

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИПТ

А.Н. Чадин

2017 г.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный модуль по направлению подготовки
29.03.04 – Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколова
«15» 09 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры ХПОМ

В.А. Попов
«04» 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 8 от 08.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский
«08» 06 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является формирование готовности у студентов применять знания по истории искусств для наиболее эффективного использования их в практической работе дизайнера вообще и в области образования в частности.

Задачи УМ:

- изучение сложной картины развития и взаимодействия различных национальных культур;
- изучение эволюции школ, направлений, стилей, течений, традиций, а так же творческих личностей и коллективов, опирающихся на опыт предшествующих поколений с новым пониманием действительности;
- установление взаимосвязи человека с искусством и окружающей его средой.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Для освоения УМ студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения всеобщей и отечественной истории, мировой и отечественной культуры, истории искусств, полученные на предшествующей ступени обучения.

Освоение УМ необходимо для параллельного и последующего изучения дисциплин «Реставрация художественно-промышленных изделий», «Декоративно-прикладное искусство», вариативной части профессионального цикла, а также на учебных и производственных практиках и практикумах, при подготовке дипломного проекта.

Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами по данному УМ, должны служить основой для последующего изучения модулей базовой и вариативной части профессионального цикла.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны (ОК-7);
- готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности (ОПК-8).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-7	базовый	– историю формирования и развития изобразительного, прикладного и декоративного искусства различных времен и народов; – направления в	– получать и анализировать информацию о направлениях в искусстве прошлого и современном художественном процессе; – выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох,	– методами распознавания основных стиливых особенностей в архитектуре и пластических искусствах; –

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
		искусстве прошлого и современного художественного процесса; – основные стили и ведущие школы в истории искусства; – современные направления развития науки и техники; – основные достижения науки и техники Российской Федерации	проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;	
ОПК-8	базовый	– Современные тенденции отечественной и зарубежной культуры; – основные стили и направления современного дизайна художественно-промышленных изделий; – методику анализа художественных особенностей при изготовлении и реставрации изделий	– выделить основные стилеобразующие признаки в современной художественной культуре; – отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры при проектировании художественных изделий; – проводить подбор аналогов при создании авторских произведений; – анализировать стилевые особенности при создании художественно-промышленных изделий	– навыками анализа современных тенденций отечественной и зарубежной культуры

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	1 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): УЭМ1: - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС УЭМ 2:	27 18 - 9 45	ОК-7, ОПК-8

лекции	27	
- практические занятия (семинары)	18	
- лабораторные работы	-	
- аудиторная СРС	9	
- внеаудиторная СРС	45	
Аттестация:		
– экзамен	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание модуля

Учебный элемент модуля 1. История искусств

Тема 1. Введение. Основные теории происхождения искусства. Синкретический характер первобытного искусства. Памятники первобытного искусства в Испании, Франции, России. Первые опыты систематизации искусства. Систематизация искусства в Античном мире. Характеристика «свободного» и «технического» искусства. Современная морфология искусств.

Тема 2. История искусства Древнего Востока. Определение хронологических и географических рамок искусства Древнего Востока. Общая характеристика искусства стран Междуречья и Древнего Египта. Мифологическая основа искусства древнего мира. Канон. Определение канона. Содержание понятия. Иллюстрация на конкретных примерах. Основные достижения восточных цивилизаций в области архитектуры (каменное строительство, зарождение ордерной системы стоечно-балочной конструкции, выработка устойчивых планировочных решений и др.), скульптуры (материалы, развитие жанра портрета), живописи (техники живописи, богатство сюжетов и образов), декоративно-прикладного и ювелирного искусства (разнообразие материалов и техник, высокий художественный уровень изделий).

Тема 3. История искусства Античного мира. Хронологические и географические рамки античной культуры. Основные достижения античной культуры в области архитектуры (ордер, римская ордерная аркада, многообразие типов зданий и сооружений, формирование двух типов соотношения конструкции и декора, архитектурный ансамбль), скульптуры (проблема движения, разнообразие материалов, разнообразие вариантов статуарной пластики и рельефа, проблема портрета в античной скульптуре), живописи (вазопись как важнейший источник информации о греческом мире, монументальная живопись – техники и стили, своеобразие «фаюмского» портрета). Раннехристианское искусство – как неотъемлемая часть культуры поздней античности. Формирование нового типа искусства (символическая основа раннехристианских образов). Храм-базилика. Формирование иконографии христианского искусства. Значение искусства древнего мира для последующего развития художественной культуры и искусства Европы.

Тема 4. Культура и искусство Средневековья. Своеобразие культурного развития Европы в эпоху раннего средневековья. Византия. Переработка античного наследия. Формирование нового художественного языка. Роль христианства в сохранении культурного наследия античности. Искусство варварского мира. Орнамент. Развитие ДПИ. Книжная миниатюра. Каролингское Возрождение - содержание понятия. Основные достижения периода.

Тема 5. Романский стиль. Определение. Соотношение церковного и светского начала в искусстве периода. Основные достижения романского периода в области архитектуры и искусства (храм – базилика, его конструкция и декорация, проблема синтеза искусств, монументальная живопись и скульптура, книжная миниатюра, разнообразие ДПИ).

Важнейшие памятники эпохи. Древнерусское искусство. Домонгольский период. Византийские корни и самобытность. Основные памятники архитектуры и живописи. Период становления единого русского государства XIV-XVII вв. Традиционное и новое в искусстве. Основные памятники архитектуры, живописи и ДПИ.

Готический стиль. Его преемственность по отношению к романскому. Роль города в формировании готической культуры. Своеобразие национальных школ готики. Характеристика готического храма. Каркасная конструкция и ее составные части. Новые возможности пространственного и декоративного решения. Реальное и ирреальное в готическом искусстве. Важнейшие памятники готического периода.

Тема 6. Основные стили и направления в европейском искусстве XVII- XIX вв. Барокко. Классицизм. Рококо. Общая характеристика стилей. Особенности реализма XVIII в. Творчество Шардена. Национальные варианты реализма. Англия. Россия.

Сентиментализм. Творчество Греза. Дидро о новом в искусстве Франции. Связь направления с философскими идеями Руссо и Дидро. Сентиментализм в России. Творчество Боровиковского.

Феномен ампира в Русском и Французском искусстве.

Импрессионизм – новый этап в развитии европейского искусства. Поиски новых ценностей. Обновление средств художественной выразительности (чистый цвет, свет, этюдность и т.д.). Творчество Мане, Моне, Ренуара. Дега. Влияние импрессионизма на развитие других национальных школ. Германия. Россия.

Стиль эклектика (историзм). Его место в искусстве XIX в.

Тема 7. Основные течения и направления в искусстве конца XIX – начала XX вв. Влияние научных открытий и промышленной революции на формирование новых философских течений. Кардинальное изменение картины мира. Индивидуализм – как определяющая черта периода. Поиски места искусства в новой ситуации. Новые идеалы. Творчество пост экспрессионистов. Проблема символизма в искусстве к. XIX –начала XX вв. Стиль модерн и его национальные варианты. Художественные направления нач. XX в. (фовизм, кубизм, экспрессионизм, ретроспективизм, лучизм, примитивизм и др.). Художественная жизнь Росси рубежа веков Формирование идей русского и европейского авангарда.

Основные теоретические программы модернистских течений. Метафизическая живопись. Беспредметное искусство. Супрематизм. Футуризм. Сюрреализм. Абстрактное искусство. Ведущие мастера эпохи модернизма. Своеобразие искусства эпохи постмодерна – теория и практика. Современные течения в искусстве.

Учебный элемент модуля 2. История науки и техники

Тема 1. Введение. Историография истории науки и техники. Роль науки и техники в истории человечества. Определяющая роль техники во взаимоотношениях человека и природы. Связь уровня технического развития с размерами экологической ниши и численностью населения. Роль освоения новых орудий труда в процессе антропогенеза. Техника – основной компонент материальной культуры. Техника и технология как определяющие факторы образа жизни. Специфика научной деятельности. Роль государства в развитии науки.

Тема 2. История науки и техники древних цивилизаций. Становление древних цивилизаций. Научные представления древних цивилизаций. Ирригационное земледелие. Магистральные каналы. Культура финиковой пальмы. Технология ирригационного земледелия в Древнем Египте. Бассейновое орошение. Легкий плуг. Организация производства в Древнем Египте. Появление первых государств. Организация крупномасштабных ирригационных и строительных работ. Технология кирпичного строительства в Вавилонии. Строительное дело в Китае. Концепция «восточного деспотизма» К.–А. Витфогеля.

Появление профессионального ремесла. Появление металлургии железа. Появление письменности. Развитие географических представлений. Наука и техника Индии. Наука и техника Китая. Наука и техника в античном мире. Научные достижения древних греков. Научные и технические достижения римского периода.

Тема 3. Наука и техника эпохи средневековья. Византия и восток в период раннего средневековья. Эпоха варварских нашествий. Изобретение седла, стремени и сабли; военное превосходство кавалерии кочевников. Волны нашествий кочевых народов. Византийское Возрождение. Византия – хранительница древних знаний. Арабское возрождение. Средневековый Китай. Создание монгольского лука и монгольское нашествие на Евразию. Европа в период средневековья. Европа в раннее Средневековье. Восстановление экономики Европы в XI-XIII веках. «Великая распашка». Европейское возрождение. Начало Европейского Возрождения. Византийское культурное влияние. «Пороховая революция». Развитие военной техники. Арабская модфа. Великие географические открытия. Создание каравеллы. Руль и латинский парус.

Тема 4. Рождение современной науки и техники. Научная революция XVII века.

Галилей и его роль в развитии физики и астрономии. Работы Кеплера. Торричелли и начало гидромеханики. Декарт и аналитическая геометрия. Картезианство. Уильям Гарвей и открытие кровообращения. Фрэнсис Бэкон и новая научная философия. Начало академической науки. Проблема финансирования научной деятельности. «Академия рысьеглазых». Техника мануфактурного периода. Эпоха мануфактурной промышленности. Достижения в судостроении. Петр Великий и создание регулярной русской армии. Уральская металлургия и развитие русской артиллерии. Создание гаубицы-«единого рога» и русские завоевания в Восточной Европе. Фридрих Великий и прусская система военного обучения. Победы Пруссии.

Тема 5. Технические достижения конца XIX-начала XX века. Наука в конце XIX-начале XX века. Технические достижения конца XIX-начала XX века. Машиностроение, металлургия и горное дело. Энергетика. Химические технологии. Прочие отрасли промышленности. Строительная техника. Железнодорожный транспорт.

Появление автотранспорта. Судостроение. Появление авиации. Средства связи. Средства массовой информации. Техника и технология сельского хозяйства. Военная техника. Роль технических средств в первой мировой войне.

Наука в конце XIX-начале XX века. Приборостроение. Успехи метрологии. Вычислительная техника. Математика. Начертательная геометрия. Топология. Теория функций. Математический анализ. Физика. Химия. Биология.

Тема 6. Наука и техника XX –начала XXI вв. Наука и техника между двумя войнами. Роль техники во второй мировой войне. Энергетика. Развитие электроники. Радиоэлектроника. Полупроводники. Микроэлектроника. Квантовые усилители и генераторы. Электронно-вычислительные машины. Персональные компьютеры. Информатика. Металлургия и машиностроение. Космическая техника. Биотехнологии. Расшифровка молекулы ДНК. Синтез ДНК. Генная инженерия. Клонирование. Селекция высокоурожайных сортов.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- текущий (регулярно в течение всего семестра): контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками информации, критерии оценки качества выполнения студентами практического задания;

- рубежный (на девятой неделе семестра): предполагает использование педагогических проверочных материалов для аудиторного контроля теоретических знаний (примеры заданий даны в приложении А); учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за систематичность работы и творческий рейтинг (участие в конференции, публикации, творческие идеи);

- семестровый (по окончании изучения УМ): осуществляется посредством экзамена и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины.

Экзамен состоит в ответах на вопросы теоретической части и суммирования баллов за текущую работу и внеаудиторную СР.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются: семинары по разделам курса, рефераты, экзамен.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине занятия можно проводить в лекционной аудитории, оборудованной мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций, презентаций проектов и видеоматериалов.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Заочная форма обучения

Приложение А
(обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История искусств»

А.1 Методические рекомендации по теоретической части учебного модуля

Лекционный курс рассчитан на преподавание в течение двух учебных семестров. Лекционные занятия по курсу построены в соответствии с хронологией и периодизацией истории искусства. Таким образом, основное внимание уделяется проблемам динамики развития мирового искусства, закономерностям смены историко-художественных эпох, в целом типологии истории мирового искусства.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

Теоретическая часть излагается преподавателем на лекционных занятиях. используются следующие типы лекций:

- лекция-презентация с использованием проектора с подключением к компьютеру и возможностью доступа в Интернет для демонстрации материала лекции на большом экране;
- проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

В учебном процессе использовать визуальные материалы по тематике курса, в том числе по отдельным этапам истории искусства. В этой связи возможно использование компьютерной видеотеки (видеофильмы, CD-диски), созданной на кафедре.

Лекционные занятия дополняются семинарами и различными формами самостоятельной работы студентов с учебной и научной литературой, предназначенной для более глубокого овладения знаниями основных дидактических единиц соответствующего раздела.

А.2 Методические рекомендации по практическим занятиям

Содержание цикла семинарских занятий направлено на дополнение и углубление знаний, полученных студентами во время лекционного курса. Более подробно и глубоко изучаются ключевые темы курса. На вводном семинаре между студентами распределяются вопросы для рассмотрения на семинарских занятиях и темы рефератов. Объясняется методика, требования и критерии оценки самостоятельной работы студентов. Предлагается список литературы и источников.

Цель занятий - содействовать углубленному пониманию студентами специфики исторического и искусствоведческого анализа многообразного фактического материала истории мирового искусства.

Задача занятий - выработка у студентов прочных навыков работы с конкретными произведениями, в которых особым образом выражены различные образы, смыслы, выразительные приемы. Работа в семинаре предполагает развитию у студентов практических навыков анализа и интерпретации произведений в контексте истории искусства. В процессе

семинарской работы преподавателем проводятся необходимые индивидуальные и групповые консультации.

Каждый из семинаров обобщает материал и проблематику одного из разделов курса, что позволяет оценить качество их усвоения студентами. Работа в семинаре должна способствовать овладению языком дисциплины, формировать у студентов навыки ведения дискуссии и умение анализировать многообразные художественные процессы и явления.

Примерные вопросы, выносимые для обсуждения на семинар:

УЭМ I

- 1) Памятники первобытного искусства в Испании, Франции, России.
- 2) Систематизация искусства в Античном мире.
- 3) Современная морфология искусств.
- 4) Общая характеристика искусства стран Междуречья и Древнего Египта.
- 5) Основные достижения восточных цивилизаций в области архитектуры.
- 6) Основные достижения восточных цивилизаций в области живописи,
- 7) Основные достижения восточных цивилизаций в области декоративно-прикладного и ювелирного искусства.
- 8) Основные достижения античной культуры в области, скульптуры
- 9) Значение искусства древнего мира для последующего развития художественной культуры и искусства Европы.
- 10) Основные достижения романского периода в области архитектуры и искусства .
- 11) Своеобразие национальных школ готики.
- 12) Реальное и ирреальное в готическом искусстве. Важнейшие памятники готического периода.
- 13) Краткая характеристика основных периодов: проторенессанс, кватроченто, чинквиченто, позднее возрождение и маньеризм.
- 14) Общая характеристика стиля барокко.
- 15) Скульптура. Творчество Бернини.
- 16) Живопись. Творчество Рубенса и его современников.
- 17) Национальные варианты барокко. Германия. Австрия. Россия (Петровское барокко, творчество Растрелли).
- 18) Общая характеристика стиля Классицизм.
- 19) Героический классицизм конца XVIII в.
- 20) Национальные школы классицизма. Россия (Кваренги. Ринальди. Стасов. Казаков. Левицкий. Шубин. Лосенко).
- 21) Общая характеристика стиля рококо. Связь с барокко.
- 22) Ведущие мастера рококо. Рококо в России.
- 23) Внестилевая линия в искусстве нового времени.
- 24) Особенности реализма XVII в.
- 25) Творчество Рембрандта, Веласкеса, Вермеера и «малых голландцев». Развитие жанра портрета и «малых жанров».
- 26) Творчество Шардена. Национальные варианты реализма.
- 27) Сентиментализм. Творчество Греза.
- 28) Феномен ампира в Русском и Французском искусстве.
- 29) Французский и немецкий варианты романтизма.
- 30) Развитие жанров пейзажа, портрета, бытового жанра.
- 31) Творчество Мане, Моне, Ренуара. Дега.
- 32) Стиль эклектика (историзм). Его место в искусстве XIX в.
- 33) Влияние научных открытий и промышленной революции на формирование новых философских течений.
- 34) Проблема символизма в искусстве к. XIX –начала XX вв.
- 35) Стиль модерн и его национальные варианты.

- 36) Формирование идей русского и европейского авангарда.
- 37) Основные теоретические программы модернистских течений.
- 38) Метафизическая живопись. Беспредметное искусство.
- 39) Супрематизм.
- 40) Футуризм.
- 41) Сюрреализм.
- 42) Абстрактное искусство.
- 43) Ведущие мастера эпохи модернизма. Мондриан. Пикассо. Дали. Де Кирико.

Малевич. Филонов.

- 44) Своеобразие искусства эпохи постмодерна – теория и практика. Современные течения в искусстве.

УЭМ 2:

- 45) Становление первых цивилизаций
- 46) Наука и техника в античном мире
- 47) Наука и техника в средние века
- 48) Европейское Возрождение
- 49) Развитие науки с конца XVII в. до 1870 гг.
- 50) Развитие науки и техники в конце XIX-начале XX вв.
- 51) Развитие науки и техники во второй половине XX в.
- 52) Современные наука и техника

Для повышения усвоения материала предполагаются мини-экскурсии в музеи, а также подготовка студентами устных докладов по темам практических занятий (биография того или иного деятеля искусства, общая характеристика художественного стиля, описание и стилистический анализ художественных произведений, выдвижение и защита тезиса по истории искусства или истории художественных стилей).

На каждом практическом занятии по результатам самостоятельной работы проставляются баллы.

А.3 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов, изучающих курс «История искусства», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по освоению информации и материала учебной дисциплины. Самостоятельная работа студентов заключается в освоении материала по содержанию курса в соответствии с предлагаемым списком литературы. Студентам предлагается самостоятельно познакомиться с одним из источников, указанных в списке литературы, или подготовить реферативную работу по проблематике курса. Защита реферативной работы проводится до экзамена в виде собеседования с преподавателем.

В структуру самостоятельной работы также входит работа студентов на лекциях и над текстом лекций после неё, в частности, при подготовке к экзамену; подготовка к семинарским занятиям (подбор литературы, работа над источником, составление реферативного сообщения или доклада), а также подготовка и работа на семинарских занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает самостоятельность мышления и умение убедительно аргументировать свою точку зрения.

Предлагаемые темы рефератов:

- 1) Архитектура Древнего Египта.
- 2) Архитектура Древней Греции.
- 3) Сравнить римский форум эпохи республики и имперского периода. Основные принципы римского ансамбля
- 4) Скульптура Древнего Египта. Причины возникновения скульптурного портрета и его эволюция.

- 5) Скульптура Древней Греции. Ее эволюция. Крупнейшие скульпторы эпохи классики.
- 6) Скульптура Древнего Рима. Ее эволюция. Скульптурный портрет.
- 7) Древнегреческая вазапись. Эволюция. Основные стили.
- 8) Монументальная живопись Древнего Рима.
- 9) Греческий ансамбль. Афинский Акрополь.
- 10) Сравнить романский и готический храм (план, объемно-пространственное решение, конструкция, декор).
- 11) Творчество Джотто. Живопись капеллы дель Арена в Падуе.
- 12) Творчество Мазаччо. Капелла Бранкаччо во Флоренции.
- 13) Брунеллески – архитектор раннего Возрождения.
- 14) Вклад Донателло в формирование принципов искусства раннего Возрождения.
- 15) Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль (по выбору).
- 16) Великие мастера Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Дюрер, Босх, П. Брейгель Старший (по выбору).
- 17) Творчество одного из мастеров XVII в. Рубенс, Рембрандт, Веласкес, Пуссен и др.
- 18) Творчество одного из мастеров XVIII в. Ватто, Грез, Давид, Шарден, Тьепполо.
- 19) Русский ампи́р. Творчество К. Росси.
- 20) Искусство импрессионистов.
- 21) Постимпрессионизм. Творчество одного из его представителей. Гоген, Сезанн, Ван Гог.
- 22) «Мир искусства» и его влияние на развитие русской культуры.
- 23) Развернутая характеристика одного из направлений XX в.
- 24) Роль «парижской» школы в искусстве первой трети XX в.
- 25) Феномен советского искусства.
- 26) Орудия труда первобытного человека.
- 27) Эволюция развития гончарного дела.
- 28) Развитие научного знания в Древнем Египте.
- 29) Развитие научного знания в Древней Греции.
- 30) Военные изобретения Древнего Рима
- 31) Строительные технологии Древнего мира.
- 32) Развития металлургии в древнем мире.
- 33) Изобретения и открытия эпохи средневековья.
- 34) Развитие науки и техники в XVII веке.
- 35) Персоналии (по выбору)
- 36) Эволюция цеховой организации в Италии XIII –XVI вв.
- 37) Великие географические открытия XV, XVI и тд. веков. (по выбору)
- 38) Эволюция развития железнодорожного транспорта
- 39) Эволюция развития автомобильного транспорта.
- 40) Эволюция развития авиационного транспорта.
- 41) Завоевание космоса. Идеи и их осуществление.
- 42) Эволюция развития энергетики.
- 43) Информационные технологии. От идеи до воплощения.

А.5 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Текущий контроль проводится в виде контроля выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками информации.

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра по результатам текущего контроля и результатам контрольных работ, защиты рефератов и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (посещение музеев, выставок, экспозиций).

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра

Контрольная работа представляет собой задания, которые студенты выполняют самостоятельно в течение 2-х академических часов.

Пример контрольных заданий для рубежного контроля:

УМК1 История искусств

Контрольная работа по теме (выбор преподавателя):

- 1) «История искусств. Виды и жанры искусства. История искусства Древнего мира».
- 2) Основные стили и направления в европейском искусстве XVII-XVIII вв.»

УМК 2. История науки и техники

Контрольная работа по теме: «История науки и техники» (до сер. XVII в.) (выбор преподавателя)

1. Назовите первые созданные человеком материалы.
2. Что такое «шадув»?
3. Перечислите основные типы архитектурных конструкций и основные строительные материалы
4. Когда и где стали строить из обожженного кирпича и бетона?
5. Какие предметы мебели впервые появились в эпоху ренессанса?
6. Что такое мануфактура? В чем ее особенность.
7. В каких европейских странах раньше всего сложилась цеховая организация ремесленников?
8. Назовите изобретения Леонардо да Винчи в области техники

Семестровый контроль

Семестровый контроль усвоенного теоретического материала учебного модуля осуществляется посредством экзамена и суммарных баллов за весь период изучения дисциплины.

Вопросы к экзамену:

- 1) Периодизация истории искусств. Краткая характеристика периодов.
- 2) Виды и жанры изобразительного искусства.
- 3) Дать общую характеристику искусства Древнего Востока.
- 4) Дать общую характеристику искусства Античности.
- 5) Дать общую характеристику искусства Древней Греции.
- 6) Дать общую характеристику искусства Древнего Рима.
- 7) Дать общую характеристику раннехристианского искусства
- 8) Дать общую характеристику искусства эпохи средневековья.
- 9) Романское искусство.
- 10) Искусство эпохи готики.
- 11) Общая характеристика эпохи Итальянского Возрождения.
- 12) Основные тенденции в искусстве раннего Возрождения.
- 13) Высокое Возрождение. Общая характеристика.
- 14) Феномен Северного Возрождения. География. Важнейшие представители.
- 15) Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века.
- 16) Сущность и основные черты стиля барокко.
- 17) Стил ь барокко в европейском и российском искусстве XVII-XVIII вв.
- 18) Сущность и основные черты стиля классицизм. Эволюция стиля в XVIII – нач.

XIX вв.

- 19) Своеобразие русского классицизма.
- 20) Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.
- 21) Общая характеристика искусства XVIII в.
- 22) Общая характеристика искусства первой половины XIX в.
- 23) Общая характеристика искусства второй половины XIX в.
- 24) Стремление к новому синтезу искусств. Стилль модерн .
- 25) Художественные объединения в России начала XX в.
- 26) Истоки и художественная практика русского авангарда.
- 27) Модернизм. Философские и социальные корни. Основные течения.
- 28) Кубизм. Творчество П. Пикассо.
- 29) Сюрреализм. Творчество С. Дали.
- 30) Абстракционизм. Его истоки и эволюция.
- 31) Основные направления в искусстве периода постмодерна.
- 32) Неолитическая революция
- 33) Научные представления в Древнем Востоке.
- 34) Наука и техника в Античном мире.
- 35) Наука и техника Китая.
- 36) Византия и Восток в период Средневековья.
- 37) Наука и техника раннего средневековья.
- 38) Наука и техника средневековой Европы.
- 39) Европейское Возрождение.
- 40) Рождение современной науки в XVII в.
- 41) Промышленная революция.
- 42) Развитие науки с конца XVII в. до 1870 г.
- 43) Развитие техники в конце XIX-начале XX в.
- 44) Наука в конце XIX-начала XX ВЕКА
- 45) Наука и техника между двумя мировыми войнами.
- 46) Научно-технические достижения второй половины XX в.
- 47) Научно-технические достижения начала XXI в.
- 48) Проблема модернизации России в начале XXI в.

