

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра архитектурного проектирования



А.А. Чадин
2017 г.

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ:
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ**

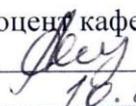
Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.01 — Архитектура
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела


О.Б. Широколобова
28.06. 2017 г.

Разработали

Доцент кафедры «Дизайн»

Е.Б. Анфимова
10.05 2017 г.

Доцент кафедры «Дизайн»

М.Ю. Гаврилова
10.05 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 11 от 12.05. 2017 г.

Заведующий кафедрой

С.Н. Кузьменко
12.05. 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Основной целью модуля «История и теория: История искусств и архитектуры», преподаваемой в 4-м семестре для направления подготовки 07.03.01 - «Архитектура» является освоение достижений в области мировой культуры и искусств, ознакомление со смежными с дизайном видами пространственных и пластических искусств - архитектурой, живописью, скульптурой, графикой для последующего применения знаний в проектной архитектурной практике.

Модуль призван раскрыть характерные особенности творческих методов различных исторических эпох, примеры из которых должны способствовать формированию умения будущего архитектора профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Изучение модуля создает основу для формирования ряда общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для работы в области архитектуры, в том числе: терминологический аппарат, навыки грамотного изложения мыслей, корректной работы с источниками информации, эстетический вкус, чувство стиля. У студентов появляется индивидуальный опыт познания мира через искусство, формируется мировоззрение и интеллект личности, творческие способности, позитивная мотивация к профессии.

Основные задачи УМ:

- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии различных эпох и народов;
- познакомить студентов с углубленным профессиональным анализом выдающихся произведений живописи, скульптуры и архитектуры прошлого, а также с творческими методами крупнейших мастеров;
- ознакомить студентов с основным содержанием важнейших теоретических учений в области архитектуры, дать сжатые характеристики наиболее известных теоретиков архитектуры и их трудов;
- показать неразрывную смысловую, связь архитектуры с другими искусствами — живописью, скульптурой, иконописью.

2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Учебный модуль «История и теория: История искусств и архитектуры» относится к учебному модулю «История и теория». Содержательно и методически модуль «История искусств и архитектуры» связан с модулем «История».

Для освоения модуля «История и теория: История искусств и архитектуры» студенты должны знать общие исторические этапы развития общества, включать возникающие в процессе освоения модуля знания и навыки в контексте приобретаемой профессии, выстраивать параллели и логические связи между изучаемыми явлениями.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения учебного модуля «История и теория: История искусств и архитектуры» направлен на формирование компетенций:

- **ОК-2** - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- **ОК-6** - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;

- **ОК-14** - готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-2	Базовый	- основные этапы и закономерности исторического развития;	- анализировать основные этапы и исторического развития;	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК-6	Базовый	- историю мировой и русской культуры;	- работать в команде; - толерантно воспринимать социальные и культурные различия;	- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;
ОК-14	Базовый	- историю мировой и русской культуры; - смежных видов пространственных искусств; архитектурное и историческое наследие, культурные традиции;	достаточно хорошо разбираться в архитектурном и историческом наследии, культурных традициях, - терпимо воспринимать социальные и культурные различия	- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;

Модуль базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре учебного модуля «История и история: История искусств и архитектуры» выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

- *УЭМ 1 История искусств;*
- *УЭМ 2 История архитектуры.*

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		4	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	63Е	63Е	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):			
<i>УЭМ 1 История искусств</i>			ОК-2 ОК-6 ОК-14
- лекции	18	18	
- практические занятия (в том числе семинары)	27	27	
- лабораторные работы	8	8	
- аудиторная СРС	-	-	
- внеаудиторная СРС	9	9	
	45	45	
<i>УЭМ 2 История архитектуры</i>			ОК-2 ОК-6 ОК-14
- лекции	18	18	
- практические занятия (семинары)	27	27	
- лабораторные работы	-	-	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	45	45	
Аттестация:			ОК-2 ОК-6, ОК-14
- экзамены	36	36	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1: История искусств.

УЭМ 2: История архитектуры.

2.1 Архитектура Древнего мира. Египт. Архитектура Древнего царства. Погребальные сооружения – мастаба и пирамида. Египетский ордер. Архитектура Среднего царства. Гробницы и храмы.

Архитектура Нового царства. Храмовые комплексы в Луксоре, Карнаке, Абу-Симбеле.

Основные этапы развития Двуречья и Эгейского мира. Жилые дома и дворцы, построенные из сырцового и обожженного кирпича. Монументальная архитектура.

2.2 Античное зодчество. Архитектура древней Греции. Период Архаики. Появление ордеров. Формирование типов греческих храмов. Распространение Стоечно-балочных конструкций в жилых и культовых постройках из дерева и сырцового кирпича. Архитектура Классического периода. Ансамбль Афинского акрополя. Развитие различных типов жилищ, общественных и военно-технических сооружений. Архитектура эллинизма.

2.3 Архитектура древнего Рима. Архитектура периода республики. Освоение греческой ордерной системы и формирование римских ордеров. Формирование арочно-ордерной ячейки. Трактат Витрувия.

Архитектура периода Империи. Развитие инженерных сооружений – мостов, акведуков и т.д. Зрелищные сооружения. Конструктивные особенности Колизея. Триумфальные арки. Кирпично-бетонные конструкции Пантеона в Риме. Императорские термы.

2.4 Архитектура Средних веков. Архитектура Византии. Строительная техника Византии, разновидности сводчатых и купольных покрытий. Парусный свод и купол на парусах. Формирование типа купольной базилики.

2.5 Романская архитектура. Особенности романской конструктивной системы. Светская архитектура замков и укрепленных поселений. Типы культовых зданий. Романская архитектура во Франции, Германии, Италии.

2.6 Готическая архитектура XII-XV веков. Основные типы зданий и сооружений. Конструктивная система готического собора. Единство архитектуры, скульптуры и живописи в соборах. Готическая архитектура во Франции, Англии, Германии, Италии. Постепенное расширение области профессиональной культуры и сложение ядра зодческой профессии.

2.7 Архитектура Киевской Руси X-XII вв. Образование Древнерусского государства. Дерево как строительный материал. Восточнославянское жилище IX-XI вв. Крепостные сооружения. Каменное зодчество.

2.8 Архитектура западных и южных княжеств. Архитектура Киевской, Черниговской и Смоленской земель. Использование местных строительных материалов.

Зодчество Владимиро-Суздальского княжества. Строительство городских укреплений и Успенского собора во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Светские начала в архитектуре Дмитровского собора.

Архитектура Новгорода и Пскова. Сложение «классического» типа новгородского храма. Псковские звонницы.

2.9 Архитектура Возрождения. Основные этапы развития архитектуры. Раннее Возрождение. Творчество Брунеллески. Формирование типа городского дворца во Флорентийской архитектуре. Пути решения фасадов многоэтажных зданий. Творчество Альберти. Архитектура Высокого Возрождения. Центрические композиции Браманте. Архитектурное творчество Рафаэля.

Архитектура Позднего Возрождения. Архитектурное творчество Микеланджело. Композиция собора Св.Петра в Риме. Творчество Виньолы. Венецианская архитектурная школа. Архитектурное творчество Палладио. Теоретические трактаты об архитектуре.

Архитектура Возрождения в странах Западной Европы XV-XVI вв. Архитектура Франции. Превращение укрепленного замка в загородный дворец. Появление новых композиционных приемов в архитектуре жилых домов, зданий ратуш. Национальное своеобразие архитектуры французского Возрождения. Возникновение и развитие культуры Возрождения в Англии.

