманные человеком, всегда вызвали повышенное внимание у художников всех времен и народов. Особую привлекательность этой темы составляют лодки, построенные местными умельцами, впечатляющие своей конструктивной лаконичностью, дизайнерской простотой и невообразимым разнообразием. Как правило, их упрощенно читающиеся разрезы и обводы восхищают, удивляют и привлекают знатоков рисунка и живописи. При работе над этим заданием рекомендуется избегать срисовывания чисто боковых фасадов небольших лодок, так как перспективная прорисовка их с носовой части или с кормы значительно сложнее

и интереснее. Это задание выполняется двумя-тремя рисунками на формате А3. Нарботанный опыт проведения пленэрных занятий показывает, что рисунки лодок сгруппированных композиционно для построения первого плана бывают зрительно эффектнее, убедительнее и выразительнее. Речные суда большего размера, а также приобретенный ландшафт и архитектура, как правило, являются объектами второго плана. Всевозможные парусные лодки и яхты представляют особый пластический материал и могут претендовать на самостоятельное композиционное решение.

Задание 12. Городской пейзаж с перспективным построением улицы.

Задание 13. Городской пейзаж с перспективным построением улицы в цвете.

Задание 14. Городской пейзаж с крупногабаритной деталью.

Задание 15. Городской пейзаж с крупногабаритной деталью в цвете.

Этой группой заданий продолжается совершенствование рисунка и живописи на натуральных примерах отдельных зданий и комплексов архитектуры. В отличие от предыдущих пленэрных упражнений эти задания специально сориентированы на приобретение навыков изображения улиц, проспектов, переулков в перспективном построении. Здесь предметом осознания и пленэрного изучения должны стать графические и живописные изображения зданий развернутых в улицу с неограниченным количеством архитектурных сооружений. Исторический опыт развития изобразительно искусства успел накопить достаточно прекрасных примеров подобных изображений и, потому что ни водяных мельниц, ни старинных усадеб, ни тесных мощеных улочек, ни пешеходных мосточков сегодня не порисовать, задача эстетического восприятия природы и сохранения осколков старины становится чрезвычайно актуальной. Перед выполнением заданий, связанных с перспективным изображением улиц, необходимо провести собеседование непосредственно в местах проведения практических занятий о последовательности исполнения работы сюжетной композиции городского пейзажа, о выборе основного композиционно оправдывающего освещения, о композиционном центре картины, о соподчиненности этого центра с разобранностью живописных противопоставлений.

В четырнадцатое задание включено исполнение крупногабаритного предмета на переднем плане. Таким предметом может оказаться и автомобиль, и строительные леса, и дерево, и декоративно - рекламная установка и многое другое, характерное для городской среды, на выбор обучающегося. После выполнения рисунка и ЧБС исполнения это упражнение завершается цветным исполнением этюда на чистом листе акварелью.

Задание 16. Пейзаж с естественным природным ландшафтом.

Для этого задания характерна быстротечность исполнения этюда без предварительного построения рисунка и свето-тонального разбора. Этот этюд рекомендуется выполнять в технике «а-ля-прима» с главным акцентом на колорит и на приобретенный опыт исполнения всевозможных живописных работ, где цветовое равновесие, композиционная цельность и перспективная взаимозависимость характерны практически для большинства заданий.

Необходимо при этом обратить внимание на часто встречающиеся ошибки при краткосрочном исполнении акварелей без форэскизной проработки. Из них наиболее повторяющейся является стилистическое несоответствие решения больших цветовых отношений и детальных рассмотрений, включаемых в общую композицию дополняющих элементов.

Задания 17. Сельский пейзаж с изображением домашних животных.

Задания 18. Сельский пейзаж с изображением домашних животных в цвете.

Перед выполнением сельского пейзажа с изображением домашних животных и птиц на втором и первом планах необходимо провести собеседование о способах включения в пейзаж животных и птиц. Для более уверенного введения их в деревенский сюжет, рекомендуется выполнить предварительно карандашные наброски с этих животных на бумаге формата А5. Трудность с этими объектами заключается в непредсказуемости их поведения и подвижности. Надо предусмотреть, что эти дополнения могут существенно повлиять на композиционные взаимосвязи при исполнении этого задания. Поэтому желательно мысленно представить общую картину и проследить весь путь от первоначальных набросков к силуэтно-пятновому построению больших отношений в обобщенном виде и к эскизному свето-тональному определению будущего этюда. Проследив умозрительно весь путь исполнения упражнения по намеченной теме можно приступить к исполнению рисунка выбранного сюжета, упрощая сложные контурные объемы в напоминающие их геометрические формы и обрубочные плоскости. Убедившись, что предварительная прорисовка композиционной схемы сложилась удовлетворительно, можно заняться приведением раздробленных частей в цельное сложение по свето-тональной раскладке ЧБС исполнения. Перед выполнением цветового этюда, полученный тонально - графический эскиз необходимо обсудить с руководителем практических занятий. Имея перед собой свето-тональный разбор с четко выраженной и закреплённой в подсознании пропорциональной и перспективной проработкой форэскиза можно надеяться на устное краткосрочное исполнение в цвете этюда с натуры.

Задание 19. Люди в городском или сельском пейзаже.

Из серии пленэрной практики это заключительное задание сложнее предыдущих из-за необходимости включения в городской или сельский пейзаж фигур с предметами, отображающими труд. Для решения этой задачи потребуется опыт, приобретенный на практических занятиях с учетом всех требований и рекомендаций, изложенных в прошедших упражнениях. К ним необходимо присоединить пожелание обратить особое внимание на масштабность и пропорциональность изображаемых фигур к жилым строениям.

При свето-тональном графическом исполнении необходимо предопределить возможность силуэтности решения групп рабочих в общекомпозиционном пятновом построении этюда. Следуя этим наставлениям желательно избегать чрезмерных сближений в тоне изображаемых фигур и фона, выполняя темные силуэты на светлом фоне и наоборот. Этот преувеличенный

тональный контраст облегчит соединение всех элементов изображения в цельную картину.

3 Производственная практика

Целью практики является формирование готовности обучающихся к осуществлению профессиональной деятельности в области графического дизайна, ознакомление студентов с процессом проектирования, приобретения практических навыков профессиональной деятельности в реальных условиях проектной организации, развитие мотивационно-ценностного отношения к будущей профессии.

Задачи производственной практики:

- овладение методикой реального графического и промышленного проектирования;
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна;
- работа с конкретными проектными материалами: архивными документами, предшествующими проектами других авторов (аналогами);
- приобретение опыта управленческой, организационной работы в коллективе.

Практика позволяет приобрести и расширить ряд профессиональных и универсальных знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, сформировать практические навыки ведения самостоятельной научной и проектной работы.

Аттестация по итогам практики проводится на основании реферата, дневника и отчета по результатам практики (с отзывом научного руководителя), отзыва руководителя от предприятия.

Публичная защита отчета осуществляется в виде доклада с презентацией. По итогам аттестации выставляется зачет с оценкой (по четырехбалльной шкале).

Производственная практика организуется по профилю специальности. Сроки проведения практики определяются заблаговременно, согласно учебному плану, согласовываются с предприятиями.

3.1 Организация практики

1) В начале 5-го семестра проводится организационное собрание по производственной практике, после которого студенту дается несколько недель на самостоятельный поиск предприятия, для прохождения практики

2) Сдача гарантийного письма студентами на кафедру осуществляется не позднее 2-х месяцев до начала практики

3) Руководство студентами-практикантами, в период производственной практики, проводится специалистами базовых предприятий

4) Методическое руководство от учебного заведения, на производственной практике, осуществляют преподаватели, ведущие предметы по специализации

5) Преподаватели назначаются на заседании кафедры согласно индивидуальной учебной нагрузке

6) На основании гарантийных писем, все студенты распределяются на производственную практику приказом кафедры

7) Кафедра вправе распределить самостоятельно студентов на предприятия, согласно заявкам, поданным из вуза, где обучается студент, или социально значимым объектам, таким заявкам отдается приоритет

8) После выхода приказа, студент не имеет права менять место прохождения практики по собственному желанию

9) Смена места прохождения практики осуществляется сотрудниками кафедры, после подачи служебной записки, в изменение приказа, за подписью проректора по учебной работе

10) На организационном собрании, по производственной практике, студентов знакомят с руководителями практики, и происходит выдача документов на практику:

- задание на практику, заполняется руководителем от кафедры,
- требования к отчету,
- бланк отзыва, в печатном виде.

11) Перед выходом на практику со студентами проводится инструктаж по технике безопасности.

На основании характеристики, и отчета по производственной практике, преподаватель (руководитель от учебного заведения) во время защиты, в составе комиссии, проставляет студенту зачет (с оценкой).

3.2 Объекты практики

Базами проектных практик являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы).

Возможно прохождение производственной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Во время практики студент обязан придерживаться трудового порядка, принятого на базовом учреждении.

3.3 Основные задачи практики

- 1) Закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении
- 2) Овладение методикой реального графического и промышленного проектирования
- 3) Приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна
- 4) Работа с конкретными проектными материалами: архивными документами, предшествующими проектами других авторов (аналогами)
- 5) Приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно, с консультациями руководителя практики. Практику можно считать успешной, если в определенное время студент сумел выполнить эскизы и итоговые варианты заданий по проекту, написал *пояснительную записку-отчет*.

3.4 Содержание практики

Ознакомление с проектной организацией:

Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой проектной организации, характером и содержанием ее работ, с режимом работ и правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда и противопожарной безопасности. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования. Утверждения проектов.

Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения и размножения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования.

3.5 Состав отчета по практике

Рекомендуется следующее размещение элементов в отчёте:

- титульный лист;
- задание;
- содержание;
- текст отчёта (введение, разделы, заключение);
- список литературы;

- приложение.

Рассмотрим каждый пункт отдельно:

Титульный лист

Титульный лист скрепляет содержимое отчёта. Номер на странице не проставляется. Титульный лист выполняется в соответствии с образцом (Приложение А).

Задание

Задание выдаёт руководитель практики от университета перед началом прохождения производственной практики. Задание на практику пишется руководителем практики индивидуально для каждого студента, с учетом места прохождения практики. При оформлении отчёта лист задания подшивается после титульного листа, но при нумерации страниц листы задания не учитываются.

Содержание

Вторым листом отчёта является заглавный лист, на котором помещают содержание, включающее номера и наименование разделов согласно заданию с указанием номеров листов. Если заголовки помещены в две строки и более, то номер страницы указывают на уровне последней строки.

Текст отчёта:

Введение.

В данном пункте указывается: название и адрес предприятия; географическое положение предприятия, функции выполняемые предприятием, и ассортимент выпускаемой продукции; структура предприятия.

Разделы.

Текст отчёта состоит из отдельных разделов. Примерное подразделение разделов:

- описание учреждения, на базе которого проходила преддипломная практика, приводится его история, профиль и методы работы, место на рынке дизайнерских услуг, тенденции и перспективы развития;
- описываются основные структурные подразделения учреждения, штатный состав, специальное проектное и художественное оборудование, наличие профессиональной библиотеки, архива, имеющаяся компьютерная техника и лицензионные программные продукты;
- описание лучших дизайнерских разработок учреждения, с которыми ознакомился студент во время практики;
- изложение сути индивидуального задания на проектирование во время практики. Стандартное техническое задание, требования и пожелания заказчика, предпроектное исследование, социологическое исследование и опросы заинтересованных сторон и фигурантов, комплект исходных проектных материалов;
- методика и последовательность выполнения задания, полученные результаты. Изучение аналогов;

- формулировка дизайн-концепции. Форэскизы. Варианты проектных решений. Клаузурный проект в масштабе. Макетирование и моделирование проектных объектов (фирменный стиль, оборудование);
- описание используемых в качестве инструмента проектирования программных продуктов (CorelDraw, 3D MAX и т.д.);
- каждый раздел начинается с новой страницы, подразделы идут в общем тексте.

Заключение.

В заключении подводятся итоги о проделанной работе студента:

- приобретенные навыки
- изученные компьютерные программы,
- технологические особенности производства
- знакомство с оборудованием и т.д.
- Ответ на вопрос: что дала вам практика?

Список литературы:

Указываются список используемых источников при написании отчета, а так же при изучении нового материала на практике.

Приложение.

В первом приложении располагаются иллюстрации, таблицы, чертежи, схемы и т.д. Во втором приложении располагается дневник практики. Дневник практики оформляется в виде таблицы.

3.6 Отчетность по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру заверенные печатью предприятия и руководителем практики от предприятия:

- дневник;
- характеристику;
- отзыв;
- отчёт по практике, по профилю специальности.

Дневники студенты обязаны вести весь период технологической практики. В них практиканты вносят выполняемые ими работы за каждый рабочий день. Руководители практики систематически проверяют ведение дневников и при необходимости дают указания об уточнении записей, делают отметки об отношении студента к работе и выполнении программы практики.

Дневники по практике оформляют в печатном виде как таблицы на листах А-4, печать с одной стороны. Дневник систематически подписывается руководителем практики от предприятия. Характеристики даются, по окончании практики, каждому студенту руководителями практики от предприятия, на основании личных наблюдений за работой практикантов. Их пишут на отдельных листах. Характеристики обязательно заверяются подписью руководителя практики от предприятия и печатью предприятия, на котором проходила практика.

Зачет по практике производится в два этапа:

- на производстве;
- в учебном заведении.

Руководители практики от предприятия, при собеседовании со студентами проверяют качество и объем собранного материала по программе и оценивают практику по пятибалльной шкале, давая в письменном виде отзыв.

В учебном заведении отчет по практике принимается комиссией в виде собеседования, в результате которого выставляется итоговая оценка по практике (на титульном листе отчёта, в ведомости и в зачётной книжке студента). Она определяется уровнем приобретенных студентами умений и навыков, на основании отзыва и характеристики с предприятия, а также качеством и правильностью оформления отчета по практике.

3.7 Защита практики

Дата защиты практики назначается ведущей кафедрой, как правило, в течение 2-3 недель с начала семестра.

Практика принимается комиссией от 2 до 4 человек, студент рассказывает о проделанной работе, представляет отчет, показывает выполненный объем работ.

В приложении прикладываются не только последние печатные варианты, а все возможные: аналоги, поисковые эскизы, все этапы разработки проекта, и последний вариант.

Изображения должны быть качественные.

Список рекомендуемой литературы

Музейная практика

- 1 Основы искусствоведения Т.Т.1-5.- М.: АХСССР,1967-1972
- 2 Каган М.С. Морфология искусства. - Л.: Искусство, 1973.
- 3 История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т1 - 5. - М.: Наука, 1962-1970.
- 4 Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М.: Наука, 1978.
- 5 Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 2-х книгах. Кн.1. - М.,1992; Кн.2.- М.: Наука,1994.
- 6 Эстетика Ренессанса. Т.Т.1-2.- М.: Наука,1981
- 7 Вазари Дж. Жизнеописания. - С.-Пб.: Искусство, 1992.
- 8 Вишпер Б.Р. Статьи об искусстве. - М.: АНСССР, 1973.
- 9 Дидро Д. Салоны. Т 1,2. - М.: АХСССР, 1989
- 10 Мастера искусств об искусстве. Т.Т.1-7. - М.: Академия,1965-1970
- 11 Модернизм.- М.: Советский художник,1973

Пленэрная практика

- 1 Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Изобразительное искусство, 1972

- 2 Аксенов Ю., Левидова И. Цвет и линия. - М.: Искусство, 1971
- 3 Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие,- М.: Высшая школа, 1992
- 4 Зайцев А. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
- 5 Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Искусство, 1950
- 6 Тютюкин В.В. Материалы и техника живописи. - М.: Высшая школа, 1962
- 7 Арихейм Ф. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1971
- 8 Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. - М.: Советский художник, 1964.
- 9 Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М.: Советский художник, 1959.
- 10 Кузин В.С. Психология, высшая школа. - М.: Искусство, 1981.

Производственная практика

- 1 Залогова Л.А. Компьютерная графика: Учеб. пособие / Нац. фонд подгот. кадров. - 3-е изд. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009. - 213,[1]с.
- 2 Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. - М.: Диалектика, 2006. - 726,[1]с.
- 3 Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ, 2009. - 238,[1]с.

Оглавление

1 Учебная практика	2
1.1 Музейная практика.....	2
1.1.1 Содержание практики.....	2
1.1.2 Порядок прохождения практики.	3
1.1.3 Требования к отчету по практике.....	3
1.2 Пленэрная практика	4
1.2.1 Содержание практики.....	5
3 Производственная практика.....	11
3.1 Организация практики.....	11
3.2 Объекты практики.....	12
3.3 Основные задачи практики	13
3.4 Содержание практики.....	13
3.5 Состав отчета по практике	13
3.6 Отчетность по практике	15
3.7 Защита практики	16
Список рекомендуемой литературы.....	16
Музейная практика.....	16
Пленэрная практика	16
Производственная практика.....	17

Приложение А
(справочное)

Образец титульного листа для отчета

Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

ПРАКТИКА МУЗЕЙНАЯ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)

по направлению подготовки

54031.63.01– Дизайн (профиль - Графический дизайн)

Отчет

Руководитель

_____ И.О.Ф.

«_____» _____ 20 г.

Студент(ка) группы №

_____ И.О.Ф.

«_____» _____ 20 г.