

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра архитектурного проектирования



Профессиональный язык и средства коммуникации:

Рисунок

Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура
Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

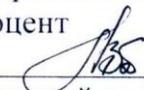
Начальник учебного отдела

 О.Б. Широколобова

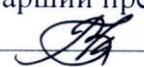
23.06. 2017г.

Разработали:

Доцент

 Л.В.Робежник

Старший преподаватель

 Т.Л. Васильева

12.05. 2017г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 11 от 12.05 2017г.

Заведующая кафедрой

 Кузьменко С.Н.

12.05. 2017г.

1 Цели и задачи учебного модуля

«Рисунок» в высшей архитектурной школе является базовым модулем, выполняющей ряд важных функций, без осуществления которых в наше время невозможно формирование полноценного специалиста-архитектора. Первостепенное значение в профессиональной деятельности архитектора имеет высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление. Процесс развития его средствами модуля «Рисунок» идет в комплексе, в тесной связи с такими модулями как архитектурное проектирование, история искусств и архитектуры, начертательная геометрия, живопись, скульптура др.

Цель учебного модуля (УМ) «Рисунок» - участие в формировании профессиональных компетенций студентов-архитекторов в процессе освоения художественно-образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Архитектура» 07.03.01 (бакалавриат).

Главная и конечная цель модуля «Рисунок» заключается в развитии общей художественной культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработке важнейшего для профессии архитектора умения уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и, совместно с другими модулями, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

Курс рисунка должен ознакомить с закономерностью восприятия и построения формы предметов и их рисовании, рисовании геометрических тел, предметов быта, труда, культуры. Курс включает в себя рисование и изучение человека, форм животного мира, рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды, рисование геометрических тел, а так же рисование по воображению.

Изучение изобразительного искусства и получение практических навыков академического рисунка и живописи – одно из основополагающих направлений формирования архитекторов-реставраторов, которое дает понимание исторического процесса развития архитектуры, повышает культурный уровень студента.

Задачи УМ:

- умение применять полученные знания в современном архитектурном проектировании.
- выражение архитектурной идеи и форм подачи проектного замысла;
- знание способов выявления и построения плоскостных и объемных проекций архитектурного решения;
- демонстрация различных художественных приемов.

2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Согласно модульному УПу данный модуль изучается на первом курсе (1-2-3 семестры).

Приступая к изучению данной модуля, студент должен обладать практическими навыками по черчению и рисунку в объеме средней школы. В процессе обучения модуля базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами при изучении сопутствующих модулей.

Сопутствующие модули: начертательная геометрия, живопись и архитектурная колористика.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2	базовый	- методы, правила и приемы использования воображения, творческого мышления; - законы перспективы – линейной и воздушной;	- применять воображение, творческое мышление; - пользоваться графическими инструментами для передачи объемных форм;	- навыками использования воображения, творческого мышления, - навыками изображения объемных форм с использованием графических инструментов.
ПК-4	базовый	методы развития художественного вкуса	- использовать существующие методы совершенствования художественного вкуса	- художественным вкусом при передаче объемных и пространственных форм средствами ручной графики - владеет способами выражения архитектурной идеи

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре УМ выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам			Коды формируемых компетенций
		1	2	3	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	15	6	3	6	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):	540	216	108	216	

1) УЭМ1 (рисунок 1):		90			ПК-2 ПК-4
- лекции		9			
- практические занятия		81			
- аудиторная СРС		18			
- внеаудиторная СРС		126			
2) УЭМ2 (рисунок 2):			72		ПК-2 ПК-4
- лекции			9		
- практические занятия			63		
- аудиторная СРС			9		
- внеаудиторная СРС			36		
3) УЭМ3 (рисунок 3):				90	ПК-2 ПК-4
- лекции				9	
- практические занятия				81	
- аудиторная СРС				18	
- внеаудиторная СРС				126	
Аттестация:		ДЗ	ДЗ	ДЗ	ПК-2 ПК-4
- зачеты*					

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ1 – рисунок 1

Тема I. Простые геометрические формы.

Тема II. Архитектурные формы.

УЭМ2 – рисунок 2

Тема III. Рисунок головы.

Тема IV. Фигуры человека.

УЭМ3 – рисунок 3

Тема V. Сложные геометрические формы.

Тема VI. Интерьер.

4.5 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного на основе положения о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников.

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Студия рисунка и живописи 5303 оснащена мольбертами напольными (планшет из фанеры, размер – 600*600 мм, высота мольберта в сложенном виде – 1150 мм; регулировка угла наклона рабочей поверхности пошаговая), табуретами, постановочным материалом, гипсами, стеллажами.

Учебно-наглядные пособия - плакаты, стенды, иллюстрационный материал, макеты, архитектурные детали, гипсовые первоформы, головы, фигуры, части человеческого тела, розетки, драпировки, муляжи.

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Рисунок»

На практических занятиях студенты выполняют практические работы (ПР) в форме графических работ, творческих заданий. Дома в рамках самостоятельной работы студенты также выполняют практические домашние задания (ПДЗ) в форме графических работ, творческих заданий и набросков. Ниже представлены цели и задачи данных работ, объем заданий и материалы их выполнения. Критерии оценки видов работ (графических работ, творческих заданий и набросков) представлены в ФОС по УМ «Рисунок».

УЭМ1

Тема I. Простые геометрические формы.

ПР-1.1 *Композиция из 5-7 простых геометрических форм по воображению с включением шрифтовых элементов.* Выбор линии горизонта самостоятелен, на выбор. Формат работы А-2, простые карандаши разной мягкости.

Цели: Создать интересную композицию по воображению из заданного количества простых форм и дополнить ее шрифтовыми элементами.

Задачи: Показать геометрическую основу конструкции фигур, строение и связь элементов. Выявить плановость и объем поисковых эскизов, определиться с формами, их положением, горизонтом и ракурсом. Использовать врезку фигур. Положение листа может быть как горизонтальное так и вертикальное. В работе использовать карандаши разной мягкости, линии построения оставлять.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПДЗ-1 *Построение в кубе шара.* Формат работы А-3, простые карандаши разной мягкости, допускается использование цветных карандашей.

Цели: Научиться строить шар.

Задачи: Используя самую простую форму – куб, методом сечения построить шар.

Рекомендации по выполнению работы: Модель построения должна быть «прозрачной». Через центр куба проводятся три плоскости сечения, параллельные разным граням и перпендикулярные друг другу. В каждой из секущих плоскостей строится окружность. Затем касательной линией объединяются все три получившиеся окружности. В результате должен получиться шар. Рисунок выполняется простыми карандашами разной мягкости, можно для удобства построения использовать цветные карандаши.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПР-1.2 *Натюрморт из 5 первоформ с искусств. источником света.* Формат работы А-2, простой карандаш.

Цели: рисунок натюрморта из геометрических форм.

Задачи: рисунок формы предмета в пространстве, передача его объема, построение и передача теней от точечного источника света.

Рекомендации по выполнению работы: предварительно перед началом работы в верхней части формата А-2 выполнить маленький эскиз (вид сверху). Рисунок должен быть конструктивным, линии построения не убирать. Штриховкой выявить объем, передать воздушное пространство, и тени собственные и падающие. Использовать простые карандаши разной мягкости, ластик и формопласт.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПДЗ-2 *Графическая переработка натюрморта.* Формат работы А-2, тушь, маркеры.

Цели: применять знания по графике в рисунке.

Задачи: перевести работу из трехмерного пространства в двухмерное используя графические приемы.

Рекомендации по выполнению работы: выполнить несколько вариантов эскизов на заданную тему. Частично сохраняются контурные линии, линии сечения. Используются линии разной толщины и конфигурации, а также пятна разного тона.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

Тема II. Архитектурные формы.

ПР-1.3 *Конструктивный рисунок капители с искусственной подсветкой.* Формат работы А-1, простые карандаши разной мягкости.

Цели: совершенствование техники рисунка, познать художественную и конструктивную сущность детали.

Задачи: освоить перспективное построение формы, в основе которой лежат графические фигуры и тела.

Рекомендации по выполнению работы: сделать для начала несколько эскизов с разных точек и ракурсов чтобы более детально разобраться в форме. Линии построения не убирать, использовать карандаши разной мягкости, формопласт.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

УЭМ2

Тема III. Рисунок головы.

ПР-1.4 *Рисунок сложной гипсовой головы. (рисунок лошади, мышцы)* Формат работы А-1, простые карандаши разной мягкости.

Цели: понять связь внешнего вида и внутренней структуры сложной формы головы.

Задачи: приобрести целенаправленные знания пластической анатомии и узловых характерных точек, пропорций головы человека.

Рекомендации по выполнению работы: для того чтобы полнее представить характер объемной формы головы, ее следует не только внимательно рассмотреть со всех сторон (спереди, сбоку, сзади, сверху и снизу), но и сделать так называемые «характерные разрезы» в основных плоскостях (фронтальной, профильной и горизонтальных).

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПДЗ-3 *Автопортрет.* Формат работы А-2, мягкие графические материалы.

Цели: закрепить знания, полученные в работе ПР 1.4

Задачи: Передать индивидуальность, ввести фактуру, проявить свои умения в работе с мягким графическим материалом.

Рекомендации по выполнению работы: работа выполняется на вертикальном формате. Не допускается копирование с фотографии.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

Тема IV. Фигуры человека.

ПР-1.5 *Рисунок фигуры в интерьере.* Формат работы А-1, простые карандаши разной мягкости.

Цели: понять связь внешнего вида и внутренней структуры сложной формы фигуры человека, а так же связь ее с окружающей средой.

Задачи: приобрести целенаправленные знания пластической анатомии и узловых характерных точек, пропорций фигуры человека. Увязать фигуру с интерьером, используя законы перспективы.

Рекомендации по выполнению работы: перед началом работы сделать ряд набросков с разных ракурсов. Определиться с горизонтом.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПДЗ-4 *Наброски фигуры человека* от 10 шт. Формат работы А-4,

Цели: уметь показывать (отображать графически сложные формы в зависимости от разного горизонта) находящиеся в движении.

Задачи: научиться быстро фиксировать движение фигуры, передавать разное положение фигуры относительно линии горизонта.

Рекомендации по выполнению работы: тратить на каждый набросок минимальное время, желательно использовать ручку, маркер, фломастер, тушь, кисть, перо.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПДЗ-5 *Работа по разбору конструктивных фрагментов человеческой фигуры (стопы, кисти рук, коленные, плечевые суставы).* Формат работы А-3, простые карандаши разной мягкости.

Цели: понять связь внешнего вида и внутренней структуры сложной формы фигуры человека, понять механизм движения.

Задачи: приобрести целенаправленные знания пластической анатомии и узловых характерных точек, пропорций фрагментов человеческой фигуры.

Рекомендации по выполнению работы: работа должна сопровождаться рядом зарисовок конструктивного характера, отображающих анатомию.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

УЭМЗ

Тема V. Сложные геометрические формы.

ПР-2.1 *Конструктивный рисунок сложных элементов (2-х стульев).* Формат работы А-1, простые карандаши разной мягкости.

Цели: Развить умение хорошо рисовать сложные геометрические формы с натуры в необычном ракурсе.

Задачи: Важно правильно компоновать лист, разобраться с главными осями предметов и их наклонами, пропорциями элементов, правильно построить формы, ввести штриховку. Линии построения не убирать.

Рекомендации по выполнению работы: Предварительно работа сопровождается рядом зарисовок с различных ракурсов ф.А-5, А-4.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПР-2.2 *Конструктивная архитектурная фантазия на основе простых геометрических форм (не менее 7), используя приемы врезки и вычленения.* Формат работы А-2, простые карандаши разной мягкости.

Цели: Развить пространственное мышление, поставить руку, закрепить законы перспективы.

Задачи: Создать интересную, сложную композицию.

Рекомендации по выполнению работы: Лист бумаги можно располагать как вертикально, так и горизонтально (по усмотрению автора). Работе предшествует ряд поисковых набросков. Линии построения не убираются, все объемы показываются «прозрачными». Работы выполняются простыми карандашами разной мягкости.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

Тема VI. Интерьер.

ПР-2.3 *Рисунок интерьера с неглубоким пространством (Лестничная клетка, фойе, аудитория).* Формат работы А-2, простые карандаши разной мягкости.

Цели: Развить объемно-пространственное мышление, научиться изображать внутреннее пространство разной сложности, закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей перспективы, расширить композиционные понятия.

Задачи: Уметь хорошо рисовать интерьеры в перспективе с натуры.

Рекомендации по выполнению работы: предварительно необходимо сделать ряд пробных набросков, меняя положение линии горизонта. В рисунок следует включать людей (группы людей).

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПДЗ-6 *Рисунок «интерьер моей комнаты».* Формат работы А-2.

Цели: познакомиться с законами передачи небольшого интерьерного пространства.

Задачи: руководствуясь законами перспективы, передачи свето-тени, нарисовать с натуры интерьер небольшого пространства.

Рекомендации по выполнению работы: Работу можно выполнять выполнить в любой графической технике.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПР-2.4 *Рисунок интерьера большого зального пространства с разными уровнями.* Формат работы А-2, простые карандаши разной мягкости.

Цели: научиться передавать воздушную перспективу, рисовать большие объемы, используя законы перспективы.

Задачи: передать сложное пространство с включением людей (группы людей).

Рекомендации по выполнению работы: обращать внимание на масштабность и композицию в целом. Активнее работать с толщиной линий, оставлять линии построения.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПДЗ-7 *Наброски с разных точек и уровней.* Формат работы А-4, простые карандаши разной мягкости.

Цели: Закрепить знания линейной и воздушной перспективы.

Задачи: передать сложное пространство с включением людей (группы людей), периодически меняя свое положение относительно разных уровней пространства.

Рекомендации по выполнению работы: Первым делом следует определиться с линией горизонта, обращать внимание на перспективное сокращение и масштабность.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

ПДЗ-8 *Архитектурные фантазии на тему интерьера.* Формат работы А-3.

Цели: Закрепить все полученные знания, пройденные за данный модуль.

Задачи: Грамотно и профессионально показать знания законов линейной и воздушной перспективы, умение правильно строить композицию, пользоваться графическими приемами, соблюдать масштабность.

Рекомендации по выполнению работы: Постараться показать все свои знания, умения и навыки. Разрешается использовать смешанную технику.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

Приложение Б

**Технологическая карта
учебного модуля «Рисунок»
семестр 1, 2, 3 ЗЕТ 15, вид аттестации ДЗ, академических часов 540, баллов рейтинга 750**

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максимальное количество баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
УЭМ1 (первый семестр) <i>Тема I. Простые геометрические формы.</i>									
ПР-1.1 Композиция из 5-7 простых геометрических форм по воображению с включением шрифтовых элементов. Выбор линии горизонта самостоятелен, на выбор. Формат А-2, простые карандаши разной мягкости.	1,2,3	2	13	-	3	21	Творческое задание (ПР-1.1)	50	
ПДЗ-1 Построение в кубе шара Формат А-3, простые карандаши разной мягкости, допускается использование цветных карандашей	4,5,6	2	13	-	3	21	Графическая работа (ПДЗ-1)	50	
ПР-1.2 Натюрморт из 5 первоформ с искусств. источн. света. Формат А-2	7,8,9	1	14	-	3	21	Графическая работа (ПР-1.2)	50	
Рубежная аттестация (минимум 75баллов)								150	
ПДЗ-2 Графическая переработка натюрморта, ф.А-2, тушь, маркеры.	10, 11, 12,13	2	18	-	4	28	Творческое задание (ПДЗ-2)	75	
<i>Тема II. Архитектурные формы.</i> ПР-1.3 Конструктивный рисунок капители с искусственной подсветкой. Формат А-1, простые карандаши разной мягкости	14, 15, 16,17, 18	2	23	-	5	35	Графическая работа (ПР-1.3)	75	
Итоговая аттестация: ДЗ (1 семестр)									
Итого: (1 семестр)		9	81	-	18	126		300	

ПДЗ-6 Рисунок «интерьер моей комнаты» Формат А-2.	10, 11	1	9	-	2	15	Графическая работа ПДЗ-6	35
ПР-2.4 Рисунок интерьера большого зального пространства с разными уровнями. Формат А-2	12,13	1	9	-	2	15	Графическая работа ПР-2.4	40
ПДЗ-7 наброски с разных точек и уровней Формат А-4. Простые карандаши разной мягкости. Формат А-4.	14, 15	1	9	-	2	15	Наброски ПДЗ-7	35
ПДЗ-8 Архитектурные фантазии на тему интерьера. Формат А-3	16,17, 18	1	14	-	3	18	Творческое задание ПДЗ-8	40
Итоговая аттестация: ДЗ (3 семестр)								
Итого: (3 семестр)		9	81	-	18	126		300
Итого:		27	225	-	45	288		750

(оценка «удовлетворительно») – 50 - 69 % от 50*ЗЕТ

(оценка «хорошо») – 70 - 89 % от 50*ЗЕТ

(оценка «отлично») – 90 - 100 % от 50*ЗЕТ

УЭМ 1

(оценка «удовлетворительно») – 150 - 209

(оценка «хорошо») – 210 - 289

(оценка «отлично») – 270 - 300

УЭМ 2

(оценка «удовлетворительно») – 75 - 104

(оценка «хорошо») – 105 - 134

(оценка «отлично») – 135 - 150

УЭМ 3

(оценка «удовлетворительно») – 150 - 209

(оценка «хорошо») – 210 - 289

(оценка «отлично») – 270 - 300

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля - «Рисунок»

Направление направлению подготовки

07.03.01— Архитектура

Формы обучения очная

Курс 1,2 Семестр 1, 2, 3

Часов: всего 540, лекций 27, практ. зан. 225, СРС - 288.

Обеспечивающая кафедра - Архитектурное проектирование (КАП)

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Ивашина Г. Г. Перспектива : учеб. пособие / Г. Г. Ивашина ; С.-Петерб. гос. худож.-пром. акад. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Издательство СПбГХПА, 2005. - 175, [2] с., [31] л. ил. : ил.	2	
2 Максимов О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учеб. пособие / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2003. - 463 с. : ил.	6	
3 Тихонов С.В. Рисунок : Учеб. пособие по спец."Архитектура" / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004, 2005. - 294,[2]с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.:с.290.	25	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа «Рисунок» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Л.В. Робежник, Т.Л. Васильева НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 17 с. - Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
1 С.Чобан. Архитектурный рисунок	http://archspeech.com/article/sergey-choban-arhitekturnye-risunki	
2 Архитектурный рисунок	http://www.studfiles.ru/preview/2238433/page:4/	
3 Рисование архитектуры	http://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi/	

Таблица - дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Кениг Питер. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров = Design Graphics. Drawing Techniques for Design Professionals / Питер Кенинг ; пер. с англ. В. Иванов. - 3-е изд. - СПб. : Питер, 2014. - 192 с. : ил.	1	
2 Кольшев Ю. Б. Рисунок интерьера : учеб. пособие для вузов и сред. спец. учеб. заведений / Ю. Б. Кольшев. - М. : Архитектура-С, 2009. - 94, [2] с. : ил.	1	
3 Кудряшев К.В. Архитектурная графика : учеб. пособие по спец. "Архитектура". - М. : Архитектура-С, 2004. - 308с. : ил.	9	
4 Осмоловская О. В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре [Текст] : учеб. пособие : для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 392 с. : ил.	6	
5 Ревзина Ю. Е. Инструментарий проекта. От Альберти до Скамоцци / Ю. Е. Ревзина ; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М. : Памятники ист. мысли, 2003. - 156, [1] с., [8] л. ил.	1	
6 Yee Rendow. Architectural drawing : A visual compendium of types and methods. - 2nd ed. - New Jersey : John Wiley and Sons, 2003. - VII-XV, 656p. : ill.	1	

Действительно для учебного года _____ / _____
 Зав. кафедрой _____ Кузьменко С.Н.
 _____ 20..... г.

СОГЛАСОВАНО
 НБ НовГУ:

И. Библиот

 должность



 подпись

Калпникова А

 расшифровка