

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт
Кафедра художественной и пластической обработки материалов



РИСУНОК

Учебный модуль по направлению подготовки
29.03.04 – Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б.Широколобова

« 30 » 06 2017 г.

Разработал

преподаватель кафедры ХПОМ

А.В.Каменсков

Доцент кафедры ХПОМ

С.И.Арендателева

« 07 » 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ
Протокол № 8 от 08.06.2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г.Бердичевский
« 08 » 06 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является формирование у студентов навыков композиционно-образного мышления, развития чувства гармонического сочетания материальных объектов, их масштабного пропорционального, конструктивного, фактурного и объемно-пространственного соотношений.

Задачи модуля:

- на примере небольших геометрических тел, архитектурных деталей и предметов домашнего обихода познакомить студентов с основными закономерностями создания трехмерной объемной формы на плоскости листа, ее композиционного, конструктивного, линейно-тонового, свето-теневого и воздушно-пространственного построения;
- на примере черепа, аналитической гипсовой и живой головы показать основные закономерности воспроизведения объемной пластики человеческой головы;
- освоить принципы построения наиболее сложной природной формы - пластики человеческой фигуры в статике и в движении.

Предполагаемые результаты обучения в модуле «Рисунок»:

Знать:

- законы построения трехмерного пространства на плоскости листа;
- основные законы выполнения рисунка на плоскости;
- технику рисунка и используемые материалы;

Уметь:

- рисовать различными графическими материалами;
- осуществлять эскизирование проектируемого изделия;
- использовать средства художественной выразительности;

Владеть:

- навыками конструктивного рисунка со светотеневой моделировкой;
- основными законами и выразительными средствами рисунка.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

УМ «Рисунок» является базой при изучении целого ряда модулей, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач. К таким модулям относятся «Живопись и цветоведение», «Композиция», «Скульптура и лепка», «Проектная графика», «История искусств», «Компьютерное моделирование и проектирование».

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

ОПК-6 – способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-6	базовый	Знание – возможностей использования скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; – степени влияния цветового решения на формообразование при создании композиции; – композиционные решения из разнородных материалов; – принципов соединения в художественных изделиях из металла (ритм, форма, орнамент, цвет); – методов построения эскизов, чертежей и технических рисунков художественно-промышленных изделий; – основы композиционного построения фотографического изображения	Умение – использовать законы цветоведения при проектировании художественно-промышленных изделий; – решать изобразительные профессиональные задачи; – создавать эскизы художественно-промышленных изделий; – соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля; – использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования при проектировании художественно-промышленных изделий;	Владение – графическими методами отображения объектов на плоскости; – приемами выполнения чертежей и эскизов художественно-промышленных изделий; – навыками разработки дизайна художественно-промышленного изделия; – навыками создания моделей художественного изделия

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
	1 семестр	2 семестр	
Полная трудоемкость по УР в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч. курсовой проект (работа, экзамен)	6	3	
Распределение трудоемкости УР по видам в академических часах (АЧ): УЭМ 1: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - в том числе, аудиторные СРС - внеаудиторная СРС УЭМ 2: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - в том числе, аудиторные СРС - внеаудиторная СРС	216 - 45 - 9 45		ОПК-6
Распределение трудоемкости УР по видам в академических часах (АЧ): УЭМ 3: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - в том числе, аудиторные СРС - внеаудиторная СРС		108 - 54 - 9 54	ОПК-6
Аттестация: - экзамен - зачет	36	-	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1. Темы и содержание модуля

УЭМ 1

Тема 1. Рисование по представлению простейших геометрических тел. Построение параллелепипеда, шара, шестигранной призмы, конуса. Решение конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры, в материале и далее воспроизведение натурной зарисовки по памяти и представлению

Тема 2. Натюрморт из геометрических тел по воображению. Последовательное изображение натюрморта из пяти геометрических тел, конструктивное моделирование предметов в рисунке для углубления и оттачивания пространственного мышления.

Тема 3. Натюрморт с натурой из предметов утвари по форме максимально приближенных к геометрическим телам. Разработка взаимосвязи предметов между собой (врезка), перспективно-пространственных связей, выявление конструктивных особенностей разных фигур в пространстве (Разработка эскиза композиционного решения)

Тема 4. Натюрморт с натуры из предметов домашнего обихода сложных по форме (представляющих совокупность геометрических тел). Разработка взаимосвязи предметов между собой, перспективно-пространственных связей, выявление объема предметов посредством светотеневой моделировки.

Тема 5. Многоуровневый натюрморт. Нахождение графического соотношения стилизованной формы образного декоративного решения.

Тема 6. Натюрморт из предметов различной геометрической сложности, расположенных на полу (значительно ниже линии горизонта) – ракурс сверху. Влияние увеличения угла зрения на увеличение формы предметов в постановке. Динамика изменения диаметров овалов, уменьшение высоты предметов и других сокращений размеров и искаженности форм.

УЭМ 2

Тема 7. Рисование с натуры гипсового орнамента (капители). Основные элементов капители, врисовка их в геометрическую форму с учетом перспективных сокращений. Ритм, схема чередования составляющих элементов капители. Уточнение пропорций через направляющие линии, узловые пункты. Объемные и линейные отношения, конструктивное строение, тоновые отношения. Передача фактуры гипсовой поверхности.

Тема 8. Натюрморт с капителью (гипсовой розеткой). Основные элементы и конструктивные формы розетки. Сопоставление размеров, пропорций и геометрической формы предметов постановки. Передача объема и пространственной глубины в тоне, фактуры предметов различной материалности (гипса, драпировок).

Тема 9. Рисование с натуры черепа (в трех поворотах: фас, профиль, три четверти). Анализ натуры. Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-конструктивное построение формы.

Тема 10. Рисунок анатомической головы Гудона. Общий объем обрубочной головы. Ракурс головы. Лицевые части. Деление лица на пропорциональные части. Профильная линия.

Тема 11. Рисунок античной головы (Венера, Аполлон, Антиной). Характер формы головы, её пропорции и наклон. Объемно - конструктивное построение формы головы. Пластическая моделировка формы, переход от общего к частному, прорисовка деталей. Тональная проработка формы и передача материалности.

Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой. Композиционный замысел. Компонировка всех предметов, составляющих натюрморт, их силуэт. Количество светлого и темного. Цветовые акценты. Особенности передачи цвета белого гипса.

УЭМ 3

Тема 13. Натюрморт со стеклом. Выбор техники штриховки для передачи фактурности стеклянных поверхностей предметов и предлагаемых драпировок.

Тема 14. Натюрморт в контражуре. Основные светотеневые закономерности. Тоновые традиции предметов, расположенных против света. Необычность и своеобразие расположения элементов светотени при определенных условиях освещенности.

Тема 15. Тематический натюрморт. Натюрморт на определенную тему («Спортивный», «Чаепитие», «Рыбалка» и т. д.). Выбор изобразительного материала и техники исполнения для передачи наибольшей выразительности.

Тема 16. Рисование с натуры элементов внутреннего убранства (стула). Правила и закономерности геометрических способов построения и линейной перспективы при выполнении рисунка стула в обычном положении, а также лежащим на боку (либо в перевернутом виде). Выявление конструктивной формы стула, применяя вспомогательные линии построения, узловые и опорные точки. Определение расположения ножек и сидения стула относительно линии горизонта. Моделирование формы и объема тонами.

Тема 17. Интерьер (с натуры). Выполнение с натуры интерьера учебного помещения (лестничных проемов, холла, коридоров учреждения) с наиболее выразительными элементами архитектуры и внутреннего убранства. Построение интерьера по законам линейной перспективы с нахождением линии горизонта и точек схода. Выполнение рисунка внутреннего убранства и мебели. Передача освещенности путем построения падающих теней. Передача воздушного пространства и объема предметов путем наложения тона.