2.10 Архитектура барокко XVII-XVIII в. Исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Основные типы зданий – церкви, соборы, городские дворцы и загородные виллы. К.Мадерна – мастер раннего барокко. Крупнейшие мастера – Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Классические тенденции в творчестве К.Райнальди.

2.11 Архитектура классицизм во Франции XVII Идеи истоки классицизма. Теоретические трактаты. Крупнейшие мастера классицизма - Л.Лево и Ж-А.Мансар. Замок-дворец Во-ле-Виконт. История формирования ансамбля Версаля. Архитектура Англии,

2.12 Ансамбль Московского Кремля. Цели и задачи перестройки сооружений Кремля. История строительства Успенского собора. Культовые и гражданские постройки Кремля. Русские и итальянские черты в кремлевских постройках.

2.13 Архитектура централизованного Русского государства XVI -XVII вв. Монастырские и светские постройки из камня. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма. Распространение каменных светских сооружений. Многообразие

культовых зданий и их региональные черты. Стилистические особенности культового зодчества. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества.

2.14 Деревянная архитектура XV-XVII вв. Достоинства и недостатки деревянных построек. Конструктивные приемы и детали деревянной архитектуры. Клетские здания, восьмериковые церкви, шатровые храмы. Жилые дома и хоромы.

2.15 Архитектура классицизм во Франции XVII - начала XIX вв. Идеи истоки классицизма. Теоретические трактаты. Крупнейшие мастера классицизма - Л.Лево и Ж-А.Мансар. Замок-дворец Во-ле-Виконт. История формирования ансамбля Версаля. Развитие просветительских идей. Теоретические труды. Творчество А-Ж. Габриэля и Ж-Ж.Суффло. Архитектор К-Н.Леду и его творчество

2.16 Архитектура 1700-1730 - х годов. Государство как основной заказчик. Расширение архитектурной типологии. Основание Петербурга и его первые строительные объекты. Образцовые проекты жилых домов. Дворцовое городское строительство. Творчество Д.Трезини. Здание Кунсткамеры в Петербурге. Постройки М.Г.Земцова и И.К.Коробова. Деятельность комиссии о Санкт-Петербургском строении.

2.17 Архитектура 1740 - 1750-х. Основные заказчики. Дворцовые сооружения как ведущая тема в архитектуре. Особенности барокко в России. Основание Академии художеств. Творчество Ф.Б.Растрелли. Роль ордера и пластика архитектурных форм. Творчество С.И.Чевакинского. Зодчие Москвы. Творческая деятельность Д.В.Ухтомского.

2.18 Архитектура 1760-х – 1830-х гг. Подготовка архитектурных кадров. Творческий метод мастеров классицизма. Творчество А.Ф.Кокоринова и Ж.Б.Валлен-Деламота. Творчество А.Ринальди. основные произведения Ю.М.Фельтена. Творчество И. Баженова. Романтическая тема в творчестве зодчего. М. Ф. Казаков и его творческий диапазон. Творчество Н.А.Львова. Постройки Ч.Камерона и Д.Квареги. Творчество А.И.Воронихина, А.Д.Захарова, Тома де Томона, В.И.Стасова, К.И.Росси, О.Монферана. Постройки А.П.Брюллова, О.И.Бове

2.19 Архитектура 1830-х-1890-х гг. Новые типы жилых и общественных зданий. Изменения несущих и ограждающих конструкций. Применение чугуна, стали, цемента, стекла. Разнообразные проявления эклектизма в различных странах: Англии, Франции, Австрии. Земпер, Виолле ле Дюк, Рескин и Моррис как идейные предшественники «Нового движения» и «современной архитектуры» XX века. Архитектура эклектизма в США. Творчество архитекторов Чикагской школы. Строительство первых небоскрёбов, магазинов, конторских зданий.

Историзм мышления в русской архитектуре. Множественность стилистических направлений. Русско-византийский стиль и архитектор К.А.Тон. Эклектика как творческий метод. Творчество Н.Л.Бенуа, О.И.Штакеншнейдера. Поиски национального стиля. «Русский стиль». Постройки В.О.Шервуда, А.Н.Померанцева и др.

2.20 Архитектура модерна. Творчество архитекторов Б.Орта, Ван де Вельде. Объединение художников-архитекторов «Венский сецессион»: И.Ольбрих, И.Гофман и др. Кратковременное распространение стиля «модерн» во Франции, Англии. А.Гауди – крупнейший представитель испанского «модерна».

Разветвление архитектурной типологии. Новые материалы и конструкции. Общие черты модерна. Ведущие мастера стиля в Петербурге Ф.И.Лидваль, Л.Н.Бенуа. Модерн в Москве. Творчество Ф.О.Шехтеля. Постройки В.М.Васнецова, В.Ф.Валькотта, Р.И.Клейна.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Практические занятия и работы

№ раздела УМ	Наименование практических занятий и работ	Трудоемкость, ак. час
УЭМ 1: История искусств	ПР-1: Самопрезентация;	1
	ПР-2: Сравнительная характеристика искусства Древнего Египта и государств Месопотамии;	1
	ПР-3: Синквейн на тему культур Дальнего востока.	1
	ПР-4: Сравнительный анализ античных цивилизаций (Греция, Рим);	1
	ПР-5: Сравнительный анализ готического и романского искусства;	1
	ПР-6: Тезисы последствий принятия христианства на Руси, а также особенностей Православной культуры и искусства на Руси.	1
	ПР-7 Дискуссия на тему «Значение Петровской эпохи в развитии русской культуры».	1
	ПР-8: Игра «Экспертиза исследовательской работы» (критериальная оценка исследовательской работы сокурсника);	1
	ПР-9: Самостоятельная работа «Хронологическая таблица развития стилей в искусстве»;	1
	ПЗ-1: Искусство Передней Азии. Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство Японии.	1
	ПЗ-2: Искусство Античности. Греция. Рим.	2
	ПЗ-3: Искусство Средних веков. Византия. Романика. Готика.	2
	ПЗ-4: Дохристианское искусство Руси. Крещение Руси. Византийские традиции в искусстве Руси X-XIII веков.	2
	ПЗ-5: Возрождение в Италии. Северное Возрождение.	4
	ПЗ-6: искусство Руси XIV-XVI веков. Западная Европа и Россия XVII-XVIII веков.	3
	ПЗ-7: Западная Европа и Россия, США XIX-XX веков.	1
	ПЗ-8: Искусство XX века.	3
	УЭМ 2: История архитектуры	ПЗ-1 Античная архитектура
ПЗ-2 Архитектура средних веков		3
ПЗ-3 Архитектура Возрождения		3
ПЗ-4 Архитектура классицизма		2
ПЗ-5 Архитектура модерна		1
ПЗ-5 Архитектура древнерусских княжеств		2
ПЗ-7 Архитектура 17 века		2
ПЗ-8 Архитектура первой четверти 18 в.		1
ПЗ-9 Архитектура России 1740 - 1750-х годов.		1
ПЗ-10 Архитектура России 1760-х – 1830-х гг.		6
ПЗ-11 Архитектура 1830-х-1890-х гг.		1
ПЗ-12 Архитектура модерна		1

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

В качестве материально-технического обеспечения учебного модуля используются мультимедийные аудитории - студия проектирования 5305. Ученические столы, стулья, доска персональный компьютер, проектор Epson EB-X04, экран. - лицензия Windows 7 Professional – MDK37-BGF99-8CWKQ-T7KGD-9DJG9, Windows Embedded 8 Industry Pro – 7XKNG-JD7W3-TKFJX-VFMVY-KD49N, Windows LiveId – № 00064000AA4DBA30 Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – лицензия № 0AFE-140730-095504, лицензия Microsoft Office № 62846215ZZE0910).

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История и теория: История искусств и архитектуры»

Методические рекомендации преподавателю

Вводная лекция.

Проводится на первом занятии модуля с целью обозначить основные задачи модуля, примерный план работы, требования к практическим заданиям модуля и правила аттестации.

Лекция-визуализация.

Все изучаемые темы сопровождаются набором слайдов (визуальным рядом). Сообщаемый теоретический материал сопровождается демонстрацией соответствующих памятников и объектов.

Проблемная лекция.

Во время лекции преподаватель излагает суть актуальных и понятных студентам проблемных вопросов по изучаемой теме, подчеркивает сильные и слабые стороны приводимых различными учеными аргументов. (Например: «Теории возникновения искусства», «Кто, каким образом и для чего построил египетские пирамиды?»).

Лекция-презентация студентов.

Заранее оглашается тема предстоящего занятия. Студенты готовят дома материал по заинтересовавшим их в контексте предложенной темы вопросам, затем выступают с 5-10-минутными сообщениями. Аудитория выбирает понравившиеся сообщения и оценивает их по следующим критериям: соответствие содержания заявленной теме, структура и доступность изложения, новизна информации, наглядность (иллюстративный материал), средства подачи. Участникам лекции-презентации и обсуждения начисляются баллы.

Анализ изученного материала.

Данный вид самостоятельной аудиторной работы студентов происходит в ходе письменных аналитических работ («Сравнительная характеристика искусства Древнего Египта и государств Месопотамии», «Сравнительный анализ готического и романского искусства», «Специфика русского импрессионизма» и другие.)

«Мозговой штурм».

Студенты самостоятельно организуют группы и коллективно разрабатывают стратегию решения поставленной преподавателем задачи (Например: «Разработать универсальный план ответа на вопросы экзамена», «Охарактеризовать произведение искусства с точки зрения представителя какой-либо исторической эпохи», «Написать критическую статью о произведении искусства» и другие.

Дискуссия.

Преподаватель организует дискуссию по предложенным вопросам. Поощряется активное обсуждение студентами темы, структурированное изложение аргументов в пользу или в опровержение высказанных взглядов на проблему. Активным участникам работы начисляются баллы.

Мини-игры.

Мини-игры являются элементом контекстного обучения. В ходе мини-игры студенту предлагается побыть в роли эксперта и критериально оценить работу сокурсника, отстаивать свою точку зрения.

Синквейн.

Преподаватель подбирает видеоисточник, либо выраженную в вербальной или материальной форме тему для синквейна. Затем демонстрирует данный источник и оглашает задание: «Посмотрите, пожалуйста, на данный объект (или «обдумайте предложенную тему»), и запишите на листке одно существительное, которое может служить девизом к данному произведению (данной теме). Затем на следующей строке запишите два эпитета,

характеризующие объект (явление). На третьей строке запишите три глагола, отражающие характер объекта. На четвертой строке напишите посвященную явлению (объекту) фразу из четырех-пяти слов. На пятой строке запишите существительное, которым можно было бы резюмировать все, что записано выше». Наиболее удачные и точные варианты синквейна зачитываются и обсуждаются в аудитории.

Самостоятельные практические работы исследовательского характера:

- «Хронологическая таблица развития стилей в искусстве». Описание задания: Предлагается выявить хронологию развития изученных культур и стилей, а также их основные черты в архитектуре, скульптуре, живописи, прикладном искусстве, и оформить эту информацию в виде тезисов в графическую схему или таблицу.

Рекомендуется применение информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций, консультирования по текущим вопросам (электронная почта, интернет-ресурсы на сайте НовГУ и другое), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных и практических занятий.

Организация работы в УЭМ 1 «История искусств»

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

При изучении учебного модуля студенты должны посещать лекционные занятия, вести конспекты и самостоятельно прорабатывать по учебникам вопросы, указанные преподавателем. (Список основной литературы приведен в приложении В).

Темы практических работ и практических занятий разработаны в соответствии с содержанием теоретических (лекционных материалов) и приведены в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.3)

Рекомендации по выполнению практических работ УЭМ 1:

ПР-1: Самопрезентация. Это задание выполняется в аудитории, и не подразумевает подготовки. Требуется ответить на несколько вопросов преподавателя, относящихся к автобиографии студента, а также творчески охарактеризовать круг своих занятий и интересов.

ПР-2: Сравнительная характеристика культуры и искусства Древнего Египта и государств Месопотамии. Начертить таблицу с тремя колонками: Критерий, Египет, Месопотамия. В первой колонке перечислить критерии для сравнения. Напротив каждого критерия в колонке, соответствующей одной из культур, очень лаконично и четко раскрыть отличительные особенности рассматриваемого критерия, при этом через обе колонки насквозь можно написать то, что является общим для двух культур. ПР-2,3,5 выполняются аналогично, образец выполнения задания приведен в таблице 1.

ПР-3: Синквейн на тему культур Дальнего востока. Синквейн – это искусственно созданная по мотивам японских лирических трехстиший хокку (хайку) стихотворная форма. Так как существует родство этой стихотворной формы и японской поэзии, задание выполняется по темам, входящим в изучение культуры Японии и Китая. Студентам предлагается написать не менее двух синквейнов на тему японского и китайского искусства.

Синквейны могут быть посвящены культуре в целом, либо какому-нибудь более узкому вопросу, например, живописи на шелке, великой китайской стене и так далее. Существует много вариаций написания синквейнов. Мы предлагаем следующий алгоритм:

- первая строка – тема синквейна, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь;
- вторая строка – два слова (чаще всего прилагательное или причастие), они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта;
- третья строка – образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта;
- четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;
- пятая строка – одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Работа оформляется по усмотрению автора, однако приветствуется общая стилистика, соответствующая содержанию работы.

ПР-4: *Сравнительный анализ античных цивилизаций (Греция, Рим).* Работа выполняется после изучения культуры античного мира, и нужна для обобщения и классификации полученных сведений, усвоения навыков сравнения и анализа информации. Выполняется аналогично ПР-3.

ПР-5: *Сравнительный анализ готического и романского искусства.* Работа выполняется аналогично ПР-2 и ПР-4.

ПР-6: *Тезисы последствий принятия христианства на Руси, а также особенностей Православной культуры и искусства на Руси.* Выписать тезисно основные последствия и итоги принятия христианства на Руси (не менее пяти), а также особенности русского варианта христианства – Православного христианства в культурно-историческом аспекте (не менее пяти тезисов).

ПР-7: *Дискуссия на тему «Значение Петровской эпохи в развитии русской культуры».* Преподаватель организует обсуждение предложенной темы, дает возможность высказаться всем желающим, затем направляет аудиторию, подводит итоги.

ПР-8: *Игра «Экспертиза исследовательской работы» (критериальная оценка исследовательской работы сокурсника).* Данное задание имитирует один из видов профессиональной деятельности будущего бакалавра - экспертную деятельность. Каждый из студентов получает на руки для проведения экспертизы работу своего сокурсника (домашнюю исследовательскую работу). При этом работа выдается анонимно, титульный лист изымается. Каждому эксперту необходимо ознакомиться с работой и написать обоснованное заключение с выставлением оценки. В заключении должно быть мотивированно рассмотрены положительные и отрицательные черты работы, вынесено взвешенное и максимально объективное заключение. При оценке учитывается объективность и корректность вынесенной оценки, подробность заключения.

ПР-9: *Самостоятельная работа «Хронологическая таблица развития стилей в искусстве».* На основе конспекта составить в произвольном графическом выражении (таблица, вектор времени, график и пр.) хронологию развития искусства начиная с первобытного, и заканчивая искусством 20 века. Важно соотнести все периоды хронологически, выделить основные особенности, знаковые памятники, можно проиллюстрировать основными конструктивными схемами. При оценке учитывается точность, степень детализации, лаконичность, доступность для прочтения и понимания.

Таблица 1. Образец выполнения ПР-2, ПР-4, ПР-5.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РОМАНСКОГО И ГОТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	
РОМАНИКА	ГОТИКА
АРХИТЕКТУРА	
<i>Значимость:</i> главствующий вид искусства, объединяющий вокруг себя все остальные виды.	
<i>Основной тип архитектурного сооружения:</i> БАЗИЛИКА	
<i>Материал:</i> камень	Камень и кирпич
<i>Виды построек:</i> ХРАМЫ, монастыри, замки	ХРАМЫ, городские постройки: ратуши, больницы, склады, приюты, купеческие гильдии и т.д.
<i>Конструкции:</i> СВОДЫ; несущая конструкция – стена	СВОДЫ; система несущих конструкций (колонны из пучков нервюр) и противораспорных элементов (аркбутаны и контрфорсы)
<i>Внешний вид:</i> приземистые тяжеловесные здания несложной формы, с толстыми стенами и маленькими окнами, минимум декора снаружи	высокие легкие сооружения с усложненной для восприятия формой, стены почти полностью заменены окнами, максимально декорированы снаружи
<i>Связь с окружающей средой:</i> полностью изолированы от нее	связаны со средой посредством окон
<i>Декор:</i> аскетичный, минимум элементов	максимум элементов: роза, перспективный портал, вимперги, стрельчатые арки, крабы, и т.п.
ЖИВОПИСЬ	
<i>Цвет:</i> локальные, яркие, символические цвета, минимум цветовых и тоновых градаций и переходов, отсутствие в изображениях пространства и объемов. Технологии хранятся в строгом секрете.	
<i>Станковая живопись:</i> небольшое число изображений на деревянных досках	почти отсутствует
<i>Монументальная живопись:</i> преимущественно фреска и мозаика (так как в храмах - большие поверхности стен)	преимущественно витражи (так как в храмах преобладают поверхности окон)
<i>Сюжеты:</i> религиозные сюжеты, сцены мученичеств, жития святых	
СКУЛЬПТУРА	
<i>Жанр:</i> мелкая пластика	архитектурный декор, рельефы, круглая скульптура
<i>Материал:</i> КАМЕНЬ, дерево, кость	КАМЕНЬ
<i>Сюжеты:</i> предметы культа (иконки, кресты и пр.) с изображением Христа, Богородицы, святых, иногда персонажи народного фольклора.	религиозные сюжеты, Христос, Богородица, а так же различные фантастические существа (горгульи), размещенные на фасадах храмов.
<i>Стилевые особенности:</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, нарушенные пропорции фигур, условность изображения, скованность и условность поз	МАКСИМАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, сильно вытянутые пропорции, декоративная трактовка драпировок, ритмичность; вырабатывается канон скульптурной композиции; динамичные, порой и неестественные позы
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО	
<i>Виды изделий:</i> предметы церковного обихода (кресты, иконы, книги), быта и личного пользования (мебель, посуда, гребни, ювелирные украшения, одежда, обувь и т.п.), характеризующиеся высоким художественным уровнем и технологическим мастерством	
<i>Стилевые особенности:</i> обилие сложных геометрических орнаментов (плетенки) в сочетании с головами и лапами диких птиц и животных (звериный стиль), книжные миниатюры.	вытянутые растительные «ползучие» узоры, подчиненные единой устремленности вверх
<i>Производство:</i> при монастырях, или частными лицами для личного пользования	цеха и артели мастеров, объединенных по профессиональному признаку, производят в городах изделия для продажи
МИРОВОЗЗРЕНИЕ	
Религиозное христианское мировоззрение, полный контроль со стороны церкви во всех областях деятельности, идеал человека – аскет, праведник, мученик за веру, монах. Мрачное мировосприятие, низкий уровень образованности и культуры у населения в целом.	
Одновременно с христианством сильно влияние местных древних языческих традиций, народного эпоса.	Тотальный контроль церкви над всеми областями человеческой жизни в сочетании с зарождением позитивного научного знания в рамках философских и теологических учений. Появление первых университетов, готовивших юристов, богословов и докторов
<i>Образ жизни:</i> небольшие группы населения проживают изолированно, в монастырях, в сельской местности, значение городов невелико	быстро развиваются города, формируется особая городская культура, городское самоуправление. Процветает торговля

Рекомендации по выполнению внеаудиторной СРС УЭМ 1

Изучение УЭМ 1 «История искусств» (1-9 недели) предполагает выполнение ряда домашних работ, дополняющих или продолжающих аудиторские практические работы. Для выполнения этих работ могут быть даны следующие рекомендации.

ДР-1: *Отчет о выполнении исследовательской работы.* Отчет выполняется в соответствии с методическими указаниями «История искусств. Методика выполнения отчетной работы», составители Робежник Л.В., Анфимова Е.Б., 2008 год. Ознакомьтесь с данными методическими указаниями можно в научной библиотеке НовГУ, в методическом кабинете кафедры Дизайн (ауд. 5508), а также в электронном виде на сайте библиотеки НовГУ, или на личной странице преподавателя Анфимовой Е.Б. (<http://people.novsu.ru/profiles/html/profileView.do?userid=aeb&lang=ru>).

ДР-2: *Подготовка к практическим занятиям.* Для подготовки к семинарам (ПЗ) рекомендуется использовать информационные ресурсы сети Интернет, основную литературу по дисциплине (см. Приложение), а также следующую дополнительную литературу:

1 Агитмассовое искусство Советской России. Материалы и документы: в 2-х томах. – М.: Издательский дом «Искусство», 2002.

2 Анализ и интерпретация произведения искусства: художественное сотворчество: учебное пособие для вузов / Яковлева Н.А., Чаговец Т.П., Мозговая Е.Б., и др.; под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 549 с., ил.

3 Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 1. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 396 с.: ил.

4 Вегман, Карл. История искусств всех времен и народов / в 3-х томах. – М.: АСТ Астрель, 2001.

5 Дворжек, Макс. История искусства как история духа. – СПб.: Академический проспект, 2002. – 331 с., ил.

6 Забалуева, Т.Р. История искусства: стили в изобразительном и прикладном искусстве, архитектуре, литературе и музыке: учебник для студ.: М.: Издательство АСВ, 2003. – 124 с., ил.

7 Котович, Т.В. Энциклопедия русского авангарда. – Минск: Эконом-пресс, 2003. 15 с., ил.

8 Кошман, Л.В. История русской культуры IX – XX веков. – Издательство «КДУ», 2006. <https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/17>

9 Лихачев, Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. – СПб.: Искусство – СПб, 2009. 480 с., ил.

10 Малышева, Е.М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие. – Издательство «КДУ», 2008.

11 Пиявский В.И. История русской архитектуры: Учеб. для вузов. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2003, 2004. - 511с.: ил.

ДР-3: *Изучение визуального ряда по темам занятий.*

Изучение модуля «История искусств и архитектуры: История искусств» предполагает постоянную и настойчивую работу по ознакомлению с памятниками мировой культуры и искусств. Поэтому в учебной программе заложены темы для ознакомления с **визуальным рядом** по модулю.

Такая работа может проводиться студентом с использованием любых доступных ему источников – цифровых носителей, видеофильмов, литературы, материалов сети Интернет. Однако, для удобства и оптимизации этой работы преподавателем подготовлена подборка слайдов, отражающая наиболее известные и важнейшие произведения мирового искусства, обсуждавшиеся на лекциях. Данная подборка создана для ознакомительных целей с использованием источников, размещенных в сети Интернет в свободном доступе. Ознакомиться с ней можно по адресу:

<http://people.novsu.ru/profiles/html/profileView.do?userid=aeb&lang=ru>.

Организация работы в УЭМ 2 «История архитектуры»

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Структура и содержание основных разделов (приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.2)

Методы и средства проведения теоретических занятий

При изучении учебного модуля студенты должны посещать лекционные занятия, вести конспекты и самостоятельно прорабатывать по учебникам вопросы, указанные преподавателем. (Список основной литературы приведен в приложении Г).

Темы практических занятий разработаны в соответствии с содержанием теоретических (лекционных материалов) и приведена в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.3)

Внеаудиторная СРС УЭМ 2 представлена:

- *Подготовка к практическим занятиям.*
- *Изучение основных архитектурно-градостроительных объектов;*
- *Реферат по одной из предложенных тем;*
- *Подготовка к экзамену.*

Примерные темы реферата по УЭМ 2 «История архитектуры»

- 1) Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре Древнего и Среднего царства.
- 2) Пропорции пирамид Хеопса и Хефрена в Гизе.
- 3) Композиция внутреннего пространства египетского храма на примере памятников Луксора, Карнака.
- 4) Основные этапы развития архитектуры античной Греции.
- 5) Основные типы греческих храмов
- 6) Идейное содержание Парфенона.
- 7) Художественное противопоставление Парфенона и Эрехтейона
- 8) Основные этапы развития архитектуры античного Рима.
- 9) Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
- 10) Греческие и римские театры и амфитеатры.
- 11) Изобретение бетона бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
- 12) Архитектура Колизея в Риме.
- 13) Конструктивная основа и тектоника римских мостов и акведуков.
- 14) Особенности купола Пантеона в Риме.
- 15) Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской Империи.
- 16) Инсулы в древнем Риме.
- 17) Конструкции собора Св.Софии в Константинополе.
- 18) Романская архитектура во Франции.
- 19) Особенности романских церквей и соборов в Германии.
- 20) Романская архитектура в Италии.
- 21) Единство искусств в декоративном убранстве готического собора.
- 22) Ранняя готическая архитектура Франции.
- 23) Основные отличия готической архитектуры Англии от французской готики.

- 24) Своеобразие архитектуры Италии периода готики (соборы, дворцы, Ратуши в Милане, Венеции, Флоренции, Сиене).
- 25) Архитектуры Возрождения в Италии.
- 26) Архитектор Филиппе Брунеллески и его творчество.
- 27) Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре раннего и высокого Возрождения в Италии.
- 28) Леон-Баттиста Альберти как архитектор и теоретик архитектуры.
- 29) Поиски композиции центрического здания с купольным завершением в творчестве архитектора Донато Браманте.
- 30) Архитектурное творчество Микеланджело.
- 31) Архитектурное творчество и теоретический трактат Архитектор Джакомо Бароцци да Виньола.
- 32) Архитектурное творчество и теоретические труды Андреа Палладио.
- 33) Ренессансные черты позднеготических замков-дворцов во Франции.
- 34) Мастера французского возрождения - Ф.Делорм и П.Леско.
- 35) Развития архитектуры барокко в Италии.
- 36) Архитектурное творчество Лоренцо Бернини.
- 37) Архитектурное творчество Франческо Борромини.
- 38) Развития архитектуры классицизма во Франции.
- 39) Архитекторы Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар и их работы в Версале и Париже.
- 40) Основные этапы строительства дворца в Версале.
- 41) Особенности стиля «рококо» во Франции.
- 42) Творчество и теоретические взгляды архитектора Клода-Николя Леду.
- 43) Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
- 44) Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XIX века.
- 45) Развитие металлических конструкций в архитектуре XIX века (А.Лабруст, Д.Пэкстон, В.Бальтар, Г.Эйфель и др.).
- 46) «Чикагская школа» в архитектуре США, Л.Салливен как мастер и теоретик архитектуры.
- 47) «Модерн» и его разновидности в архитектуре европейских стран (В.Орта, А. Ван де Вельде, О.Вагнер, И.Ольбрих, И.Гофман, Ч.Макинтош, А.Гауди).
- 48) Сравнение Софийских соборов в Киеве и Новгороде.
- 49) Софийский собор в Новгороде
- 50) Успенский собор во Владимире.
- 51) Церковь Покрова на Нерли.
- 52) Дмитриевский собор во Владимире. Архитектурный анализ.
- 53) Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры.
- 54) Стены и башни Московского Кремля.
- 55) Покровский собор на Красной площади в Москве.
- 56) Шатровые храмы XVI в.
- 57) Крепостные сооружения XVI в. Сравнение планов.
- 58) Жилые дома XVII в. в Пскове.
- 59) Многошатровые храмы XVII в.
- 60) Проекты «образцовых домов» Д. Трезини.
- 61) Большой Царскосельский дворец в Царском селе.
- 62) Смольный монастырь в Петербурге.
- 63) Декоративное убранство произведений В. Растрелли.
- 64) Постройки архитекторов Ж.Б. Валлен-Деламота и А. Кокоринова.
- 65) Творчество архитектора А. Ринальди.
- 66) Большой Кремлевский дворец по проекту В.И. Баженова.

- 67) Творчество архитектора Ю. Фельтена.
- 68) Творчество архитектора Н. Львова.
- 69) Творчество архитектора Ч. Камерона.
- 70) Творчество архитектора Д. Кваренги.
- 71) Казанский собор в Петербурге архитектора А.М. Воронихина.
- 72) Адмиралтейство в Петербурге.
- 73) Биржа в Петербурге архитектора Тома де Томона.
- 74) Постройки архитектора К.И. Росси в Петербурге.
- 75) Постройки О.И. Бове в Москве.
- 76) Триумфальные арки Петербурга и Москвы.
- 77) Проекты храма Христа Спасителя на Воробьёвых горах.
- 78) Постройки О.Монферрана.
- 79) Постройки Штакеншнейдера.
- 80) Творчество Ф.Ф. Шехтеля

Краткие требования к написанию реферата.

При написании реферата студент выбирает одну из тем предложенных преподавателем, или сам формулирует ее. Во втором случае согласование с преподавателем темы реферата обязательно.

Структура работы должна быть следующей:

- титульный лист,
- содержание с указанием № страниц,
- введение с обоснованием выбранной темы исследования,
- основная часть,
- заключение (содержащее основные выводы по работе),
- библиография (список литературы).

Объем реферата 20-25 рукописных страниц. При написании реферата студент обязан изучить не менее трех источников. При использовании электронных ресурсов сети Интернет и/или других цифровых источников обязательно точное указание электронных адресов и/или выходных данных.

Перечень памятников архитектуры для сдачи визуального ряда по УЭМ 2 «История архитектуры»

- 1) Пирамида Джосера. Зодчий Имхотеп (Древнее царство)
- 2) Комплекс пирамид в Гизе (Древнее царство)
- 3) Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле (Новое царство)
- 4) Храм царицы Хатшепсут. Зодчий Сенмут (Новое царство)
- 5) Эрехтейон. Афинский акрополь, V в. до н.э.
- 6) Парфенон. Афинский акрополь. V в. до н.э. Арх. Иктин и Каликрат
- 7) Колизей. Рим, I в.
- 8) Пантеон. Рим, II в. Арх. Аполлодор Дамасский
- 9) Собор Святой Софии в Константинополь, VI в.. Арх. Анфимий и Исидор.
- 10) Собор Парижской богородицы (Нотр-Дам де Пари). Париж.
- 11) Собор в Реймсе. Франция (зрелая готика)
- 12) Собор Сент Уан в Руане. Франция (поздняя готика)
- 13) Собор в Кёльне. Германия
- 14) Собор Святой Марии в Любеке. Германия («кирпичная» готика)
- 15) Собор в Солсбери. Англия
- 16) Соборный ансамбль (собор, баптистерий, кампанила). Пиза
- 17) Баптистерий Сан Джованни. Флоренция, XI в.
- 18) Собор Святого Марка. Венеция

- 19) Дворец Дожей. Венеция
- 20) А.Камбио. Палаццо Веккио. Флоренция.
- 21) Джотто. Колокольня собора Санта-Мария дель Фьоре. Флоренция, XIV в.
- 22) А.Камбио, Ф.Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре. XIV-XV в.

Флоренция

- 23) Ф.Брунеллески. Воспитательный дом. Флоренция, XV в. (Раннее Возрождение)
- 24) Л.Б.Альберти. Палаццо Ручеллаи. Флоренция, XV в. (Раннее Возрождение)
- 25) Л.Б.Альберти. Фасад церкви Санта Мария Новелла. Флоренция
- 26) Д.Браманте. Темплетто. Рим, XVI в. (Высокое Возрождение)
- 27) Микеланджело. Ансамбль Капитолия в Риме
- 28) Собор Святого Петра (по проекту Микеланджело). Рим, XVI-XVII в.
- 29) Д.Виньола. Замок Фарнезе. XVI в. (Позднее Возрождение)
- 30) Д.Виньола, Д.Порта. Церковь Иль Джезу. Рим, XVI в. (Позднее Возрождение)
- 31) А.Палладио. Вилла Ротонда, XVI в. (Позднее Возрождение)
- 32) А.Палладио. Палаццо Кьерикати. Виченца, XVI в. (Позднее Возрождение)
- 33) А.Понте. Мост Риальто. Венеция, XVI в. (Позднее Возрождение)
- 34) Замок Шамбор. Франция, XVI в.
- 35) Замок Шенонсо. Франция, XVI в.
- 36) Л.Бернини. Площадь святого Петра. Рим, XVII в. (барокко).
- 37) Ф.Борромини. Церковь Сан-Карло. Рим, XVII в. (барокко).
- 38) К.Перро. Колоннада Луврского дворца, восточный фасад. Париж, вторая половина XVII в.
- 39) Л.Лево, Ж.А.Мансар. Версальский дворец, вторая половина XVII в. (классицизм).
- 40) Ж.Мансар. Собор Дома инвалидов. Париж, вторая половина XVII в.
- 41) Иниго Джонс. Вилла королева в Гринвиче. Первая половина XVII в.
- 42) К.Рен Собор Святого Павла. Лондон, вторая половина XVII в.
- 43) Ж.Суффло. Церковь Святой Женевиевы (Пантеон). Париж, вт. половина XVIII в.
- 44) К.Леду. Застава Ла Виллет. Париж, вторая половина XVIII в.
- 45) Ж.Ф. Шальгрэн. Триумфальная арка. Париж, первая половина XIX в.
- 46) К.Шинкель. Старый музей в Берлине, первая половина XIX в. (классицизм)
- 47) К.Шинкель. Новый драматический театр в Берлине первая половина XIX в. (классицизм)
- 48) Здание парламента (Вестминстерский дворец). Лондон, середина XIX в. Арх.Ч.Барри, О.-Ч.Пьюджин.
- 49) Британский музей. Лондон. Арх. С. и Р. Смерки, первая половина XIX в.
- 50) Ш.Гарнье. Гранд-Опера. Париж, вторая половина XIX в.
- 51) А.Лабруст. Библиотека Святой Женевиевы. Париж, первая половина XIX в.
- 52) П.Абади. Церковь Сакре-Кер. Париж, вторая половина XIX в.
- 53) В.Орта. Дом Тасселя. Брюссель, конец XIX в. (модерн)
- 54) О.Вагнер. Дом с майоликой. Вена, конец XIX в. (модерн)
- 55) Й.Ольбрих. Здание Сецессиона. Вена, конец XIX в. (модерн)
- 56) Ч.Макинтош. Школа искусств в Глазго, конец XIX в. – начало XX вв.
- 57) А.Гауди. Дом Батло. Барселона, начало XX в. (модерн)
- 58) А.Гауди. Дом Мила. Барселона, начало XX в. (модерн)
- 59) А.Гауди. Саграда Фамилия. Барселона (модерн)

2 часть

- 1) Софийский собор в Киеве (первая половина 11 в.).
- 2) Софийский собор в Новгороде (1045-1050 гг.).
- 3) Николо-Дворищенский собор (1113 г.). Новгород.
- 4) Собор Рождества Богородицы (начало 12 в.). Антониев монастырь.

- 5) Георгиевский собор (1119 г.). Юрьев монастырь (зодчий Пётр).
- 6) Церковь Спаса на Нередице (конец 12 в.).
- 7) Церковь Параскевы Пятницы (1207 г.). Ярославово дворище.
- 8) Церковь Рождества Богородицы на Пырьни (первая половина 13 в.).
- 9) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374 г.).
- 10) Церковь Фёдора Стратилата на Ручью (1360-1361 гг.).
- 11) Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (середина 12 в.).
- 12) Церковь Покрова на Нерли (вторая половина 12 в.).
- 13) Золотые ворота во Владимире (12 в.).
- 14) Успенский собор во Владимире (конец 12 в.).
- 15) Дмитриевский собор во Владимире (конец 12 в.).
- 16) Церковь Святого Духа (вторая половина 15 в.). Троице-Сергиева лавра.
- 17) Успенский собор в Кремле (вторая половина 15 в.). Арх. Аристотель Фьорованти.
- 18) Архангельский собор в Кремле (начало 16 в.). Арх. Алевиз Новый
- 19) Грановитая палата (вторая половина 15 в.). Арх. Антонио Солари и Марк

Фрязин.

- 20) Церковь Вознесения в селе Коломенском (первая половина 16 в.).
- 21) 21. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково (первая половина 16.).
- 22) Покровский собор (храм Василия Блаженного), вторая половина 16 в. Зодчие

Барма и Постник.

- 23) Церковь Троицы в Никитниках, первая половина 17 в. Москва.
- 24) Церковь Рождества Богородицы в Путинках, середина 17 в. Москва.
- 25) Церковь Покрова в Филях (конец 17 в.). Москва.
- 26) Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704 гг.).
- 27) Д.Трезини. Собор Св.Петра и Павла (начало 18 в.)
- 28) Д.Трезини. Летний дворец Петра I (начало 18 в.)
- 29) Д.Трезини. Здание двенадцати коллегий (начало 18 в.)
- 30) Д.Трезини. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры (начало 18 в.)
- 31) М.Фонтана, И.Г. Шедель. Меншиковский дворец (начало 18 в.)
- 32) Г. Маттарнови и др. Кунсткамера (первая пол. 18 в.)
- 33) Ф.-Б. Растрелли Зимний дворец (середина 18 в.)
- 34) Большой дворец. Петергоф. Ф.-Б. Растрелли, Ж.-Б. Леблон (середина 18 в.)
- 35) Ф.-Б. Растрелли Екатерининский дворец. Царское село (середина 18 в.)
- 36) Ф.-Б. Растрелли. Смольный монастырь (середина 18 в.)
- 37) Ф.-Б. Растрелли. Строгановский дворец (середина 18 в.)
- 38) С.И. Чевакинский Никольский Морской собор (середина 18 в.)
- 39) А.Ринальди. Павильон Катальной горки. Ораниенбаум (вторая пол 18 в.)
- 40) Гатчинский дворец. А. Ринальди. А. Бренна (вторая пол. 18 в.)
- 41) А.Ринальди. Мраморный дворец (вторая пол. 18 в.)
- 42) Академия художеств А.Ф.Кокоринов, Ж.-Б.Валлен-Деламот (вторая пол. 18 в.)
- 43) Ю. Фельтен Чесменская церковь (вторая пол. 18 в.)
- 44) В.И.Баженов. Царицынский ансамбль (вторая пол. 18 в.)
- 45) В.И.Баженов. Дом Пашкова. Москва (вторая пол. 18 в.)
- 46) И.Е.Старов. Таврический дворец (вторая пол. 18 в.)
- 47) М. Казаков. Путевой (Петровский) дворец. Москва (вторая пол. 18 в.)
- 48) Ч.Камерон. Павловский дворец. Ч.Камерон, А.Бренна (вторая пол. 18 в.)
- 49) Ч.Камерон. Колоннада Аполлона. Царское село (вторая пол. 18 в.)
- 50) Ч.Камерон. Камеронова галерея. Царское село (вторая пол. 18 в.)
- 51) Н.Львов. Приоратский дворец Гатчина (конец 18 в.)
- 52) В. Бренна, В.И.Баженов Михайловский (Инженерный) замок (конец. 18 в.)
- 53) Д. Кваренги. Смольный институт благородных девиц (начало 19 в.)

- 54) А. Воронихин. Казанский собор (первая пол.19 в.)
- 55) А. Захаров. Адмиралтейство (первая пол.19 в.)
- 56) Ж. Тома де Томон. Биржа (первая пол.19 в.)
- 57) В.И.Стасов. Нарвские триумфальные ворота (первая пол.19 в.)
- 58) В.И.Стасов. Московские триумфальные ворота (первая пол.19 в.)
- 59) К.И.Росси. Александрийский театр (первая пол.19 в.)
- 60) К.И.Росси. Михайловский дворец (Русский музей) (первая пол. 19 в.)
- 61) К.И.Росси. Улица Зодчего Росси (первая пол.19 в.)
- 62) К.И.Росси. Здание Главного Штаба (первая пол.19 в.)
- 63) О.Монферран. Исаакиевский собор (первая пол.19 в.)
- 64) Александровская триумфальная колонна (первая пол.19 в.)
- 65) К.А.Тон. Храм Христа Спасителя. Москва (вторая пол.19 в.)
- 66) К.А.Тон. Здания Московского и Ленинградского вокзалов (первая пол.19 в.)
- 67) К.А.Тон. Большой Кремлевский дворец. Москва (первая пол.19 в.)
- 68) А.И.Штакеншнейдер. Мариинский дворец (первая пол.19 в.)
- 69) А.И.Штакеншнейдер. Дворец Белосельских-Белозерских (первая пол.19 в.)
- 70) А.Н. Померанцев. Торговые ряды. Москва (вторая пол.19 в.)
- 71) В. Шервуд. Исторический музей. Москва (вторая пол.19 в.)
- 72) А.Парланд. Церковь Воскресения Христова («Спаса на Крови») (начало 20 в.)
- 73) Р.Клейн. Пушкинский музей. Москва (начало 20 в.)
- 74) П.Сюзор. Торговый дом компании «Зингер» (Дом книги) (начало 20 в.)
- 75) Г. Барановский. Торговый дом «Братья Елисеевы» (начало 20 в.)
- 76) Ф.О.Шехтель. Ярославский вокзал. Москва (начало 20 в.)
- 77) Ф.О.Шехтель. Особняк Рябушинского. Москва (начало 20 в.)

Вопросы для экзамена по УЭМ 1 «История искусств»:

1. Виды искусств. Жанры. Стили.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство неолита и эпохи бронзы.
4. Искусство Древнего Египта. Династический период. Раннее царство.
5. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Новое царство.
6. Вазопись и скульптура Древней Греции.
7. Искусство Древнего Рима. Республика. Империя. (Скульптура, архитектура, живопись).
8. Раннехристианское искусство.
9. Искусство Византии 5-9 века. Фрески. Мозаики.
10. Искусство периода Готики.
11. Искусство Востока. Двуречье. Шумер. Ассирия. Вавилон. Ахеменидский Иран.
12. Искусство Дальнего Востока. Китай. Япония.
13. Высокий Ренессанс и Поздний Ренессанс в Италии. Маньеризм.
14. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Германия. Франция.
15. Искусство 19 века. Европейское искусство. Классицизм и ампир. Романтизм. Реализм.
16. Импрессионизм (особенности композиции и техники).
17. Постимпрессионизм (особенности композиции и техники).
18. Стиль модерн в западноевропейском искусстве.
19. Изобразительное искусство Западной Европы 20 века (основные направления).

Образец вопросов для экзамена по УЭМ 2 «История архитектуры»:

1. Архитектура Египта
2. Особенности греческой архитектуры.
3. Особенности архитектуры древнего Рима.

4. Особенности архитектуры средневековья.
5. Архитектура Возрождения.
6. Архитектура Италии 17 в.
7. Архитектура Франции 16-18 вв.
8. Архитектура Англии, Германии, Австрии 17-19 вв.
9. Многообразие направлений архитектуры периода эклектизма
10. Архитектура модерна.
11. Архитектура Киевской Руси 10-11 вв.
12. Особенности архитектуры 12-14 вв.
13. Архитектура Русского государства 15-17 вв.
14. Деревянная архитектура.
15. Архитектура Петербурга 1700-1730-х гг.
16. Архитектура 18 в.
17. Архитектура первой трети 19 в.
18. Архитектура России 1830-1890-х гг.
19. Архитектура модерна в России.

Пример экзаменационного билета

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Великий Новгород

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
Модуль «История и история: История искусств и архитектуры»
Кафедра архитектурного проектирования

- 1 Виды искусств. Жанры. Стили.
- 2 Архитектура модерна в России.

Одобрено на заседании кафедры _____
УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _____

Приложение Б

Технологическая карта
учебного модуля «История и история: История искусств и архитектуры»
семестр 3, ЗЕТ 6, вид аттестации экзамен, акад.часов 216, баллов рейтинга

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия						
		лек	ПЗ	АСРС				
УЭМ 1 - История искусств								
1) Виды искусства, жанры, стили. Значение национальных традиций и художественного наследия 2) Искусство эпохи палеолита и эпохи мезолита Искусство эпохи неолита, эпохи бронзы и эпохи железа 3) Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Раннее, Среднее, Новое царство. Амарна. Поздний период.	1	4	1	1	-	ПР-1	5	
4) Искусство Передней Азии. Шумер. Аккад. Ассирия. Вавилон. Ахеменидский Иран. 5) Искусство Индии. Искусство Китая. Искусство Японии.	2	2	3	1	-	ПР-2, ПР-3 ПЗ-1	5 5 5	
6) Эгейское искусство. Троя. Крит. Тиринф. Микены. Древняя Греция: Архаика, Классика, Эллинизм. 7) Искусство Этруссии и Рима: республика, империя. Раннехристианское искусство	3	2	3	1	-	ПР-4 ПЗ-2	5 5	
8) Искусство Средних веков. Искусство Византии V – XV вв. 9) Западная и центральная Европа. Романское искусство. Готическое искусство.	4	2	3	1	-	ПР-5 ПЗ-3	5 5	
10) Дохристианская культура Руси. Крещение Руси. Синтез славянской дохристианской традиции и православия в культуре. 11) Византийские корни русского искусства. Искусство Новгорода, Пскова, Владимиро-Суздальского княжества X-	5	2	3	1	-	ПР-6 ПЗ-4	5 5	

ХIII вв. Сложение русских художественных традиций.							
12) Италия. Проторенессанс. Раннее, Высокое, Позднее Возрождение. Маньеризм. 13) Северное Возрождение. Искусство Нидерландов, Германии и Франции XV-XVI веков.	6	1	4	1	-	ПЗ-5	5
14) Искусство Руси XIV- XVII века. Расцвет новгородских архитектурной и иконописной школ XIV века. Феофан Грек. Искусство XV в. Андрей Рублев и его круг. Искусство XVI-века. Дионисий и его школа. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. 15) Искусство Европы XVII века. Многообразие жанровых форм. Локализация национальных художественных школ. Искусство XVIII века. Барокко и рококо во Франции, Италии, Англии, России.	7	2	3	1	-	ПЗ-6	5
16) Искусство западной Европы и России XIX в. Академическая живопись. Классицизм, ампир. Романтизм. Реализм. 17) Искусство рубежа XIX-XX вв. Импрессионизм, Постимпрессионизм, Неоимпрессионизм. Особенности композиции и техники. Стиль Модерн в Западной Европе, России и США. Прикладное и изобразительное искусство.	8	2	3	1	-	ПР-7 ПР-8 ПЗ-7	5 5 5
18) Искусство Западной Европы, России и США XX века. Модернизм. Русский авангард и советское искусство России. Основные направления и стили.	9	1	4	1	-	ПР-9 ПЗ-8	5 5
СРС: Исследовательская работа (ДР-1)	1-8	-	-	-	10	Отчет	25
СРС: Подготовка к практическим занятиям (ДР-2)	1-8	-	-	-	20	Семинары (ПЗ)	
СРС: Изучение визуального ряда по УЭМ 1 (ДР-3)	1-8	-	-	-	15	Контроль визуального ряда	15
Итого	1-9	18	27	9	45		125
УЭМ 2 История архитектуры							
1) Архитектура Древнего мира.	10	1	-	-	-	-	-
2) Античная архитектура. Архитектура древней Греции.	10-11	1	4	1	2	ПЗ-1	10

Архитектура древнего Рима.							
3) Архитектура Средних веков. Архитектура Византии. Романская архитектура. Готическая архитектура.	11	1	3	-	2	ПЗ-2	10
4) Архитектура Возрождения.	12	1	3	1	2	ПЗ-3	5
5) Архитектура барокко, классицизма XVII в.	12-13	1	2	1	2	ПЗ-4	5
6) Архитектура XVIII - начала XIX вв.	13	1	-	-	-	-	-
7) Архитектура 1830-х-1890-х гг.	13	1	-	-	-	-	-
8) Архитектура модерна.	13-14	1	1	1	2	ПЗ-5	5
9) Архитектура Киевской Руси X-XI вв.	14	1	-	-	-	-	-
10) Архитектура древнерусских княжеств XII-XV вв.	14	1	2	1	2	ПЗ-6	5
11) Ансамбль Московского Кремля	15	1	-	-	-	-	-
12) Архитектура централизованного Русского государства XVI - XVII вв.	15	1	2	1	2	ПЗ-7	5
13) Деревянная архитектура XV-XVII вв.	15	1	-	1	-	-	-
14) Архитектура России 1700-1730 - х годов	16	1	1	-	2	ПЗ-8	5
15) Архитектура России 1740 - 1750-х.	16	1	1	1	2	ПЗ-9	5
16) Архитектура России 1760-х – 1830-х гг.	16-18	1	6	1	2	ПЗ-10	15
17) Архитектура 1830-х-1890-х гг.	18	1	1	-	2	ПЗ-11	5
18) Архитектура модерна.	18	1	1	-	2	ПЗ-12	5
СРС: Изучение основных архитектурно объектов (визуального ряда)	10-17	-	-	-	23	Контроль визуального ряда	25
СРС: Самостоятельное изучение одной из предложенных тем	-	-	-	-	10	Реферат	20
Аттестация - экзамен	-	-	-	-	36	Билеты	50
Итого	1-18	36	54	18	126		300

Критерии оценки качества освоения студентами УМ:

- «удовлетворительно» - 150 – 209 баллов;
- «хорошо» – 210– 269 баллов;
- «отлично» – 270 – 300 баллов

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения Учебного модуля «История и история: История искусств и архитектуры»

Направление (специальность): **07.03.01 – Архитектура**

Формы обучения: **очная**

Курс **2** Семестр **4**

Часов: всего – **216**, лекций – **36**, практ. зан. – **54**, СРС и виды индивидуальной работы – **90**, экзамен.

Обеспечивающая кафедра «Архитектурное проектирование», ИПТ

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Архитектура древнего мира. Т. 1: Всеобщая история архитектуры / НИИ теории, истории и перспектив. пробл. сов. архитектуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008. – 511 с.: ил	1	
2 Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник : для вузов / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435, [1] с. : ил.	12	-
3 История русского искусства [Электронный ресурс]: Конспект лекций / Сост. Л.В.Робежник; НовГУ им.Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2007. - 101,[1]с. – Режим доступа: www.URL . https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-128	8	https://novsu.bibliotech.ru/Reader/BookPreview/-128
4 История русской культуры IX-XX веков : учеб. пособие : для вузов / Л. В. Кошман [и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд. - М. : Книжный дом "Университет", 2011. - 489, [1] с.- [то же 2006]	2	
12 Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры / Пер. с фр.: Н.С.Курдюкова, Е.Г.Денисовой. - М.: Эксмо, 2008. – 702 с.: ил.	1	
Учебно-методические издания		
1 История пространственных и пластических искусств. История искусств. Методические рекомендации по выполнению практических работ. Учебно-методическое пособие / Сост.Е.Б. Анфимова. НовГУ им. Ярослава Мудрого – В.Новгород, 20016. -40 стр.	50	
3 Рабочая программа «История и история: История искусств и архитектуры» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Е.Б.Анфимова, М.Ю.Гаврилова; НовГУ им. Ярослава Мудрого – В.Новгород, 2017. – 25 с. - Режим доступа www.URL . www.novsu.ru/study/umk		www.novsu.ru/study/umk

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
История искусства всех времен и народов Карла Вёрмана.	http://www.verman-art.ru/	
История мировых цивилизаций.	http://yanko.lib.ru/ann/hist_cult_world-drach-a.htm	

История искусства.	http://www.la-fa.ru/	
Энциклопедия искусства.	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
История зарубежного искусства.	http://smallbay.ru/article/history.html	
История искусства.	http://artyx.ru/about/search.shtml	
История изобразительного искусства.	http://www.arthistory.ru/index.htm	

Таблица 3. Дополнительная литература учебного модуля

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Бартенев И. А. Зодчие итальянского Ренессанса / Игорь Бартенев. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2007. - 382 с. : ил.	1	
2. Дворжак Макс. История искусства как история духа / Макс Дворжак. - СПб. : Академический проект, 2001. - 331 с., [24] л. ил.	2	
3. Костылев Р.П. Петербургские архитектурные стили,(XVIII - начало XX века). - СПб. : Паритет, 2002. - 252с. : ил.	1	
4. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Фонд им.Д.С.Лихачева,Ком.по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Санкт-Петербурга. - М. : Искусство-СПб, 2009. - 473,[2]с. : ил.	2	
5. Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности / И. Б. Михайловский. - М. : Архитектура-С, 2004, 2006. - 239, [1] с. : ил	4	

Действительно для учебного года 2017 - 2018

Зав. кафедрой _____ С.Н.Кузьменко



2017 г.

СОГЛАСОВАНО
НБ НовГУ:

