

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



ПРАКТИКИ

29.03.04. Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколова
07.12.2017 г.

Разработал
Доцент кафедры

В.А. Попов
15.11.2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 2 от 15.11 2017 г.
Заведующий кафедрой

Е.Г. Бердичевский
15.11.2017 г.

1 Виды практик и их трудоемкость

ФГОС ВО направления подготовки 29.03.04. Технология художественной обработки материалов в блоке Б2 «Практики» предусматривает два вида практик – учебная и производственная практика. В соответствии с разработанной образовательной программой по направлению подготовки от указанные виды практик включают следующие типы практик:

Таблица 1 – Виды и типы практик, способы и формы их проведения

Вид практики	Тип практик (по учебному плану)	Способ проведения	Форма проведения	Семестр
			Распред.	
1	2	3	4	5
Учебная	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	стационарная	+	2
Производственная	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	стационарная	+	5,6,7
	<i>преддипломная</i>	стационарная	+	8

Начало и конец практик определяются графиком учебного процесса. Студенты направляются на практику приказом по университету, составленным в соответствии с графиком практик. По практике разрабатываются индивидуальные задания.

Трудоемкость практик приведена в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоемкость практик и коды формируемых компетенций

Вид практики	Тип практик (по учебному плану)	Семестр	Коды формируемых компетенций	Объем Акад. час
				оч
1	2	3	4	5
Учебная	практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	2	ОК-2, ОПК-6, ОПК-8, ПК-1	216
Производственная	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	5	ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-10, ОПК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6	108
		6		108
		7		144
	<i>преддипломная</i>	8		288
ИТОГО				864

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В соответствии с компетентностной моделью выпускника (КМВ), регламентированной образовательной программой, блок «Практики» направлен на

формирование компетенций, перечень которых по видам и типам практик приведен в таблице 2.

Уровень освоения указанных компетенций также установлен КМВ. Требования к знаниям, умениям и владению указываются в соответствии с паспортами соответствующих компетенций и приведены в приложении А к данной рабочей программе.

3 Организация проведения практики

Организация освоения блока «Практики» проводится в соответствии с Положением «О практической подготовке обучающихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого» от 25.12.2020.

Организация освоения блока для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится в соответствии с Положением НовГУ «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

4 Контроль и оценка качества прохождения практики

Контроль прохождения практики осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества прохождения практики используются формы контроля: текущий и семестровый (промежуточный).

Текущий контроль прохождения практики производится в дискретные временные интервалы руководителем практики в следующих формах:

- фиксация посещений экскурсий в музеи и на предприятия, выпускающих художественно-промышленные изделия;
- проверка ведения дневника практики;

Промежуточный контроль по окончании практики производится в следующей форме:

- итоговый просмотр эскизов художественных изделий, защита отчета по практике (указывается кем проводится промежуточный контроль - руководителем практики либо комиссией, организованной на выпускающей кафедре, на предприятии (в организации), в виде устного доклада о результатах прохождения практики).

Семестровый (промежуточный) контроль осуществляется при условии, что текущий рейтинг не ниже уровня успеваемости.

Оценка качества прохождения практики осуществляется с использованием фонда оценочных средств (ФОС), разработанного в соответствии с Положением НовГУ «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования» и Положением НовГУ «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников»

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте блока «Практики» (Приложение Б), критерии оценки защиты результатов практики - в приложении Б.1.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение блока «Практики»

Перечень учебной литературы, программного обеспечения, информационных справочных систем и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения всех практик блока «Практики», представлен Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В).

6 Структура и содержание практик

6.1 Практика учебная

6.1.1 Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, включающей в себя освоение практических навыков по выбору оборудования, оснастки и специального инструмента для производства готовой художественной продукции; проведение классификаций материалов и технологий для изготовления художественно-промышленных объектов (по различным классификационным признакам); ознакомление с технологическими процессами художественной обработки материалов; компьютерными технологиями моделирования, проектирования, формо- и цветообразования.

6.1.2 Задачами практики являются:

- формирование у студентов эстетического вкуса, мировоззрения, повышение общего культурного уровня;
- ознакомление студентов с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с основными центрами производства, хранения и распространения художественно-промышленных изделий в регионе;
- ознакомление с новыми приёмами, техниками и технологиями в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- овладение приёмами разработки эскизов художественных изделий в целях подготовки к самостоятельной, профессиональной, творческой деятельности по разработке новых технологий в области художественной обработки материалов;
- изучение основных технологических процессов изготовления художественных изделий, видов брака, контроля качества готовой продукции;
- ознакомление с основным и вспомогательным оборудованием на предприятии, выпускающем художественно-промышленные изделия;
- ознакомление с условиями охраны труда, техники безопасности и экологии на предприятии;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в качестве технолога по художественной обработке материала;
- выполнение элементов научных исследований в процессе выполнения заданий по практике.

6.1.3 Способы проведения – в соответствии с табл. 1.

6.1.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и табл. 1.

6.1.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с табл. 2 и приложением А.

6.1.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин. Программа практики логически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «Рисунок», «Живопись и цветоведение», «Композиция», и служит основой для последующего изучения разделов ОП «Основы технологии ХОМ», «Декоративно-прикладное искусство», «Художественное материаловедение», прохождения производственной практики, а также формирования профессиональной компетентности в профессиональной области по проектированию и изготовлению художественно-промышленных изделий.

Полученные во время практики знания, умения и навыки необходимы для последующего изучения модулей вариативной части профессионального цикла, а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

6.1.7 Место и время проведения практики – основным местом проведения практики является Новгородский объединенный государственный музей-заповедник. Во время прохождения практики студенты могут выезжать в другие города для изучения экспозиций лучших художественных музеев.

6.1.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.1.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
Семестр 2				
1.	Организационное собрание	Студентов знакомят с целями и задачами практики.	1	Выпускающая кафедра
2.	Получение задания на практику	Студентов знакомят с содержанием практики, видами и графиком выполнения работ, которые они должны выполнить во время прохождения практики, сроки и формы контроля	1	Выпускающая кафедра
3.	Вводный инструктаж	Проводится инструктаж по правилам техники безопасности, охраны труда, сообщается информация о способах оказания первой медицинской помощи.	1	Журнал по технике безопасности
4.	Выполнение индивидуального задания	Содержание индивидуального задания представлено в п. 6.1.11	2-17	Консультации с руководителем
5.	Оформление и защита отчета	Раздел включает обработку и анализ собранных материалов, продумывание и написание письменного отчета, подготовка и организация приложений к отчету, возможно создание компьютерной презентации, подготовка устного выступления о практике.	18	Консультации с руководителем практики
6.	Аттестация	Защита отчета	18	диф. зачет

6.1.10 Форма(ы) отчетности по практике

- практика учебная: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Отчет по музейной практике содержит следующие разделы:

- описание музея, его истории, его структура, научная деятельность, наличие и состав основных фондов; описание экспозиций и выставок, посещенных студентом;
- описание своего участия в формировании выставок и экспозиций;
- описание условий хранения экспонатов; описание международных связей музея;
- описание реставрационной деятельности музея;
- описание экспонатов изобразительного и декоративного искусства, хранящихся в музее;
- предложения по усовершенствованию дизайн-сопровождения работы музея (рекламно-информационные буклеты, каталоги, плакаты, мультимедийные материалы о фондах, улучшение фирменного стиля и др.);

– описание услуг, оказываемых музеем физическим и юридическим лицами предложения к их развитию.

Отчет должен быть представлен на сброшюрованных листах стандартного формата. К отчету прилагается фотографии, эскизы, схемы.

Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом. Отчет оформляется с соблюдением норм ЕСКД. Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для выполнения ВКР. Отчет иллюстрируется рисунками. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике. Объем отчета 10–15 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций. Отчет по учебной практике сдается на проверку и защищается руководителю учебной практики от кафедры до начала экзаменационной сессии.

6.1.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Для отчета по практике студент предоставляет все собранные и систематизированные данные и материалы согласно индивидуального задания.

В соответствии с программой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности во 2 семестре студентам необходимо выполнить следующие работы:

Примерное индивидуальное задание

Задание на практику содержит следующие разделы:

- описание музея, его истории, его структура, научная деятельность, наличие и состав основных фондов; описание экспозиций и выставок, посещенных студентом;
- описание своего участия в формировании выставок и экспозиций;
- описание условий хранения экспонатов; описание международных связей музея;
- описание реставрационной деятельности музея;
- описание шедевров изобразительного и декоративного искусства, хранящихся в музее;
- предложения по усовершенствованию дизайн - сопровождения работы музея (рекламно-информационные буклеты, каталоги, плакаты, мультимедийные материалы о фондах, улучшение фирменного стиля и др.);
- описание услуг, оказываемых музеем физическим и юридическим лицами предложения к их развитию.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) История музейного дела как составная часть музееведения
- 2) Историография истории музейного дела
- 3) Источники истории музейного дела
- 4) Периодизация истории музейного дела
- 5) «Влиятельные» музеи мира. История, коллекции
- 6) Частное коллекционирование на Руси
- 7) Меценатство в музейном деле
- 8) Истории музеев Новгородского Кремля
- 9) Современный музейный мир России
- 10) Реставрационное дело в российских музеях
- 11) Сохранение экспонатов в современных музеях
- 12) Особенности музейного дизайна
- 13) Современное законодательство в области музейного дела
- 14) Возникновение и развитие виртуальных музеев
- 15) Перечислите требования к выбору места для музейного здания.
- 16) Таблицы с критериями удобства местоположения музейного здания

17) Методы создания экспозиций вам известны

18) Тематико-экспозиционный план и каковы этапы его составления.

19) Виды и методы проведения экскурсий: а) для детской аудитории; б) для взрослой аудитории.

6.1.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.1.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.1.14 Материально-техническое обеспечение практики - Учебная музейная практика проводится в Новгородском объединенном государственном музее-заповеднике. Во время прохождения практики студенты могут выезжать в другие города для изучения экспозиций лучших художественных музеев.

Учебная пленэрная практика проводится в живописных (часто заповедных) местах города, в пригородах Великого Новгорода, Новгородской области. Объект для прохождения практики выбирает руководитель практики. Для прохождения практики студенты выезжают на природный объект для выполнения живописной работы.

6.1.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6.2 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

6.2.1 Целью практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является:

- Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых дисциплин;
- Развитие и накопление социальных навыков;
- Изучение организационной структуры предприятия и действующей в нем системы управления;
- Изучение основных работ (продукции, услуг, исследований), приводящихся на базовом предприятии;
- Изучение основных технологических процессов, видов брака, контроля качества готовой продукции;
- Ознакомление с основным и вспомогательным оборудованием на предприятии;
- Ознакомление с условиями охраны труда, техники безопасности и экологии на предприятии;
- Участие в производственном процессе на предприятии;
- Приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в качестве технолога по художественной обработке материала.

6.2.2 Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с выбранным видом профессиональной деятельности являются:

- Приобретение опыта работы с технической документацией;
- Освоение программных продуктов, используемых в конструкторских службах предприятия;
- Разработка предложений на усовершенствование дизайна и технологии художественной обработки продукции предприятия.

6.2.3 Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.2.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей

1.

6.2.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.2.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин. Программа практики логически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «Композиция», Живопись и цветоведение» и служит основой для последующего изучения разделов ОП: «Мастерство», «Реставрация художественно-промышленных изделий», прохождения преддипломной практики, а также формирования профессиональной компетентности в профессиональной области проектирования и изготовления художественно-промышленных изделий.

Полученные во время практики знания, умения и навыки необходимы для последующего изучения модулей вариативной части профессионального цикла, а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОП и необходимым при освоении производственной практики предъявляются следующие требования: владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи и цветоведения; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; профессионально использовать современное оборудование и давать оценку экономической эффективности технологических процессов;

6.2.7 Место и время проведения практики – практика в 5 семестре проводится в фотостудии кафедры.

Основным местом проведения практики в 6,7 семестрах являются творческие мастерские кафедры, а также действующие организации и учреждения любых форм собственности, специализирующихся на проектировании и изготовлении художественно-промышленных изделий.

Возможно прохождение производственной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики

6.2.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.2.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
Семестр 5				
1.	Организационное собрание	Студентов знакомят с целями и задачами практики	1	Выпускающая кафедра
2.	Получение задания на практику	Студентов знакомят с содержанием практики, видами и графиком выполнения работ, которые они должны выполнить во время прохождения практики, сроки и формы контроля	1	Выпускающая кафедра
3.	Вводный инструктаж	Проводится инструктаж по правилам техники безопасности, инструктаж проводит руководитель практики.	1	Журнал по технике безопасности

4.	Выполнение индивидуального задания	Студентам предлагается произвести художественную фотосъемку ювелирных изделий, находящихся в музее кафедры, а также интерьеров университета. Объекты для фотосъемки студент выбирает самостоятельно.	2-17	Консультации с руководителем практики
5.	Оформление и защита отчета	Для защиты отчета о прохождении практики студенты должны представить 5 фоторабот	18	Консультации с руководителем
6.	Аттестация	Защита отчета проходит в виде выставки фоторабот. Отчет принимает комиссия, состоящая из ведущих преподавателей кафедры.	18	диф. зачет

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
Семестр 6,7				
7.	Организационное собрание	Студентов знакомят с целями и задачами практики	1	Выпускающая кафедра
8.	Получение задания на практику	Студентов знакомят с содержанием практики, видами и графиком выполнения работ, которые они должны выполнить во время прохождения практики, сроки и формы контроля	1	Выпускающая кафедра
9.	Вводный инструктаж	Проводится инструктаж по правилам техники безопасности, охраны труда, сообщается информация о способах оказания первой медицинской помощи. В зависимости от специфики принимающей организации на практику студента, возможен дополнительный инструктаж у работодателя.	1	Журнал по технике безопасности
10.	Выполнение индивидуального задания	Содержание индивидуального задания представлено в п.6.2	1-17	Консультации с руководителем
11.	Оформление и защита отчета	Раздел включает обработку и анализ проектных материалов, изучение проектных нормативных документов. Защита отчета по практике заключается в представлении своих результатов, сдаче дневника и отчета по практике, участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков производственной практики для решения профессиональных задач. В 7 семестре студенты должны изготовить художественное изделие.	18	Консультации руководителя практики
12.	Аттестация	Защита отчета	18	диф. зачет

6.2.10 Форма(ы) отчетности по практике.

В 5 семестре студенты для отчета представляют 5 фоторабот, которые выставляются перед комиссией, состоящей из ведущих преподавателей кафедры.

В отчет по производственной практике в 6,7 семестрах входят: - задание на производственную практику; отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости). В отчете по производственной практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы производственной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом. Отчет оформляется с соблюдением норм ЕСКД. Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчет иллюстрируется рисунками, схемами, эскизами, фотографиями. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по производственной практике. Объем отчета 20–25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций. Отчет по производственной практике сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры до начала экзаменационной сессии.

6.2.11 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

В соответствии с программой практики практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в 5, 6, 7 семестрах студентам необходимо выполнить следующие работы:

5 семестр

Пример индивидуального задания на практику

- 1) Фотосъемка интерьеров НовГУ (2 работы)
- 2) Фотосъемка ювелирного изделия (3 работы)

Контрольные вопросы для самостоятельной работы

- 1) Выбор параметров качества изображения.
- 2) Изучение устройства цифрового зеркального фотоаппарата.
- 3) Цифровая фотосъемка и управление фотовспышкой.
- 4) Изучение правил композиции при фотосъемке. Критерии оценки фотографии.
- 5) Обработка фотографий для печати. Трансфер фото в компьютер.
- 6) Коррекция оцифрованных фотоизображений.

6 семестр

Примеры индивидуального задания на практику

- 1) Разработка техпроцесса комплекта юбилейных медалей
- 2) Разработка техпроцесса культового изделия (амулет, талисман)
- 3) Разработка техпроцесса камней (работа по кости)
- 4) Разработка техпроцесса женского медальона
- 5) Разработка техпроцесса вывески госучреждения в технике из листового материала
- 6) Разработка техпроцесса кубка в технике выколотки
- 7) Разработка техпроцесса малой скульптуры из керамики

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) Номенклатура штихелей для резьбы по металлу. Геометрия штихелей
- 2) Обронные работы
- 3) Выпуклая и углубленная гравюра в медальерном деле
- 4) Оборудование и инструмент для механизированной гравировки

- 5) Основы композиции гравированного изображения
- 6) Технология изготовления камней и инталий
- 7) Русское ювелирное искусство 19-20 веков
- 8) Зарубежное ювелирное искусство 19-20 веков
- 9) Основы композиции медалей
- 10) Технология пайки ювелирных изделий. Типы припоев
- 11) Чернение. Способы приготовления черни. Наложение черни. Оксидирование.

Патинирование

- 12) Химическое травление. Особенности технологии. Реактивы. Художественные возможности.
- 13) Техника филигрании. Виды филигрании.
- 14) Закрепка вставок. Виды закрепки. Закрепка кабошонов
- 15) Типовой технологический процесс изготовления цепочек и браслетов
- 16) Типовой технологический процесс изготовления колец и перстней
- 17) Типовой технологический процесс изготовления колье, ожерелий, диадем
- 18) Типовой технологический процесс изготовления брошей, кулонов
- 19) Типовой технологический процесс изготовления серег
- 20) Ювелирные изделия из финифти
- 21) Сборка ювелирных изделий
- 22) Ремонт и реставрация ювелирных изделий из благородных металлов

7 семестр

Примеры индивидуального задания на практику

- 1) Разработка и изготовления ювелирного гарнитура в технике филигрании (серьги, кулон, кольцо) с использованием полудрагоценных камней.
- 2) Разработка и изготовление сложного колье в технике скани с использованием поделочных камней и имитаторов.
- 3) Разработка и изготовление шкатулки из серебра с использованием вставок из камней, пластмасс или финифти.
- 4) Разработка и изготовление комплекта женских украшений с эмалями (перегородчатыми, выемчатыми).
- 5) Разработка и изготовление фигурки животного или птицы в технике скани из серебра или мельхиора.
- 6) Разработка и изготовление диадемы с браслетом из серебра в технике художественного литья с использованием вставок из полудрагоценных камней.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы:

- 1) Художественные изделия: классификация, назначение;
- 2) Виды художественной обработки металлов;
- 3) Металлы, применяемые для изготовления художественных изделий;
- 4) Основные элементы художественных ювелирных изделий;
- 5) Основные элементы художественных утилитарных изделий;
- 6) Способы получения первичных заготовок для ювелирных деталей;
- 7) Заготовки для деталей утилитарных изделий;
- 8) Заготовки для деталей ювелирных изделий;
- 9) Способы изготовления деталей ювелирных изделий.

6.2.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.2.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.2.14 Материально-техническое обеспечение практики. Базами производственной практики являются: творческие мастерские и лаборатории кафедры, действующие организации и учреждения любых форм собственности, специализирующиеся на изготовлении художественно-промышленных и сувенирных изделиях.

Возможно прохождение производственной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

6.2.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6.3 ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

6.3.1 Целью практики преддипломной является:

- углубление практических навыков;
- сбор и систематизация материала для выпускной квалификационной работы.

6.3.2 Задачами практики преддипломной в соответствии с выбранным видом профессиональной деятельности являются:

- выполнение эскизов художественного изделия,
- разработка конструкторских чертежей изделия (деталей),
- составление технологических карт (маршрутов) изготовления изделия,
- изготовление изделия на конкретном оборудовании (металлообрабатывающие станки, деревообрабатывающие станки, литье, обработка металла давлением, изготовление художественной керамики, стекла и т.п.)

Способы проведения – в соответствии с таблицей 1.

6.3.4 Формы проведения – в соответствии с графиком учебного процесса и таблицей 1.

6.3.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики – в соответствии с таблицей 2 и приложением А.

6.3.6 Место практики в структуре образовательной программы - практика базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами в ходе изучения общеобразовательных дисциплин. Программа практики логически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств», «Композиция», Живопись и цветоведение» и служит основой для последующего изучения разделов ОП: «Мастерство», «Реставрация художественно-промышленных изделий», прохождения преддипломной практики, а также формирования профессиональной компетентности в профессиональной области проектирования и изготовления художественно-промышленных изделий.

Полученные во время практики знания, умения и навыки необходимы для последующего изучения модулей вариативной части профессионального цикла, а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОП и необходимым при освоении производственной практики предъявляются следующие требования: владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами живописи и цветоведения; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; профессионально использовать современное оборудование и давать оценку экономической эффективности технологических процессов;

6.3.7 Место и время проведения практики – Основным местом проведения преддипломной практики (8 семестр) являются творческие мастерские кафедры, а также действующие организации и учреждения любых форм собственности, специализирующихся на проектировании и изготовлении художественно-промышленных изделий.

Возможно прохождение производственной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики

6.3.8 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях (академических часах) – представлены в таблице 2 для всех форм обучения.

6.3.9 Содержание практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Виды работ	Неделя семестра	Формы текущего контроля
Семестр 8				
7	Организационное собрание	Студентов знакомят с целями и задачами практики	1	Выпускающая кафедра
8	Получение задания на практику	Студентов знакомят с содержанием практики, видами и графиком выполнения работ, которые они должны выполнить во время прохождения практики, сроки и формы контроля	1	Выпускающая кафедра
9	Вводный инструктаж	Проводится инструктаж по правилам техники безопасности, охраны труда, сообщается информация о способах оказания первой медицинской помощи. В зависимости от специфики принимающей организации на практику студента, возможен дополнительный инструктаж у работодателя.	1	Журнал по технике безопасности
10	Выполнение индивидуального задания	Содержание индивидуального задания представлено в п.6.2	1-5	Консультации руководителя практики
11	Оформление и защита отчета	Выполнение работ по изготовлению образца художественного изделия, представляемого на защиту выпускной квалификационной работы. Предоставление технологических эскизных карт переходов по изготовлению каждой детали с указанием оборудования и инструментов. Предоставление технологической карты сборки художественного изделия с указанием режимов сборки неразъемных соединений. Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике	6	Консультации руководителя практики
12	Аттестация	Защита отчета	6	диф. зачет

12.3.9 Форма(ы) отчетности по практике.

В 5 семестре студенты для отчета представляют 5 фоторабот, которые выставляются перед комиссией, состоящей из ведущих преподавателей кафедры. Защита проходит при наличии задания на практику.

В отчет по производственной практике в 6,7 семестрах входят: - задание на производственную практику; дневник прохождения практики; отчет в виде пояснительной записки, включающий в себя введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения (в случае необходимости). В отчете по производственной практике необходимо отразить всю работу, выполненную студентом в течение практики, согласно требованиям программы производственной практики. Отчет должен быть написан кратко, технически грамотно и литературно обработан. Отчет составляется индивидуально каждым студентом. Отчет оформляется с соблюдением норм ЕСКД. Отчет должен содержать перечень основных разделов, согласно которому излагается материал отчета. В отчете наиболее подробно должны излагаться материалы, которые могут быть использованы студентом для курсового проектирования или для выполнения ВКР. Отчет иллюстрируется рисунками, схемами, эскизами, фотографиями. Отчет может дополняться графическим или другим видом материалов, собранных в соответствии с индивидуальным заданием по производственной практике. Объем отчета 20–25 страниц машинописного текста, не считая иллюстраций. Отчет по производственной практике сдается на проверку и защищается руководителю практики от кафедры до начала экзаменационной сессии.

12.3.10 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

При прохождении преддипломной практики в 8 семестре студентам выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой ВКР и особенностями ассортимента продукции или специфики деятельности конкретного предприятия. Тема ВКР студентом выбирается из списка, предлагаемого кафедрой и утвержденного директором института.

Индивидуальное задание выдается студенту руководителем ВКР. Весь материал по индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по преддипломной практике.

Определяет состав и объем работы руководитель практики в зависимости от базы прохождения практики.

Контрольные вопросы для самостоятельной работы – нет.

6.2.12 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики – представлен в приложении В.

6.2.13 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем - представлен в приложении В.

6.2.14 Материально-техническое обеспечение практики. Базами производственной практики являются: творческие мастерские и лаборатории кафедры, действующие организации и учреждения любых форм собственности, специализирующиеся на изготовлении художественно-промышленных и сувенирных изделиях.

Возможно прохождение производственной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

6.2.15 Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Приложения (обязательные):

А - Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Б – Технологическая карта

Б1 - Критерии оценки защиты результатов практики

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Лист согласования

Д – Бланк индивидуального задания

Приложение А
(обязательное)

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	– наиболее известные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства региона;	– анализировать произведения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры; – выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох; – анализировать технические и художественные особенности изделий разных периодов развития науки и техники; – систематизировать и обобщать накопленный практический и литературный опыт в области профессиональной деятельности с целью его практической реализации;	– приёмами разработки эскизов художественных изделий в целях подготовки к самостоятельной, профессиональной, творческой деятельности в области художественной обработки материалов
ОК-8	Знание основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	– основные центры производства, хранения и распространения художественно-промышленных изделий в регионе	– систематизировать и обобщать накопленный практический и литературный опыт в области профессиональной деятельности с целью его практической реализации	– методами сбора и обработки информации в рамках производственных задач
ОПК-1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	– основные методы, способов и средств получения, хранения, переработки информации; – программные обеспечения для обработки текстовых и графических данных; – основные требования информационной безопасности.	– проводить обработку информации с использованием электронных таблиц, баз данных; – пользоваться поисковыми системами и каталогами, электронной почтой, всемирной справочной системой; – осуществлять выбор компьютерной и информационной защиты; работать с пакетами прикладных программ.	– навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; – приемами антивирусной и информационной защиты; – навыками расширенного поиска информации, пересылки файлов различных форматов и объёмов.

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2	Способность сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач	– применять методы решения математических задач из дисциплин профессионального цикла. – применять математические методы обработки экспериментальных результатов; – применять физические законы для решения задач прикладного характера; – выделять конкретное химическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности; – адаптировать знания и умения к решению конкретных задач, связанных с профессиональной деятельностью;	– принципы обеспечения экологической безопасности при решении практических задач; – методы исследования физико-химических свойств материалов и изделий в соответствии со спецификой специальности; – выбирать материал на основе анализа его физических и химических свойств для конкретного применения в производстве	– навыками проведения исследований и испытаний
ОПК-3	Способность решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности	– методы компьютерного моделирования; – основы имитационного моделирования; – методы проведения измерений, испытаний, анализов и других видов исследований; – методы организации научной и проектной деятельности	– адаптировать знания и умения к решению конкретных задач, связанных с профессиональной деятельностью; – применять методы исследования физико-химических свойств материалов и изделий в соответствии со спецификой специальности; – ставить задачи моделирования и разрабатывать алгоритмы их решения	– навыками постановки и решения задач научной и проектной деятельности
ОПК-6	Способность использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта	– основные разновидности живописи, живописных материалов и техник; – факторы, определяющих выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений; – живописных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт); – вопросы образования и восприятия цвета; – законов цветовых отношений в живописи, свойства цвета; – принципы формирования	– использовать законы цветоведения при проектировании художественно-промышленных изделий; – решать изобразительные профессиональные задачи; – создавать эскизы художественно-промышленных - - – применять основные законы и выразительные средства живописи; – выполнять построение на плоскости живописных форм; – работать с различными материалами и инструментами; – работать с фактурой различных поверхностей; – создавать геометрические,	– графическими методами отображения объектов на плоскости; – приемами выполнения чертежей и эскизов навыками - – навыками работы с различными графическими материалами и инструментами – выразительными средствами композиции

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
		гармонических цветовых композиций; – теоретические основы композиции; – основные законы формообразования в скульптуре; – скульптурные материалы, их свойств и изобразительно-выразительных возможностей; – методы построения плоских проекционных моделей (чертежей) пространственных объектов;	скульптурные и структурные образы пластических форм; – воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в аксонометрических и свободных проекциях	
ОПК-8	Готовность отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности	– современных тенденций отечественной и зарубежной культуры; – основных стилей и направлений современного дизайна художественно-промышленных изделий; – методики анализа художественных особенностей при изготовлении и реставрации изделий	– выделить основные стилеобразующие признаки в современной художественной культуре; – отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры при проектировании художественных изделий; – проводить подбор аналогов при создании авторских произведений; – анализировать стилевые особенности при создании художественно-промышленных изделий.	– навыками анализа современных тенденций отечественной и зарубежной культуры
ОПК-10	Способность проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике, используя компьютерную технику	– способы поиска информации по заданной тематике и его обобщения; – методы сбора и обработки научной и практической информации по заданной тематике; – правила работы с поисковыми системами и каталогами; – требования к оформлению результатов литературного поиска	– осуществлять информационный поиск рациональных вариантов решений материалов; – реализовать этапы создания нового художественно-промышленного изделия с высокими потребительскими и эстетическими качествами от идеи до её воплощения в материале; –	– приёмами разработки эскизов художественных изделий в целях подготовки к самостоятельной, профессиональной, творческой деятельности в области художественной обработки материалов
ОПК-11	Способность демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способностью генерировать новые идеи профессиональной деятельности	– методики проведения научной работы; – современной проблематики в соответствующей области профессиональной деятельности; – современных методов генерирования идей при решении --научно-	– выдвигать гипотезы решения проблем, делать обобщения, сопоставления, устанавливать закономерности, аргументировать выводы, решать новые проблемы; – соблюдать правовые и этические нормы при реализации новых идей профессиональной деятельности	– способностью генерировать новые идеи, творчески мыслить – навыками работы в научном коллективе; – опытом участия в научных и научно-практических конференциях та

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
		технических задач; – методов разработки и анализа вариантов решения проблемы, выбора компромиссных решений; – правил цитирования, принципов использования результатов предыдущих исследований в научной деятельности;		
ПК-1	Способность к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	– рыночную ситуацию в сфере производства художественно-промышленной продукции; – современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям; – методы планирования программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью; – вопросы защиты прав авторов и патентообладателей при планировании производства художественно-промышленной продукции; – особенности проектирования участков единичного и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции	– определять производственную программу индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции; – формировать алгоритм создания и реализации художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью; – реализовать этапы создания нового художественно-промышленного изделия с высокими потребительскими и эстетическими качествами от идеи до её воплощения в материале; – анализировать ресурсную базу предприятия, давать оценку эффективности реализации производств художественно-промышленной продукции.	– основными методами планирования программ производства художественно-промышленной продукции с учетом тенденций современного рынка; – навыками реализации программ индивидуального производства художественно-промышленных изделий
ПК-2	Способность к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	– видов современных материалов, их свойств и области применения; – видов защитных, декоративно-декоративных, функциональных покрытий и их классификация; – методов оценки физико-химических,	– различать материалы по внешнему виду, свойствам и способам их обработки; – описывать характеристики ювелирных камней и способы их обработки; – осуществлять предварительный выбор материала для создания и реставрации художественных изделий	– навыками выбора материалов для изготовления художественно-промышленной продукции; – навыками выбора типового технологического процесса обработки материала

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
		технологических и органолептических свойств материалов; – возможностей химико-термической обработки материалов; – влияния пластической деформации на свойства металлов; – общих сведений об ювелирных камнях и способах их обработки; – основные сведения о видах художественной обработки материалов; – способы нанесения покрытий и декоративной отделки поверхности художественных изделий		
ПК-3	Способность определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	Знание – методику проектирования и анализа технологических процессов обработки материалов; – особенностей разработки технологических процессов литья, пластической деформации, обработки резанием, огранки камней, термической обработки, технологии защитных и декоративных покрытий; – технологии реставрационных работ и их последовательность; – критерии выбора конкретной технологии для реализации проекта.	– анализировать художественно-промышленные изделия с точки зрения технологии его изготовления; – назначать комбинацию технологических операций с указанием технологических параметров для получения готовой продукции; – выбирать вид и толщину покрытий в зависимости от материала детали и условий её эксплуатации; – определять операции реставрации художественно-промышленного изделия; – применять новые технологии при реставрации художественных изделий	навыками разработки технологических процессов изготовления художественно-промышленной продукции
ПК-4	Способность выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий	– технологических параметров оборудования, используемого для реализации различных методов художественной обработки материалов; – основ проектирования технологической оснастки и инструмента для изготовления художественно-промышленных изделий.	– выбирать оборудование для реализации различных методов художественной обработки материалов; – выбирать технологическую оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий; - проектировать несложную технологическую оснастку и инструмент для изготовления художественно-промышленных	навыками выбора средств технологического оснащения для изготовления художественно-промышленных изделий.

Код компетенции	Содержание компетенции и уровень освоения	Знать	Уметь	Владеть
			изделий	
ПК-5	Готовность к реализации промежуточного и финишного контроля материала, технологического процесса и готовой продукции	– параметры контроля технологических процессов изготовления художественно-промышленной продукции; – методы контроля материала, технологического процесса и готовой продукции; – показатели и критерии качества полуфабрикатов и готовой продукции; – основные процедуры при контроле и экспертизе качества ювелирных камней.	– применять методы технического контроля материала, технологического процесса и готовой продукции; – использовать стандарты и другие нормативные документы при контроле качества и сертификации продукции; – оценить поведение материалов при внешнем воздействии на них; – оценивать качество художественно-промышленных изделий и причины нарушения требований к качеству	– практическими навыками исследования, испытания и контроля материалов; – навыками определения контрольных параметров технологического процесса и готовой продукции
ПК-6	Способность к освоению установок и методик для проведения контроля продукции	– методик проведения контроля готовой продукции; – показатели и критерии качества готовой продукции; – основные процедуры при контроле и экспертизе качества ювелирных камней; – основного оборудования для проведения контроля готовой продукции	– выбирать методики проведения контроля художественно-промышленного изделия в зависимости от технологии его изготовления; - определять параметры контроля художественно-промышленных изделий	– методиками проведения контроля готовой продукции; – навыками работы с испытательной техникой

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта практик

Наименование практики и ее этапов	Трудоемкость		семестр	Форма контроля успев. (в соотв. с пунктом 6.п.9)	Максим. кол-во баллов рейтинга (50 x T)
	ЗЕТ	акад. час.	очная		очная
	Очная	Очная			
1. Практика учебная: 1.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Аттестация	6	216	2	Защита отчета Дифференцированный зачет	300
2 Практика производственная: 2.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Аттестация	3	108	5	Защита отчета Дифференцированный зачет	150
2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Аттестация	3	108	6	Защита отчета Дифференцированный зачет	150
2.3 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Аттестация	4	144	7	Защита отчета Дифференцированный зачет	200
2.4 Преддипломная Аттестация	8	288	8	Защита отчета Дифференцированный зачет	400
Итого:	24	864			1200

Критерии оценки качества освоения студентами блока «Практики»:

Для 5,6 семестров

«отлично» – 135-150

«хорошо» – 113-134

«удовлетворительно» – 75-112

«неудовлетворительно» - менее 50% до 74

Для 2 семестров

«отлично» – 270-300

«хорошо» – 225-269

«удовлетворительно» – 150-224

«неудовлетворительно» - менее 50% до 149

Для 7 семестров

«отлично» 180–200

«хорошо» – 150-179

«удовлетворительно» – 100-149

«неудовлетворительно» - менее 50% до 100

Для 8 семестра (преддипломная)

«отлично» – 225-337

«хорошо» – 338-404

«удовлетворительно» – 405-450

«неудовлетворительно» - менее 50% до 224

Приложение Б1
(обязательное)

Критерии оценки защиты результатов практики

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент выполнил программу практики, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает. Умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Хорошо	Студент выполнил программу практики, показывает знания материала, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики
Удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствует усвоению последующего программного материала, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики на минимально допустимом уровне.
Неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики, не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой практики.

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Блок 2 «Практики»

Направление (специальность) 29.03.04 ТХОМ

Формы обучения - очная

Объем блока в зачетных единицах - 24

Обеспечивающая кафедра ХПОМ

Таблица 1- Обеспечение блока учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Моисеев С. В. Музеи Новгородской губернии, XIX - начало XX вв. / С. В. Моисеев. - Великий Новгород: Кириллица, 2012. - 298, [2] с.	1	
2 Тельчаров А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: Курс лекций. - М.: Омега-Л, 2005. - 179,[4]с.: ил. - (Humanitas. Учебник для высшей школы). - Библиогр.: с.183	13	
3 Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика: Учеб. пособие для пед.и гуманит. вузов. - М.: Высшая школа, 2005. - 182,[1]с.	4	
4 Исупов В.С. Технология художественной обработки листовых металлов. - М. : Металлургиздат, 2004. - 146с.: ил.	15	
5 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: Учеб. пособие по спец. "Декор.-прикл. искусство и нар. промыслы". - СПб.: Политехника, 2007. - 207,[1]с.	8	
6 Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство: Учеб. пособие для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 249,[3]с.	9	
7 Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов.-2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 143с.: ил.	12	
8 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб. пособие для вузов/ Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Трикта: Академический проект, 2006. - 126с.	2	
9 Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Издательство В.Шевчук, 2001. - 288с.	17	
Учебно-методические издания		
1 Практики [Электронный ресурс]: Рабочая программа/ Авт.-сост. В.А. Попов; НовГУ. – В.Новгород, 2017. – 23с. Режим доступа: http://www.novsu.ru/study/umk/		
2 Практики [Электронный ресурс]: методические указания к самостоятельной работе (в электрон. варианте)/ Авт. – сост.: В.А. Попов; НовГУ. – Великий Новгород, 2013. – 10 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1650		
3 Новицкий Ю. В. Художественная обработка ювелирных камней: Учеб. Пособие/ НовГУ им. Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2002. – 98 с.	12	
4 Проектирование мелкосерийных производств: учеб.-метод. пособие/С.И.Арендателява; НовГУ им. Я.Мудрого. – В.Новгород, 2008. – 63с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1650	11	
5 Операции формоизменения: учебно-метод пособие/ сост. С.И. Арендателява; НовГУ. – В.Новгород, 2012. – 50 с. Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1293	10	

Таблица 3 – Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Российская музейная энциклопедия : в 2 т. Т. 1 : А - М / редкол.: В. Л. Янин [и др.]. - М. : Прогресс : Рипол Классик, 2001. - 415 с. : ил.	2	
2 Российская музейная энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : Н - Я / редкол.: В. Л. Янин [и др.]. - М. : Прогресс : Рипол Классик, 2001. - 435 с. : ил.	2	
3 Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII - начала XX вв. / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2007. - 335, [1]с.	1	
4 Ковалева Л.А. Материалы ювелирной техники : учеб. для вузов / Моск. гос. акад. приборостроения и информатики. - М., 2000. - 128с. : ил.	1	
5 Практикум по ювелирному делу / сост. В. П. Новиков. - СПб. : Континент, 2005. - 943, [1]с. : ил. - Библиогр.: с. 940.	1	
6 Федотов Г. Я. Глина и керамика / Геннадий Федотов. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. - 157 с. : ил.	1	

Действительно для учебного плана 2017/18 Зав. кафедрой Е. Г. Бердичевский/

15 11 2017г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

гл.библиотекарь
должность

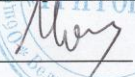
Новгородский государственный
университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека
Сектор учета
подпись

Н.А.Калинина
расшифровка

Приложение Г
(обязательное)
Лист согласования

СОГЛАСОВАНО

ООО «Тритон-2»
Генеральный директор


Е.С. Мясников
20 11 2017 г.

ООО «Тритон-2»
Генеральный директор

(наименование организации)

(должность)

подпись И.О.Фамилия
2 г.

(наименование организации)

(должность)

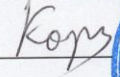
подпись И.О.Фамилия
2 г.

(наименование организации)

(должность)

подпись И.О.Фамилия
2 г.

ООО «СИСАЙКЬЮ РУ»
Генеральный директор


Д.Д. Козловский
20 11 2017 г.

ООО «СИСАЙКЬЮ РУ»
Генеральный директор

(наименование организации)

(должность)

подпись И.О.Фамилия
2 г.

(наименование организации)

(должность)

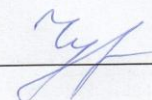
подпись И.О.Фамилия
2 г.

(наименование организации)

(должность)

подпись И.О.Фамилия
2 г.

Начальник учебно-методического управления

 Г.Н. Чурсинова

Приложение Д
(справочное)

Бланк на индивидуальное задание

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

_____ Е.Г.Бердичевский

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на практику студентов направления подготовки 29.03.04
Технология художественной обработки материалов

Тема индивидуального заданияСтудент _____ курс _____
ФИОБазовое предприятие _____
наименование предприятия

Приказ № _____ от _____

Сроки практики с _____ по _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Дача выдачи задания: _____

Руководитель практики _____

Подпись

ФИО руководителя

Ознакомлен _____

Подпись

ФИО студента