Тема 18. Натюрморт в интерьере. Компоновка рисунка натюрморта в интерьере. Построение рисунка натюрморта в интерьере. Светотеневая проработка рисунка натюрморта. Передача материальности и пространства.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Лабораторный практикум не предусмотрен

4.4. Курсовые проекты (работы не предусмотрены)

4.5 Организация изучения учебного модуля

Освоение модуля происходит путем последовательного выполнения практических заданий, сопровождаемых теоретическими пояснениями преподавателя.

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса занятия должны проводиться в студии рисунка.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Заочная форма обучения

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Рисунок»

А.1 Методические рекомендации по практическим работам

«Рисунок» – модуль, требующий практического освоения. Поэтому рабочая программа предполагает постоянную аудиторную и внеаудиторную практическую работу. Пониманию основных принципов и критериев, предъявляемых к работам, будет способствовать также обмен опытом и сравнение полученных результатов в студенческом коллективе группы.

Любая аудиторная практическая работа выполняется только после устных пояснений преподавателя относительно каждого задания, и предполагает, что возникающие в ее процессе вопросы будут разрешены посредством консультаций с преподавателем. Все вопросы важно разрешать с преподавателем лично, дабы избежать искажения информации и недопонимания. Важнейшее условие в освоении дисциплины – постоянный диалог с преподавателем и осмысление результатов работы.

Цель практических занятий – овладение методами изобразительного языка рисунка; приобретение умений графического изображения объектов предметного мира и пространства.

Задачи занятий:

- развитие художественного вкуса и творческого мышления, воображения, и образной памяти;
- ознакомление с различными материалами и техниками рисунка;
- изучения взаимосвязи предметов между собой в учебных постановках;
- практическое овладение основными профессиональными навыками и методами при создании графических постановок.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 20% аудиторного времени отводится на выполнение творческих заданий с объяснением и, разъяснением методики их выполнения преподавателем. В процессе выполнения творческих заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.
- 80% аудиторного времени – самостоятельное выполнение творческих заданий студентами.

Примерные практические работы:

УЭМ 1.

ПЗ–1 Рисование по представлению простейших геометрических тел

ПЗ–2 Натюрморт из геометрических тел по воображению

ПЗ–3 Натюрморт с натуры из предметов утвари по форме максимально приближенных к геометрическим телам

ПЗ– 4 Натюрморт с натуры из предметов домашнего обихода сложных по форме (представляющих совокупность геометрических тел)

ПЗ–5 Многоуровневый натюрморт

ПЗ–6 Натюрморт из предметов различной геометрической сложности, расположенных на полу (значительно ниже линии горизонта) – ракурс сверху

ПЗ –7 Рисование с натуры гипсового орнамента (капители)

ПЗ – 8 Натюрморт с капителью (гипсовой розеткой)

УЭМ 2.

ПЗ – 9 Рисование с натуры черепа (в трех поворотах: фас, профиль, три четверти)

ПЗ – 10 Рисунок анатомической головы Гудона

ПЗ – 11 Натюрморт с гипсовой головой

УЭМ 3.

ПЗ – 12 Натюрморт со стеклом

ПЗ – 13 Натюрморт в контражуре

ПЗ - 14 Тематический натюрморт

ПЗ – 15 Рисование с натуры элементов внутреннего убранства (стула)

ПЗ – 16 Интерьер (с натуры)

ПЗ – 17 Натюрморт в интерьере

А.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Основные задачи учебного модуля направлены на ориентирование учебных действий бакалавров как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Для подготовки к практическим и самостоятельным занятиям, экзамену и зачету рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя:

1) Самостоятельную проработку полученных на занятиях (по темам) знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.);

2) Выполнение домашних заданий по темам, предложенным преподавателем

УЭМ 1.

ДР – 1 Графическое упражнение «Структурирование первоформ» (сечения, разрезы, раздвижение в условном пространстве). Формат А2, карандаш.

ДР – 2 Приемы графического изображения объемных предметов: уплотнение контура. Формат А3 (4 листа), карандаш

ДР – 3 Графический лист «Виды трехмерных изображений» («военная перспектива», изометрия, аксонометрия, линейная перспектива, обратная перспектива). Формат А3 95 листов), карандаш.

УЭМ 2.

ДР – 4 Наброски предметов костюма. Формат А4 (5 листов), карандаш, ретушь, мягкие материалы, маркер.

ДР – 5 Поисковый лист с образцами графики различных авторов. Формат А1, на котором смонтированы небольшие зарисовки (от А5 до А4), карандаш, тушь, маркер, мягкие материалы и др. – в зависимости от образца графики мастера).

УЭМ 3.

ДР – 6 Анализ пропорций фигуры человека (карандаш)

ДР – 7 Рисунок скелета человека в трех поворотах (карандаш)

ДР – 8 Наброски фигуры человека (мягкие материалы, тушь, карандаш)

ДР – 9 Наброски групп людей (карандаш, тушь)

ДР – 10 Зарисовки архитектурного исторического ансамбля: здания, архитектурные детали, среда (сложная графическая техника)

Задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок предметов, людей и экстерьера, предварительную разработку эскизов, поэтапное консультирование преподавателя.

Важно выполнять работы в срок, предоставлять их для корректировки на консультацию с преподавателем. По окончании семестра все домашние работы выставляются на просмотр вместе с аудиторными работами. Отсутствие одного и более домашнего задания приводит к не аттестации за семестр.

Тема экзаменационной работы (1 семестр)

В соответствии с учебным планом по модулю «Рисунок» в предусмотрен экзамен, который предполагают выполнение графической работы по заданной теме. Тема экзаменационной работы 1 семестра: ***«Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта из первоформ и драпировок по представлению»***. На выполнение экзаменационной работы отводится 36 часов внеаудиторного времени. При выполнении экзаменационного задания студент должен использовать рекомендованную учебную литературу, опираться на знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения модуля, и ориентироваться на общие методические рекомендации, данные в разделе приложения «Методические рекомендации студентам».

Экзаменационная работа вместе с текущими семестровыми работами представляются в конце семестра в виде выставки, и принимается согласно рабочему учебному плану в период экзаменационной сессии.

А.3 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра выполненных творческих работ.

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает оценку творческих работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством экзамена в первом семестре и зачета во втором семестре. Семестровый контроль предполагает просмотр выполненных в течение семестра творческих работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры.

Приложение Б
Технологическая карта
учебного модуля «Рисунок»
семестр 1, ЗЕТ – 6; вид аттестации – экзамен, акад. часов – 216, баллов рейтинга 300.
2 семестр, ЗЕТ – 3, вид аттестации -зачет, академ. часов -108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли, сем.	Трудоемкость, ак.час			Форма текущего контроля успе- (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия		СРС		
		ПЗ	АСРС			
1 семестр						
УЭМ 1.						
1.Рисование по представлению простейших геометрических тел	1	5	1	10	ПЗ – 1, ДР – 1,	20
2. Натюрморт из геометрических тел по воображению	2-3	5	1	5	ПЗ – 2	15
3. Натюрморт с натуры из предметов утвари по форме максимально приближенных к геометрическим телам	4-5	5	1	5	ПЗ – 3	15
4. Натюрморт с натуры из предметов домашнего обихода сложных по форме (представляющих совокупность геометрических тел)	4-5	5	1	15	ПЗ– 4, ДР – 2	30
5. Многоуровневый натюрморт	5-6	10	2	5	ПЗ–5	15
6. Натюрморт из предметов различной геометрической сложности, расположенных на полу (значительно ниже линии горизонта) – ракурс сверху	6-7	10	2	15	ПЗ–6, ДР – 3	30
7. Рисование с натуры гипсового орнамента (капители)	7-8	5	2	5	ПЗ –7.	15
8. Натюрморт с капителью (гипсовой розеткой)	8-9	5	2	5	ПЗ – 8.	15
Рубежная аттестация не менее 75 из 150 баллов					Промежуточный просмотр	
УЭМ 2	10-18					
9. Рисование с натуры черепа (в трех поворотах: фас, профиль, три четверти)		10	2	15	ПЗ – 9, ДР – 4	25
10. Рисунок анатомической головы Гудона		10	2	10	ПЗ – 10	25
11. Натюрморт с гипсовой головой		10	2	15	ПЗ – 11, ДР – 5	45
Семестровый контроль	экзамен			36	Экзаменационная работа, просмотр практических и домашних заданий	50
Итого		90	18	126		300
2 семестр						
УЭМ 3.						
12. Натюрморт со стеклом	1	7	1	7	ПЗ – 12	20

13. Натюрморт в контражуре	2	7	1	7	ПЗ – 13, ДР – 6	20
14. Тематический натюрморт	3-4	8	1	7	ПЗ - 14, ДР – 7	25
Рубежная аттестация не менее 38 из 75 баллов						
15. Рисование с натуры элементов внутреннего убранства (стула)	5-6	9	2	11	ПЗ – 15, ДР – 8	25
16. Интерьер (с натуры)	6-7	11	2	11	ПЗ – 16, ДР – 9	30
17. Натюрморт в интерьере	8-9	12	2	11	ПЗ – 17, ДР – 10	30
Семестровая аттестация	зачет					
Итого		54	9	54		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины в 1 семестре:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 баллов
- «отлично» – 270 – 300 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины во 2 семестре:

- «удовлетворительно» – 75 – 110 баллов
- «хорошо» – 112 – 269 баллов
- «отлично» – 135 – 150 баллов

Приложение В
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Рисунок»

Направление подготовки 29.03.04 – ТХОМ, Профиль - ТХОМ,

Форма обучения очная

Курс 1 Семестр 1, 2

Часов: всего 324 ; практ. зан. 144 ; СРС и все виды индивидуальной работы 180,
экзамен, зачет

Обеспечивающая кафедра «ХПОМ»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

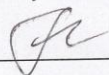
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2006. - 239, [1] с.: ил. - (Изобразительное искусство).	17	
2 Лушников Б.В. Рисунок. Портрет : Учеб.пособие для вузов. - М. : Владос, 2004., 2008. - 141,[2]с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).	16	
3 Колышев Ю.Б. Рисунок интерьера: Учеб. пособие для вузов и ссузов. - М.: Архитектура-С, 2009. - 94, [2] с.: ил. - (Специальность "Архитектура").	1	
4 Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 190 с., ил.	1	
5 Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для вузов. - М. : Эксмо, 2006., 2012. - 261,[2]с. : ил.	2	
Учебно-методические издания		
1 Рисунок [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт. сост. А.В.Каменсков, С.И.Арендателева; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2016. - 11с. – Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		
2 Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: Метод. указания / Авт.-сост. Г.Г.Дмитриева; НовГУ. – Великий Новгород, 2011. – 10 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index		1
3 Рисунок [Электронный ресурс]: Метод. указания / Авт.-сост. Г.Г.Дмитриева; НовГУ. – Великий Новгород, 2012. – 10 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index		1

Таблица 2 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Ли Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 261, [2] с.	1	
2 Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учеб. для студентов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение : Владос, 1995. - 239 с. : ил.	234	
3 Фрэнкс Джин. Изучаем рисунок карандашом : пер. с англ. / Джин Фрэнкс. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 144 с. : ил.	1	
4 Станьер Питер. Практический курс рисования = A foundation course in drawing / Пер.с англ.О.Г.Белошеев. - 3-е изд. - Минск : Попурри, 2005. - 428с. : ил.	1	
5 Смит Рэй. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники = The artist's handbook. Equipment, materials, procedures, techniques / Рэй Смит ; пер. с англ. В. А. Нефедова. - М. : АСТ : Астрель, 2004. - 384 с. : ил.	1	

Действительно для учебного года 2017/2018 уч.г.

Зав. кафедрой



Е.Г.Бердичевский

« 08 » 06 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека

НБ НовГУ:

гл. библиотекарь

Сектор учета

Н.А.Калинина

Приложение Г

Форма обучения – заочная

Учебный модуль «Рисунок»

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
	1 сем	2 сем	
Полная трудоемкость по УР в зачетных единицах (ЗЕ), в т.ч. курсовой проект (работа, экзамен)	6	3	
Распределение трудоемкости УР по видам в академических часах (АЧ): УЭМ 1: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - в том числе, аудиторные СРС - внеаудиторная СРС УЭМ 2: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - в том числе, аудиторные СРС - внеаудиторная СРС	216 0 10 0 0 80 0 10 0 0 80		ОПК-6
Распределение трудоемкости УР по видам в академических часах (АЧ): УЭМ 3: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - в том числе, аудиторные СРС - внеаудиторная СРС		108 0 12 0 0 96	ОПК-6
Аттестация: - экзамен - зачет	36	-	

Технологическая карта
учебного модуля «Рисунок»
семестр 1, ЗЕТ – 6; вид аттестации – экзамен, академ. часов – 216, баллов рейтинга 300.
2 семестр, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, академ. часов – 108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли, сем.	Трудоемкость, ак.час			Форма текущего контроля успе- в. (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия		СРС		
		ПЗ	АСРС			
1 семестр						
УЭМ 1.						
1.Рисование по представлению простейших геометрических тел		1	0	12	ПЗ – 1, ДР – 1,	20
2. Натюрморт из геометрических тел по воображению		1	0	12	ПЗ – 2	15
3. Натюрморт с натуры из предметов утвари по форме максимально приближенных к геометрическим телам		2	0	14	ПЗ – 3	15
4. Натюрморт с натуры из предметов домашнего обихода сложных по форме (представляющих совокупность геометрических тел)		2	0	14	ПЗ– 4, ДР – 2	30
5. Многоуровневый натюрморт		2	0	14	ПЗ–5	15
6. Натюрморт из предметов различной геометрической сложности, расположенных на полу (значительно ниже линии горизонта) – ракурс сверху		2	0	14	ПЗ–6, ДР – 3	30
7. Рисование с натуры гипсового орнамента (капители)		2	0	16	ПЗ –7.	15
8. Натюрморт с капителью (гипсовой розеткой)		2	0	16	ПЗ – 8.	15
УЭМ 2						
9. Рисование с натуры черепа (в трех поворотах: фас, профиль, три четверти)		2	0	16	ПЗ – 9, ДР – 4	25
10. Рисунок анатомической головы Гудона		2	0	16	ПЗ – 10	25
11. Натюрморт с гипсовой головой		2	0	16	ПЗ – 11, ДР – 5	45
Аттестация	экзамен			36	Просмотр практических и домашних заданий	50
Итого		20	0	196		300

2 семестр						
УЭМ 3.						
12. Натюрморт со стеклом		2	0	16	ПЗ – 12	20
13. Натюрморт в контражуре		2	0	16	ПЗ – 13, ДР – 6	20
14. Тематический натюрморт		2	0	16	ПЗ - 14, ДР – 7	25
15. Рисование с натуры элементов внутреннего убранства (стула)		2	0	16	ПЗ – 15, ДР – 8	25
16. Интерьер (с натуры)		2	0	16	ПЗ – 16, ДР – 9	30
17. Натюрморт в интерьере		2	0	16	ПЗ – 17, ДР – 10	30
Аттестация					зачет	
Итого		12	0	96		150

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины в 1 семестре:

- «удовлетворительно» – 150 – 209 баллов
- «хорошо» – 210 – 269 баллов
- «отлично» – 270 – 300 баллов

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины во 2 семестре:

- «удовлетворительно» – 75 – 110 баллов
- «хорошо» – 112 – 269 баллов
- «отлично» – 135 – 150 баллов

