

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Политехнический институт

Кафедра художественной и пластической обработки материалов



А.Н. Чадин
2017 г.

ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Учебный модуль по направлению подготовки
29.03.04 – Технология художественной обработки материалов

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколова
«15» 09 2017 г.

Разработал

Ст. препод. кафедры ХПОМ

А.И. Давыденков

Доцент кафедры

С.И. Арендателева
«04» 06 2017 г.

Принято на заседании кафедры ХПОМ

Протокол № 8 от 08.06 2017 г.

Заведующий кафедрой ХПОМ

Е.Г. Бердичевский
«08» 06 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля (УМ) является приобретение навыков и умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения тонально-живописных соотношений в учебных постановках и анализа колористического строя живописной работы.

Задачи УМ:

- развитие художественного вкуса и творческого мышления, воображения, и образной памяти;
- ознакомление с различными материалами и техниками живописи;
- практическое овладение основными профессиональными навыками и методами при создании живописных постановок.

В основе обучения лежит рисование с натуры реальных объектов, природы и человека с использованием различных живописных средств и материалов.

2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Для освоения этого модуля необходимы специализированные знания по живописи уровня средней общеобразовательной школы или среднего специального художественного образования, а также знания, навыки и умения, сформированные в процессе изучения модулей «Рисунок», «История искусств». Приобретенные знания и умения, усвоенные студентами должны служить основой для последующего изучения модулей вариативной части профессионального цикла «Композиция», «Проектная графика», «Компьютерное проектирование» и др.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование компетенций:

- способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта (ОПК-6).

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-6	базовый	<ul style="list-style-type: none">– основные разновидности живописи, живописных материалов и техник;– законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;– принципы формирования гармонических цветовых композиций	<ul style="list-style-type: none">– использовать различные техники живописи;– передавать цветовое состояние натуры и композиции в творческой работе	<ul style="list-style-type: none">– выразительными средствами живописи;– способами, приемами и средствами построения на плоскости живописных форм.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам очное	Распределение по семестрам заочное	Коды формируемых компетенций
	1 семестр	1 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			ОПК-6
- лекции	-	-	
- практические занятия (семинары)	54	10	
- лабораторные работы	-	-	
- аудиторная СРС	9	-	
- внеаудиторная СРС	54	98	
Аттестация:			
– зачет	-	-	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

4.2.1 Темы и содержание модуля

Тема 1. Основы цветоведения

Основы цветоведения. Характеристики цветов. Цветовые гармонии. Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала. Тональное изображение натюрморта. Цветотональное изображение натюрморта.

Тема 2. Создание живописных натюрмортов

Изучение законов и правил изображения цветом на формате, пространственный, тональный и колористический анализ форм изображаемой группы предметов, объединенных по смыслу передача объема тоном и цветом. Этюды натюрмортов в реалистическом и декоративном решениях.

Тема 3. Изображение человека.

Живопись натюрморта с гипсовой головой. Тональное изображение головы человека (грязиль) Живописное изображение головы человека. Тональное изображение фигуры человека (грязиль). Живописное изображение фигуры человека.

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 №9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса занятия должны проводиться в студии рисунка и живописи.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Г – Заочная форма обучения

**Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Живопись и цветоведение» (очная форма обучения)**

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Живопись и цветоведение» для заочной формы обучения представлены в
Приложении Г

А.1 Методические рекомендации по практическим занятиям

Цель практических занятий – овладение методами изобразительного языка живописи; приобретение умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства.

Задачи занятий:

- развитие художественного вкуса и творческого мышления, воображения, и образной памяти;
- ознакомление с различными материалами и техниками живописи;
- изучения тонально-живописных соотношений в учебных постановках;
- практическое овладение основными профессиональными навыками и методами при создании живописных постановок.

Методы и средства проведения практических занятий

Проведение практических занятий строится следующим образом:

- 20% аудиторного времени отводится на выполнение творческих заданий с объяснением и, разъяснением методики их выполнения преподавателем. В процессе выполнения творческих заданий преподаватель отслеживает их выполнение, при необходимости корректирует и направляет действия студента.
- 80% аудиторного времени – самостоятельное выполнение творческих заданий студентами.

Предлагаемые темы творческих заданий:

ПЗ-1 Цветовой круг - спектр. Ахроматическая и хроматическая шкала.

ПЗ-2 Тональное изображение натюрморта.

ПЗ-3 Цветотональное изображение натюрморта.

ПЗ-4 Живопись натюрморта в гуаши.

ПЗ-5 Декоративная композиция.

ПЗ-6 Живопись тематического натюрморта.

ПЗ-7 Живопись натюрморта с гипсовой головой.

ПЗ-8 Тональное изображение головы человека (гризайль).

ПЗ-9 Живописный этюд головы человека.

ПЗ-10 Живописный портрет с руками.

ПЗ-11 Тональное изображение фигуры человека (гризайль).

ПЗ-12 Живописное изображение фигуры человека

На каждом практическом занятии по результатам самостоятельной работы проставляются баллы.

А.2 Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя домашнюю проработку теоретического материала, изучение дополнительной литературы, доработку и оформление практических работ, подготовку к зачету.

Для подготовки к лекциям, практическим работам, зачету рекомендуется пользоваться основной и дополнительной учебно-методической литературой, представленной в карте учебно-методического обеспечения.

А.3 Организация и проведение контроля

Текущий контроль. Систематическая оценка работы является основным средством активизация интереса и усилий студентов к изучению предмета.

Текущий контроль проводится в виде промежуточного просмотра выполненных творческих работ.

Рубежный контроль

Рубежная аттестация по учебному модулю проводится на девятой неделе семестра и предполагает оценку творческих работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих выставках, художественных и проектных мастерских).

Семестровый контроль

Семестровый контроль осуществляется посредством зачета, предполагающего просмотр выполненных в течение семестра творческих работ, обсуждение и оценка работ комиссией, в которую входят опытные преподаватели кафедры.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта
учебного модуля «Живопись и цветоведение» (очная форма обучения)
Технологическая карта учебного модуля для заочной формы обучения представлена в Приложении Г

семестр –1, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, акад. часов – 108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
1. Основы цветоведения	1-3	-	9	-	1	9	ПЗ-1	25	
2. Создание живописных натюрмортов	4-9	-	18	-	3	18	ПЗ-2 ПЗ-3 ПЗ-4 ПЗ-5	50	
Рубежная аттестация – не менее 38 балла из 75									
2. Создание живописных натюрмортов	10-12		9	-	2	9	ПЗ-6, ПЗ-7	25	
3. Изображение человека.	13-18	-	18	-	3	18	ПЗ-8 ПЗ-9 ПЗ-10 ПЗ-11 ПЗ-12	50	
Семестровый контроль		зачет						просмотр творческих заданий	
Итого:		-	54	-	9	54		150	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 75 – 110 баллов
- «хорошо» – 112 – 269 баллов
- «отлично» – 135 – 150 баллов

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Живопись и цветоведение»

Направление (специальность) 29.03.04 – Технология художественной обработки материалов (Профиль – Технология художественной обработки материалов).

Формы обучения – очная.

Курс –1. Семестр – 1

Часов: всего – 54, практ. зан. – 54, СРС ауд.– 9, СРС внеауд. – 54, зачет.

Обеспечивающая кафедра – «Художественная и пластическая обработка материалов»

Таблица В.1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов.-2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 143с.: ил.	12	
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006. - 191с.	7	
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : Учеб. пособие. - 3-е изд. - М. : Высшая школа:Академия, 2000. - 270с.	2	
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб.пособие для вузов/ Моск. открытый соц.ун-т. - М.: Трикта: Академический проект, 2006. - 126с.	2	
5. Живопись: Учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 223с	5	
Учебно-методические издания		
1. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: Рабочая программа/ Авт.-сост. А.И.Давыденков, С.И.Арендателева. – В.Новгород: НовГУ, 2017. – 12 с. Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		
2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям (в электрон. варианте)/ Авт. – сост.: А.И. Давыденков; НовГУ. – Великий Новгород, 2014. – 26 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-1980		
3. Живопись натюрморта [Электронный ресурс]: Метод. указания / Авт.-сост. А.И.Давыденков. – В. Новгород: НовГУ 2012. – 21 с. Полный текст: https://novsu.bibliotech.ru/Catalog/Index		

Таблица 2 – Информационное обеспечение модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Сайт: Словари и энциклопедии на Академике	http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/158383	
Сайт: Арт-Ассорти	http://art-assorty.ru/	
Сайт: История изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm	

Приложение Г

Заочная формы обучения

Структура и содержание учебного модуля «Живопись и цветоведение»

Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
	1 семестр	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): - лекции - практические занятия (семинары) - лабораторные работы - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	- 10 - - 98	ОПК-6
Аттестация: – зачет	-	

Технологическая карта

**учебного модуля «Живопись и цветоведение»
семестр –1, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, акад. часов – 108, баллов рейтинга – 150**

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
1. Основы цветоведения		-	2	-	-	18	ПЗ-1 ПЗ-2	12 12	
2. Создание живописных натюрмортов		-	3	-	-	35	ПЗ-3 ПЗ-4	20 20	
3. Изображение человека.		-	5	-	-	45	ПЗ-5, ПЗ-6	35 51	
Аттестация							просмотр творческих заданий		
Итого:		-	10	-	-	98		150	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- «удовлетворительно» – 75 – 110 баллов
- «хорошо» – 112 – 269 баллов
- «отлично» – 135 – 150 баллов