Пример экзаменационного билета

Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

Кафедра Художественной и пластической обработки материалов

Для направления подготовки 29.03.04–ТХОМ (Профиль ТХОМ)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по учебному модулю «История искусств»

1. Основные направления в искусстве периода постмодерна
2. Становление первых цивилизаций.

Зав. кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский

Приложение Б
(обязательное)

**Технологическая карта
учебного модуля «История искусств»**

семестр – 1, ЗЕТ – 6, вид аттестации – экзамен, акад. Часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотв. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
УЭМ 1. История искусств	1-9							
1 Введение	1-3	3	1	-	-	4	собеседование	10
2 История искусства Древнего Востока	3-4	3	1	-	-	6	доклад, собеседование	15
3 История искусства Античного мира	4-5	3	1	-	1	6	доклад, собеседование	15
4 Культура и искусство Средневековья	5-6	4	1	-	1	6	доклад, собеседование	20
5 Романский стиль. Готический стиль	5-6	4	4	-	-	8	доклад, собеседование	25
6 Основные стили и направления в европейском искусстве XVII- XIX вв.	5-6	4	4	-	-	8	доклад, собеседование	25
7 Основные течения и направления в искусстве конца XIX	7-8	4	4	-	1	8	доклад, защита реферата	25
	9		2	-	3	3	Контрольная работа	15
Рубежная аттестация – не менее 75 из 150								
УЭМ 2. История науки и техники	10-18							
1 Введение	10-11	2	1		1	2	собеседование	10
1 История науки и техники древних цивилизаций	10-11	4	1		1	4	доклад, собеседование	10
2 Наука и техника эпохи средневековья	11-12	6	3		2	6	доклад, собеседование	10
3 Рождение современной науки и техники	12-14	6	3		2	8	доклад, собеседование	15

4 Технические достижения конца XIX-начала XX века. Наука в конце XIX-начале XX века .	14-17	5	4		2	8	доклад, собеседование	20
5 Наука и техника XX –начала XXI вв.	16-17	6	6		4	13	доклад, сообщение, защита реферата	35
Экзамен	18					36	Комплект экзаменационных вопросов	50
Семестровая аттестация – не менее 150 из 300								
Итого:		54	36		18	126		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.

Приложение В

(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «История искусств»

Направление (специальность) 29.03.04 – ТХОМ

Формы обучения – очная

Курс – 1 Семестр – 1

Часов: всего – 216, лекций – 54, практ. зан. – 36, СРС ауд.– 18, СРС внеауд. – 126, экзамен.

Обеспечивающая кафедра «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. Стр.)	Кол. Экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
Учебный модуль 1. История искусств		
1 Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. для вузов. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 368с. : ил.	8	
2 Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: Учеб.: Для студентов пед. вузов: В 2 т. Т.2. - М.: Академия, 2006	9	
3 Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: Учеб.: Для студентов пед. вузов: В 2т. Т.1. - М.: Академия, 2006. - 296,[1]с	9	
Учебный модуль 2. История науки и техники		
4 Бегичева В. Загадки древних технологий. – М. : Вече, 2006. 350 с.	1	
5 Великое наследие [Электронный ресурс]. Т.4 : Ученые и научные открытия. – М. : Равновесие: Вече, 2006. – 1 электрон. опт диск CD-ROM	1	
6 Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учеб. пособие: Для архитектур.и дизайнер. спец. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2008. - 223,[1]с.: ил.; - М.: Омега-Л, 2008, 2009. - 223,[1]с.: ил.	10	
Учебно-методические издания		
1. История искусств [Электронный ресурс]: Рабочая программа / Авт.-сост. В.А.Попов, НовГУ им. Я.Мудрого – В. Новгород, 2017. – 20 с. Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		
2. История искусств [Электронный ресурс]: Метод. указания по СРС / Авт.-сост. В.А.Попов; НовГУ им. Я.Мудрого,. – В. Новгород, 2014. – 8 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1983		1

Таблица 2- Дополнительная литература

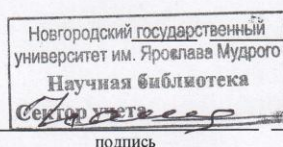
Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. Стр.)	Кол. Экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебный модуль 1. История искусств		
Срабова О. Ю. Древний мир как предмет изучения : учеб. пособие / О. Ю. Срабова. - СПб. : Союз художников, 2010. - 302, [1], [16] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 299-300.	1	
Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов (бакалавриат) / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435, [1] с., [8] л. ил. : ил. - (Бакалавр, Базовый курс). - Библиогр.: с. 429-435.	3	1
Пушинова Ю.Б. Теория и история искусства : конспект лекций. - М. : Приор-издат, 2004. - 125с.	2	
Учебный модуль 2. История науки и техники		
Дзидики Антонино. Творчество в науке = Creativity in science / Отв.ред.Е.П.Велихов,Науч.ред.В.О.Малышенко,Пер.Е.С.Клюшина. - М. : Эдиториал УРСС, 2001. - 237с. : ил.	1	
Котенко В.П. История и философия технической реальности : учеб. пособие для вузов. - М. : Трикта:Академический Проект, 2009. - 622,[2]с.	7	
Фостер Линн. Нанотехнологии. Наука, инновации и возможности = Nanotechnology. Science, innovation, and opportunity / Л. Фостер ; пер. с англ. А. Хачоян. - М. : Техносфера, 2008. - 349, [3] с. : ил.	3	

Действительно для учебного года 2018/2019

Зав. кафедрой



Е.Г. Бердичевский

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ:гл. библиотекарь
должность

подпись

Н.А.Калинина
расшифровка

08.06 2019г.

Приложение Г

Заочное обучение

Учебный модуль «История искусств»

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	2 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): УЭМ1: - лекции 20 - практические занятия (семинары) 0 - лабораторные работы 0 - аудиторная СРС 0 - внеаудиторная СРС 65 УЭМ 2: лекции 20 - практические занятия (семинары) 0 - лабораторные работы 0 - аудиторная СРС 65 - внеаудиторная СРС		ОК-7, ОПК-8
Аттестация: – экзамен	36	

**Технологическая карта
учебного модуля «История искусств»**

семестр – 2, ЗЕТ – 6, вид аттестации – экзамен, акад. Часов –216, баллов рейтинга – 300

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде- ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. С паспортом ФОС)	Максим. Кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С			
УЭМ 1. История искусств								
1 Введение		3	1	-	-	4	собеседование	10
5 История искусства Древнего Востока		3	1	-	-	6	доклад, собеседование	15
6 История искусства Античного мира		3	1	-	1	6	доклад, собеседование	15
7 Культура и искусство Средневековья		4	1	-	1	6	доклад, собеседование	20
5 Романский стиль. Готический стиль		4	4	-	-	8	доклад, собеседование	25
6 Основные стили и направления в европейском искусстве XVII- XIX вв.		4	4	-	-	8	доклад, собеседование	25
7 Основные течения и направления в искусстве конца XIX		4	4	-	1	8	доклад, защита реферата	25
УЭМ 2. История науки и техники								
1 Введение		2	1		1	2	собеседование	10
1 История науки и техники древних цивилизаций		4	1		1	4	доклад, собеседование	10
2 Наука и техника эпохи средневековья		6	3		2	6	доклад, собеседование	10
3 Рождение современной науки и техники		6	3		2	8	доклад, собеседование	15
4 Технические достижения конца XIX-начала XX века. Наука в конце XIX-начале XX века .		5	4		2	8	доклад, собеседование	20
5 Наука и техника XX –начала XXI вв.		6	6		4	13	доклад, сообщение, защита реферата	35
Экзамен						36	Комплект экзаменационных вопросов	50
Итого:		54	36		18	126		300

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «удовлетворительно» – 150–209 баллов.
- оценка «хорошо» – 210–269 баллов.
- оценка «отлично» – 270–300 баллов.