

1 Цели и задачи учебного модуля

Цель учебного модуля:

Формирование компетентности студентов в области актуальных проблем проектирования предметного наполнения архитектурной среды.

Задачи учебного модуля:

- формирование у студентов теоретического представления о принципах учета функционально-художественных требований при проектировании облика архитектурной среды, о закономерностях художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в единый средовой ансамбль и о приёмах их художественной интерпретации;
- познание принципов и методов дизайнерского проектирования предметного наполнения архитектурной среды.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль (УМ) «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Предметное наполнение архитектурной среды» согласно учебному плану по направлению подготовки 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды», (квалификация (степень) «Бакалавр», профили: проектирование городской среды, проектирование интерьера), является модулем базовой части модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Знания, умения и навыки, усвоенные студентом при изучении учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Предметное наполнение архитектурной среды», получают закрепление и развитие при изучении других учебных модулей цикла «Архитектурно-дизайнерское проектирование», служат основанием для профессионально грамотного самостоятельного решения художественно-проектных задач.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

По итогам изучения учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Предметное наполнение архитектурной среды» студент должен обладать следующей компетенцией:

- **ОПК-1** - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.
- **ПК-1** - способностью формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	базовый	- типологию предметного наполнения архитектурной среды; – принципы выбора предметного наполнения при совершенствовании художественных характеристик среды	-оценивать средовой объект на основе анализа используемого предметного наполнения	- основами разработки предметного наполнения при решении проектных задач и совершенствовании художественных характеристик среды
ПК - 1	повышенный	- основные принципы проектировании облика архитектурной среды как синтез архитектурной основы и предметного наполнения; - основные закономерности художественной организации средовых фрагментов с различным функциями с помощью предметного наполнения.	- применять различные методы формирования среды как синтеза предметных (дизайн) и пространственных (архитектура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	- различными способами выражения художественной идеи организации средового фрагмента с помощью предметного наполнения

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план подготовки специалистов по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профили проектирование городской среды, проектирование интерьера задает следующий объём учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Предметное наполнение архитектурной среды» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		6	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	ОПК-1, ПК-1
Распределение трудоемкости по видам УР в часах:			
- лекции	18	18	
- практические занятия	36	36	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	54	54	
Аттестация:		ДЗ	ОПК-1, ПК-1

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1 Введение. Задачи проектного курса. Взаимодействие эстетических и прагматических задач при проектировании предметного наполнения архитектурной среды. Типология предметного наполнения.

Тема 2 Технические, технологические характеристики основных видов и типов предметного наполнения. Влияние особенностей материала на формообразование. Влияние эргономических характеристик на композиционные решения.

Тема 3 Предметное наполнение жилой среды: интерьерные и экстерьерные решения.

Тема 4 Предметное наполнение общественной среды: интерьерные и экстерьерные решения.

Тема 5 Предметное наполнение рекреационной и промышленной (производственной) среды: интерьерные и экстерьерные решения. Антивандальное предметное наполнение.

Тема 6 Особенности дизайнерского проектирования предметного наполнения детской среды. Проектирование доступной среды для людей с ограниченными физическими возможностями.

Тема 7 Специфика проектирования временного предметного наполнения и оборудования среды.

Тема 8 Проектирование предметного наполнения городской среды в процессе создания ансамбля города. Современные тенденции в организации предметной среды. Экспериментальное проектирование предметного наполнения. Роль моды, культурного контекста, климата при проектировании предметного наполнения.

Календарный план с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте УМ (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даны в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой

системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- **текущий** — контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками.
- **рубежный** — контроль предполагает оценку комплекта практических доработанных работ за соответствующий период и итоги контрольного опроса 1.
- **семестровый** — контроль осуществляется в конце семестра в виде дифференцированного зачета. Зачет проводится по пройденному материалу как защита комплекта доработанных практических заданий, представленных в виде портфолио и итогов контрольного опроса 2.

Портфолио представляет собой оформленные в альбом формата А2 практические задания и домашние работы. Портфолио должно состоять не менее чем из 8 листов формата А2 и 5 листов формата А3. Ошибки и замечания, указанные преподавателем, должны быть исправлены. Портфолио должно иметь лист содержания.

Параметры оценки портфолио представлены в ФОС по данной дисциплине.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходим специализированный класс, обеспечивающий возможность выполнения студентами практических заданий как вручную (необходим доступ воды), так и на персональных ноутбуках. Для дальнейшего совершенствования учебного процесса рекомендуется оборудовать класс мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций.

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (корпоративная социальная сеть НовГУ, электронная почта), использование мультимедиа средств при проведении лекционных.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Предметное наполнение архитектурной среды»

Образовательные технологии, применяемые при изучении УМ

Образовательный процесс при изучении УМ строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое обучение, контекстное обучение, технология развивающего обучения, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- лекционных (вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция, лекция-консультация, проблемная лекция);
- практических (углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, выполнение творческих заданий – клаузур, деловые игры и консультации, дискуссии и обсуждение клазурных работ);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов, самостоятельное изучение материала).

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя – консультации и помощь в сборе дополнительного материала по теме занятий и в методике практического выполнения практических заданий. Индивидуальная работа студента включает в себя сбор информационного материала по темам лекций, подготовку и выполнение практических заданий, доработку аудиторных клазур.

Освоение материала дисциплины строится преимущественно на коллективной работе в аудитории. Работа ведется завершенными циклами: знакомство с объектом и темой проектирования предметного наполнения и сопутствующим ему осваиваемым методическим материалом или технологическим навыком, освоение и использование полученных знаний в самостоятельном композиционном упражнении. Работа предполагает четкую постановку задачи, ограничение в материале, технологическом приеме.

Домашние задания и задания для самостоятельной работы помогают закреплению усвоенного на аудиторных занятиях материала.

Результаты работы оцениваются с использованием рейтинговой системы. В коллективных обсуждениях в активной и интерактивной формах происходит анализ результатов и промежуточных стадий работы, постоянный диалог «студент-педагог». Это дает возможность сравнивать себя с другими, примерять на себя ту или иную роль (возможно и в форме деловой игры), вырабатывает привычку слышать, высказывать свое мнение и корректировать его в случае необходимости, формируя навык работы в коллективе. Отдельные блоки заданий в разделах предваряются лекцией-беседой с просмотром соответствующей профессиональной литературы или слайд-фильма.

Теоретическая часть

Тема 1 Введение. Задачи проектного курса. Взаимодействие эстетических и прагматических задач при проектировании предметного наполнения архитектурной среды. Типология предметного наполнения по функции, по степени мобильности, по материалам, по стилевой принадлежности, в зависимости от дизайн-идеи, по ориентации на социальную группу, по конструктивным особенностям. Адаптация предметного наполнения среды - способность средовых объектов в процессе своего становления, развития и существования изменять часть характеристик «в угоду» интересам использующих их людей.

Тема 2 Технические, технологические характеристики основных видов и типов предметного наполнения. Влияние особенностей материала на формообразование. Влияние эргономических характеристик на композиционные решения. Технические характеристики связаны с особенностями строения элементов предметного наполнения. Технологические характеристики связаны с особенностями (с технологией) эксплуатации элементов предметного наполнения. Рассматривается устойчивость, безопасность конструкции, износостойкость. Эргономические требования обуславливают выбор удобных для человека геометрических параметров мебели и других видов предметного наполнения.

Тема 3 Предметное наполнение жилой среды: интерьерные и экстерьерные решения. Гибкость, многовариантность использования жилого пространства – при внешней предопределенности его назначения – важнейшее свойство жилой среды. Стадии формирования жилой среды. Интерпретация адаптационных закономерностей в проектировании. Тенденции формирования оборудования и предметного наполнения жилой среды.

Тема 4 Предметное наполнение общественной среды: интерьерные и экстерьерные решения. Общественная среда очень разнообразна по эмоциональным, масштабным, образным характеристикам. Это школы, институты, магазины, кафе, рестораны, развлекательные комплексы, клубы, театры, кинотеатры, музеи, картинные галереи, библиотеки, вокзалы, стадионы, спорткомплексы и т.д. Общественная сфера изначально двойственна по содержанию, т. к. двойственно ее смысловое назначение: общение (среди посетителей) и обслуживание (этих самых посетителей). Основная задача средоформирования в общественной сфере - обеспечить однозначность, эффективность, рациональность протекания функционального процесса, в котором всегда занято несколько человек или групп людей. Оборудование и предметное наполнение делится на две группы: 1) открытое, предназначенное для «оформления» и оснащения помещений главных, где требования к декоративно-художественному качеству повышены; 2) скрытое, где преобладают задачи прагматические.

Тема 5 Предметное наполнение рекреационной и промышленной (производственной) среды: интерьерные и экстерьерные решения. Антивандальное предметное наполнение. Рекреационная среда – средовые объекты и системы, предназначенные для отдыха человека, восстановления его сил и способностей после трудовой деятельности, болезни и т.д. Основные черты рекреационной среды: 1) проникновение в другие среды; 2) иерархичность структуры; 3) совместная работа открытых и закрытых пространств; 3) активное обращение к формам отдыха, связанным с использованием культурных ценностей, исторического наследия, самообразования, физкультурно-оздоровительной, которые формально относятся к общественной жизни. Рекреационная деятельность делится на активную и пассивную. Свойства и элементы среды, способствующие тихому отдыху: мягкая мебель, диваны, кресла; неяркий, спокойный свет; природные компоненты для созерцания – растения и вода. Свойства и элементы среды, способствующие активному отдыху: оригинальная мебель, спортивное оборудование; яркие, направленные источники света; природные компоненты с организацией передвижения, спортивного отдыха, подвижных игр. Особая ответственность лежит на проектировщике при

организации среды массового отдыха. Производственная (промышленная) среда – средовые объекты и системы, предназначенные для выполнения производственных и обслуживающих их процессов. В большинстве случаев среда делится на две самостоятельные части: собственно технологические процессы и обслуживающие комплексы (бытовые помещения, администрация, склады и пр.).

Тема 6 Особенности дизайнерского проектирования предметного наполнения детской среды. Проектирование доступной среды для людей с ограниченными физическими возможностями. Основные принципы проектирования предметного наполнения детской среды: 1) безопасность конструкций и узлов предметного наполнения; 2) учет физиологических параметров ребенка; 3) использование экологически чистых, не токсичных материалов в конструкции и отделке предметного наполнения; 4) создание определенного радостного настроения в детских пространствах с помощью использования ярких цветов, интересных фактур материалов. Обстановка, окружающая инвалида, должна содержать необходимые приспособления и площади для передвижения.

Тема 7 Специфика проектирования временного предметного наполнения и оборудования среды. Среда-событие - явление эпизодическое, она возникает в границах пространственных ситуаций среды любого назначения при проведении разного рода временных мероприятий обычно лишена специально предназначенной для нее капитальной материально-пространственной базы. В экстерьере временное предметное наполнение проектируется при организации: фестивалей, ярмарок, презентаций, праздников, дня города, юбилеев, зимних гуляний, Нового года, фольклорных праздников, спортивных праздников и т.д. В интерьере временное предметное наполнение проектируется при организации: фестивалей, ярмарок, презентаций, праздников, юбилеев, Нового года, свадеб, фольклорных и музыкальных фестивалей, спортивных праздников и т.д.

Тема 8 Проектирование предметного наполнения городской среды в процессе создания ансамбля города. Современные тенденции в организации предметной среды. Экспериментальное проектирование предметного наполнения. Роль моды, культурного контекста, климата при проектировании предметного наполнения. Специфика городской среды предполагает использование в дизайне предметного наполнения большого количества единых для всего города стандартных решений и элементов из экономических и эстетических соображений. На городскую среду воздействуют природные условия, поэтому здесь используются приемы ландшафтного дизайна и осуществляется корректировка микроклимата с помощью планировочных средств. Помимо основных функций городских интерьеров почти всегда существуют дополнительные (отдых, информация) со своим предметным наполнением. В городской среде различают три «носителя» чувства масштабности. Организационно-технические изменения связаны с увеличением разнообразной техники «на душу населения». Эмоциональная организация среды.

Практические занятия — творческие задания (ТЗ)

Основное время практических занятий отводится на выполнение творческих заданий – освоение и отработку методики проектирования предметного наполнения среды, от анализа состояния среды до конкретного решения отдельного средового фрагмента. Все этапы, творческие задания (ТЗ), оцениваются в баллах в соответствии с Технологической картой учебного модуля.

Творческие задания начинают выполняться в аудитории: обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем; завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается и оценивается.

Работы выполняются графическими материалами. Приветствуется использование элементов компьютерной подачи.

Творческие задания (ТЗ) выполняются на плотных листах бумаги формата А2 (ТЗ-2 выполняется на формате А3). Работы подписываются автором.

Темы творческих занятий

ТЗ-1 — Анализ предметного наполнения конкретной средовой ситуации (выполняется на 1 неделе).

ТЗ-2 — Клаузура «Разработка предметного наполнения зоны отдыха» (выполняется на 2 неделе). Обсуждение клаузуры.

ТЗ-3 — Клаузура «Разработка предметного наполнения жилой среды (интерьерные решения)» (выполняется на 3 неделе)». Обсуждение клаузуры (на 4 неделе).

ТЗ-4 — Клаузура «Разработка предметного наполнения общественной среды (интерьерные или экстерьерные решения)» (выполняется на 5 и 6 неделях)». Обсуждение клаузуры (на 7 неделе).

ТЗ-5 — Клаузура «Разработка предметного наполнения рекреационной зоны конкретного средового фрагмента (экстерьерные решения)» (выполняется на 8 неделе)». Обсуждение клаузуры (на 9 неделе).

ТЗ-6 — Клаузура «Разработка предметного наполнения для тинейджеров (интерьерные или экстерьерные решения)» (выполняется на 10 неделе)». Обсуждение клаузуры (на 11 неделе).

ТЗ-7 — Клаузура «Разработка предметного наполнения какого-либо праздника (экстерьерные решения)» (выполняется на 12 неделе)». Обсуждение клаузуры (на 13 неделе).

ТЗ-8 — Анализ предметного наполнения конкретного участка городской среды (выполняется на 14 неделе).

ТЗ-9 — Детальная разработка элементов предметного наполнения (эскизы выполняются на 15 неделе, согласовываются с преподавателем, завершается работа на 16 неделе).

ТЗ-10 — Подведение итогов курса (на 18 неделе).

Самостоятельная работа студентов (СРС)

При освоении учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Предметное наполнение архитектурной среды» студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС ВПО, количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 3 ЗЕТ, что равно 54 часам внеаудиторной работы, плюс 9 часов аудиторной работы.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является систематизация, закрепление, углубление теоретических знаний, формирование профессиональных умений и навыков, развитие познавательных способностей и активности студентов, развития исследовательской культуры. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

- консультирования студентов относительно подготовки к практическим занятиям, выполнения заданий и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- проведения рубежной и итоговой аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по освоению модуля «Предметное наполнение архитектурной среды» связана с индивидуальной подготовкой к контрольному опросу, с подготовкой к выполнению Творческих заданий, эскизов и оформлением графических работ, а также для работы с учебной и дополнительной литературой.

При эффективном освоении учебного модуля студенты должны использовать еженедельно 3 часа, в зависимости от типа задания, наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Чаще всего темы домашних заданий соотносятся с темами творческих заданий, выполняемых в аудитории. Дома студенты ищут аналоги по соответствующей теме, готовятся к творческому заданию. Аналоги оформляются на листах формата А3.

Темы домашних заданий для СРС

ДР-1 — Типология предметного наполнения жилой среды

ДР-2 — Типология предметного наполнения общественной среды

ДР-3 — Типология предметного наполнения рекреационной среды

ДР-4 — Типология предметного наполнения среды для людей с ограниченными физическими возможностями или антивандальное предметное наполнение.

ДР-5 — Доработка клаузуры «Разработка предметного наполнения какого-либо праздника (экстерьерные решения)»

ДР-6 — Типология предметного наполнения городской среды

ДР-7 — Детальная разработка элементов предметного наполнения

Домашние задания отдельно не оцениваются. Качество их выполнения влияет на итоговую оценку соответствующего творческого задания, домашние работы подшиваются в портфолио.

Контроль освоения теоретического материала.

В рамках рубежного и итогового контроля теоретических знаний проводятся *контрольные опросы*. Ответы оформляются в виде письменных работ, оценивается в баллах в соответствии с Технологической картой учебного модуля.

Вопросы для Контрольного опроса 1 (9 неделя)

1. Взаимодействие эстетических и прагматических задач при проектировании предметного наполнения архитектурной среды.
2. Типология предметного наполнения.
3. Технические, технологические характеристики основных видов и типов предметного наполнения.
4. Влияние особенностей материала на формообразование предметного наполнения.
5. Влияние эргономических характеристик на композиционные решения предметного наполнения.
6. Предметное наполнение жилой среды: интерьерные и экстерьерные решения.

Вопросы для Контрольного опроса 2 (18 неделя)

1. Взаимодействие эстетических и прагматических задач при проектировании предметного наполнения архитектурной среды.
2. Типология предметного наполнения.
3. Технические, технологические характеристики основных видов и типов предметного наполнения.
4. Влияние особенностей материала на формообразование.
5. Влияние эргономических характеристик на композиционные решения.
6. Предметное наполнение жилой среды: интерьерные и экстерьерные решения.
7. Предметное наполнение общественной среды: интерьерные и экстерьерные решения.
8. Предметное наполнение рекреационной и промышленной (производственной) среды: интерьерные и экстерьерные решения.

9. Особенности дизайнерского проектирования предметного наполнения детской среды. Обработка боковых и рельефных швов.
10. Проектирование доступной среды для людей с ограниченными физическими возможностями.
11. Специфика проектирования временного предметного наполнения и оборудования среды.
12. Символика в предметном наполнении.
13. Свет и цвет в организации предметного наполнения города
14. Проектирование предметного наполнения городской среды в процессе создания ансамбля города.
15. Современные тенденции в организации предметной среды.
16. Экспериментальное проектирование предметного наполнения.
17. Роль моды, культурного контекста, климата при проектировании предметного наполнения.
18. Антивандальное предметное наполнение.

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта

учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Предметное наполнение архитектурной среды»

семестр – 6, ЗЕТ – 3, вид аттестации – ДЗ, всего часов - 108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак. час				СРС	Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Макс. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия						
		Лекции	ПЗ	АСРС				
Тема 1	1, 2	2	4	1	6	ТЗ-1	15	
Тема 2	3, 4	2	4	1	6	ТЗ-2, ДР-1 ТЗ-3, ДР-2	15	
Тема 3	5, 6	2	4	1	6	ТЗ-4, ДР-3 ТЗ-5, ДР-4	15	
Тема 4	7, 8, 9	3	6	1	9	ТЗ-6 Контрольный опрос 1	15 15	
<i>Рубежная аттестация (не менее 35 баллов из 75 баллов)</i>								
Тема 5	10, 11, 12	3	6	1	6	ТЗ-7, ДР-5	10	
Тема 6	13, 14	2	4	1	6	ТЗ-8, ДР-6	10	
Тема 7	15, 16	2	4	1	6	ТЗ-9, ДР-7	10	
Тема 8	17, 18	2	4	2	9	ТЗ-10 Контрольный опрос 2 Портфолио	15 15 15	
<i>Аттестация — дифференцированный зачет</i>								
Итого:	1 - 18	18	36	9	54		150	

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

- «удовлетворительно» – 75-104 балла; - «хорошо» – 105-134 балла; - «отлично» – 135-150 баллов

Приложение В

(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Предметное наполнение архитектурной среды»

Направление 07.03.03– Дизайн архитектурной среды

Формы обучения: очная

Курс 3, семестр 6

Часов: всего – 108, лекций – 18, практических занятий – 36, ауд СРС – 9, СРС- 54.

Аттестация -ДЗ

Обеспечивающая кафедра «Дизайн»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия:		
1. Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектур. среды". - М. : Архитектура-С, 2008. - 135,[1]с. : ил.	5	
2. Шимко В.Т.Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос.акад.), Каф. дизайна архит. среды. - М. : Архитектура-С, 2004., 2006. - 296 с. : ил	15	-
3. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования : Учеб. пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 318,[1]с.	30	
Учебно-методические издания:		
1. Рабочая программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование:Предметное наполнение архитектурной среды» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Л.В. Робежник; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 14с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk	-	
2. Предметное наполнение архитектурной среды : конспект лекций / сост. Л. В. Робежник ; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2015. - 67, [1] с. : ил	10	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

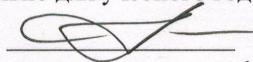
Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
Проектирование малых архитектурных форм	http://rybaulina-ol.narod.ru/olderfiles/3/Proektirovanie_malyh_form.pdf
Современное предметное наполнение среды (картинки)	http://images.rambler.ru/

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : Учеб.пособие / Моск.архит.ин-т (Гос.акад.). - М. : Архитектура-С, 2004. - 99, [2]с. : ил.	1	
2. Минервин Г. Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учеб. пособие для вузов / Г. Б. Минервин. - М. : Архитектура-С, 2004. - 93 с.	8	
3. Минервин Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Б. Минервин ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.), Каф. дизайна архит. среды". - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2004. - 111 с. : ил.	14	
4. Протопопов В. В. Дизайн интерьера. (Теория и практика организации домашнего интерьера) / В. В. Протопопов. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2004. - 125 с. : ил.	16	
5. Чинь Франсис Д. К.Архитектура. Форма, пространство, композиция = Architecture. Form, Space, & Order / Франсис Д. К. Чинь ; пер. с англ. Е. Нетесовой. - 3-е изд. - М. : АСТ : Астрель, 2010. - 430, [2] с. : ил Тоже [2005]	4	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой



А.М. Гаврилов

18.05.

2017г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: