

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»

Политехнический институт
Кафедра архитектурного проектирования



А.Н. Чадин
2017г.

Профессиональный язык и средства коммуникации:

ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА

Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.01— Архитектура
Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

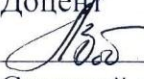
Начальник учебного отдела

 Широколобова О.Б.

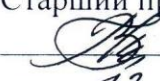
20. 06. 2017 г.

Разработала

Доцент

 Л. В. Робежник

Старший преподаватель

 Т.Л. Васильева

12. 05 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № 11 от 12. 05 2017

Заведующий кафедрой

 С.Н. Кузьменко

12 05 2017 г.

Цели и задачи учебного модуля

Цель модуля: Цели учебного модуля (УМ) - участие в формировании общекультурных и профессиональных компетенций студентов-архитекторов в процессе освоения художественно-образного пространственного мышления и графического языка в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки «Архитектура» 270100 (бакалавриат), подготовка архитектора-колориста, знающего закономерности формирования живописного изображения и цветового облика архитектуры

«Профессиональный язык и средства коммуникации²: живопись и архитектурная колористика» в высшей архитектурной школе является базовой дисциплиной, выполняющей ряд важных функций, без осуществления которых в наше время невозможно формирование полноценного специалиста-архитектора. Процесс развития его средствами модуля «Живопись и архитектурная колористика» идет в комплексе, в тесной связи с такими дисциплинами как архитектурное проектирование, история искусств и архитектуры, композиционное моделирование, рисунок, др.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- Формирование понятия взаимосвязи живописи и архитектурной формы;
- Выявление и выражение цвета в объёмно-пространственном решении архитектурной среды;
- методические основы рационального выбора цвета, тона в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.

Задачи УМ

- умение применять полученные знания в современном архитектурном проектировании.
- выражение архитектурной идеи и форм подачи проектного замысла;
- знание способов выявления и построения плоскостных и объёмных проекций архитектурного решения;
- демонстрация различных художественных приемов;

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Согласно УП ПрОП модуль ««Профессиональный язык и средства коммуникации²: живопись и архитектурная колористика» изучается в профессиональном блоке, на втором курсе (3,4 семестрах, кафедра АП).

Приступая к изучению данного модуля, студент должен обладать практическими навыками по композиционному моделированию, черчению, рисунку. В процессе обучения дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами при изучении сопутствующих модулей.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения УМ «Профессиональный язык и средства коммуникации: живопись и архитектурная колористика» направлен на формирование **следующей компетенции:**

ПК-4 - Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

В результате обучения студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-4	базовый	методы развития художественного вкуса	использовать существующие методы совершенствования художественного вкуса	развитым художественным вкусом
		методы композиционного моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	результативно использовать существующие методы совершенствования художественного вкуса	методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам		Коды формируемых компетенций
		3	4	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	8	5	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ):				
УЭМ1: - лекции - практические занятия - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС		9 81 18 90		ПК-4
УЭМ2 - лекции - практические занятия - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС			- 72 9 36	
Аттестация:		ДЗ	зачет	

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1

Тема 1. Значение цвета в жизни человека. Краски. Основные законы гармонии цвета.

УЭМ 2

Тема 2. Работа «в маске мастера»

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля: текущий – регулярно в течение всего семестра; рубежный – на девятой неделе семестра; семестровый – по окончании изучения УМ.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.13 г. СМК УД 3.1.-00-02.17-

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено **Картой учебно-методического обеспечения** (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Студия рисунка и живописи 5303 оснащена мольбертами напольными (планшет из фанеры, размер – 600*600 мм, высота мольберта в сложенном виде – 1150 мм; регулировка угла наклона рабочей поверхности пошаговая), табуретами, постановочным материалом, гипсами, стеллажами.

Учебно-наглядные пособия - плакаты, стенды, иллюстрационный материал, макеты, архитектурные детали, гипсовые первоформы, головы, фигуры, части человеческого тела, розетки, драпировки, муляжи.

Приложение А

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
«Профессиональный язык и средства коммуникации2:
живопись и архитектурная колористика»

УЭМ 1**Тема 1.** Значение цвета в жизни человека. Краски. Основные законы гармонии цвета.**1.1 ПР 1.** *Тонометр, растяжка.*

Цели: познакомиться с тонометром и взаимосвязью цвета с тоном.

Задачи: выполнить выкраски по тону от 1 до 12, распределение тона должно быть равномерным, аккуратным и выстроены в одну шкалу.

Рекомендации по выполнению работы: Выполняется работа на формате А-4, используются выкраски гуашью, которые наклеиваются в соответствие с тональностью. Выкраски должны быть очень аккуратными и передавать необходимый тон.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

1.2 ПР2. *Цветовой круг. Форма и цвет.*

Цели: Ознакомиться с закономерностью цветового круга Иттена, а также зависимостью цвета с формой.

Задачи: подобрать правильно цвета и оформить их в круг по образцу. Составить таблицу-круг «форма и цвет»

Рекомендации по выполнению работы: Выполняются две работы, каждая на формате А-4, используются выкраски гуашью, которые наклеиваются в определенном расположении. Выкраски должны быть очень аккуратными и точно передавать цвет и тон. В таблице-круге «форма и цвет» важно передать особенности соотношения формы с цветом по теории И.Иттена.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

1.3 ПР3. *Контраст дополнительных цветов.*

Цели: познакомиться с данным видом цветовой гармонии и уметь пользоваться им в архитектурной практике.

Задачи: подобрать правильно два дополнительных цвета и смешивая их пропорционально, составить таблицу смесей.

Рекомендации по выполнению работы: Изменения цвета в образцах должны быть равными степенями.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

1.4 ПР 4. *Работа может выполняться в двух вариантах:*

Контраст распределения.

Цели: познакомиться с данным видом цветовой гармонии и уметь пользоваться им в архитектурной практике.

Задачи: закрепить полученные знания графической работой.

Рекомендации по выполнению работы: данная графическая работа выполняется на формате А-4, гуашью по образцу.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

Одновременный (симультанный) контраст.

Цели: познакомиться с данным видом цветовой гармонии и уметь пользоваться им в архитектурной практике .

Задачи: закрепить полученные знания графической работой.

Рекомендации по выполнению работы: данная графическая работа выполняется на формате А-4, гуашью по образцу. Серый цвет должен быть той же тональности, что и цвет фона у каждого фрагмента задания.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

1.5 **ПР 5.** *Контраст насыщения.*

Цели: познакомиться с данным видом цветовой гармонии и уметь пользоваться им в архитектурной практике.

Задачи: закрепить полученные знания графической работой.

Рекомендации по выполнению работы: данная графическая работа выполняется на формате А-4, гуашью по образцу. Работа может выполняться в двух вариантах: на основе растяжки от цвета к серому у или от цвета к серому.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

1.6 **ПР 6.** *Композиция на основе холодной гаммы. Композиция на основе теплой гаммы. Поддержка объема цветом.*

Цели: познакомиться с данными видами цветowych композиций и влияния цвета на форму.

Задачи: закрепить полученные знания в практической работе.

Рекомендации по выполнению работы: данная работа выполняется на основе одной и той же объемной композиции гуашью или темперой.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

1.7 **ПР 7.** *Усложнение формы цветом. Выявление центра цветом. Смещение центра цветом.*

Цели: познакомиться с данными видами влияния цвета на форму.

Задачи: закрепить полученные знания в практической работе.

Рекомендации по выполнению работы: данная работа выполняется на основе одной и той же объемной композиции гуашью или темперой.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

1.8 **ПР 8.** *Выявление формы на плоскости. Трансформация формы цветом.*

Цели: познакомиться с данными видами влияния цвета на форму.

Задачи: закрепить полученные знания в практической работе.

Рекомендации по выполнению работы: данная работа выполняется на основе одной и той же объемной композиции гуашью или темперой.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

Примечание: Практические работы ПР-6 – ПР8 представляются на подрамнике 55×75см. Восемь цветных объемных композиций имеют размеры максимальные габариты 12×18×8см.

УЭМ 2

Тема 2. Работа «в маске мастера»

2.1 **ПР 9** *Реферат по творчеству художника (суть творчества)*

Цели: Как можно больше собрать информации об авторе и его творчестве.

Задачи: Выявить особенности творчества художника.

Рекомендации по выполнению работы: Реферат должен быть оформлен по всем правилам и форме, соответствующей ВУЗу. Объем реферата - не менее 10 страниц, сопровождается иллюстрациями.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

2.2 **ПР10.** *Прямая копия «в маске мастера»*

Цели: Ознакомиться с графическими и колористическими приемами автора.

Задачи: Максимально передать все нюансы автора, форму, цвет, тон, технические приемы, мазки.

Рекомендации по выполнению работы: Для того чтобы работа получилась качественной, необходимо выбирать автора исходя из собственной симпатии. Иллюстрация работы с которой будет делаться прямая копия должна быть качественной и максимально приближена к оригиналу. Формат А-2 – А-3.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

2.3 **ПР11.** *Обобщение контура локальных пятен цвета на кальке. (Обратить внимание на авторское видение формы).*

Цели: Научится видеть вариантность прочтения произведения.

Задачи: Сделать несколько вариантов, различного характера.

Рекомендации по выполнению работы: В работе использовать кальку, маркер. Варианты должны отличаться друг от друга характером линий и формой, (ломаные, криволинейные, совмещенные)

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

2.4 **ПР12.** *Аналитическая копия (локальными цветами). Колористический ключ. Анализ колористики произведения.*

Цели: Научиться обобщать формы и нюансные цветовые пятна. Выявить особенности колористики произведения.

Задачи: Создать упрощенную композицию, очистить цвета. Систематизировать в таблице используемые автором цвета. Высчитывается площадь каждого цвета с помощью полетки 1х1 см. Затем составляется «колористический ключ» - «дерево»,

где происходит анализ цветовой гаммы работы в целом. Работы делается из выкрасок гуашью.

Рекомендации по выполнению работы: Работы выполняется на формате А-2 –А3, гуашью.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

2.5 **ПР13.** *Аналитическая черно-белая версия (гризайль).*

Цели: Научиться любой цвет переводить в ахроматику.

Задачи: Максимально точно найти тон каждого цветного пятна.

Рекомендации по выполнению работы: При выполнении данной работы необходимо пользоваться тонометром и цветовым кругом, которые были выполнены на первых занятиях семестра. Техника выполнения – гуашь. Формат А-2 – А-3

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

2.6 **ПР14** *Рельеф аналитической копии.*

Цели: Приблизить знания полученные на данном модуле к пространственной композиции в архитектурном проектировании.

Задачи: Превратить плоскую цветную композицию в барельеф путем перевода цвета и тона на определенную ступень по высоте используя специальный «ключ».

Рекомендации по выполнению работы: Макет выполняется из однотонного картона на формате А-2– А-3.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

2.7 **ПР15.** *Работа над поиском собственной композиции «в маске мастера».*

Выполняются 2 плоскостные композиции – белая и фактурная.

Цели: Научиться аналитически мыслить.

Задачи: На основе контуров цветных пятен составить оригинальную композицию. Вторую композицию выполнить, используя те же контуры пятен, но разнообразную фактурную трактовку.

Рекомендации по выполнению работы: Формат работ А-4- А-3. Приветствуются разные композиционные подходы.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

2.8 **ПР16.** *Работа над поиском собственной композиции «в маске мастера», используя колористическую аналитику. Выполнение цветной плоской композиции.*

Цели: Научиться вживаться в образ автора.

Задачи: Создать свою, интересную композицию.

Рекомендации по выполнению работы: Композиция должна в целом иметь «дух» автора (первоисточника). Использовать цвета определенной площади. Приветствуется использование разнообразных фактур горизонтальной поверхности. Формат работ А-4- А-3.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

2.9 **ПР17.** Цветной рельеф композиции «в маске мастера».

Цели: Создание барельефной композиции, которая может служить прообразом пространственной композиции. Научить видеть взаимосвязь плоскостной и объемной композиции.

Задачи: Перевести получившуюся цветную композицию в макет, используя ключ предыдущего макета.

Рекомендации по выполнению работы: Макет выполняется из цветного картона на формате А-2- А-3.

Организация и проведение контроля: контроль и оценка производится в соответствии с ФОС по данному модулю после выполнения работы.

Дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Живопись : Кн.для уч-ся / Сост.:Л.А.Шитов,В.Н.Ларионов. - М. :Просвещение: Учебная лит., 1995. - 190с.	2	
2 Жильсон Этьен. Живопись и реальность / Пер.с фр.Н.Б.Маньковская;Ин-т "Открытое о-во". - М. : РОССПЭН, 2004. - 367с. - (Книга света).	4	
3 Обухова А.Е. Живопись без границ:От поп-арта к концептуализму : Америка,Европа,Россия 1960-1970-е. - М. : Галарт : Олма-Пресс, 2001. - 175с.	1	
4 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Моск.открытый соц.ун-т. - М. : Трикта:Академический проект, 2006. - 126,[1]с.	2	
5 Яшухин А.П Живопись : Учеб.для студентов худ.- граф.фак.пед.ин-тов и ун-тов. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 1999. - 227,[2]с	1	

Приложение Б

Технологическая карта учебного модуля «Профессиональный язык и средства коммуникации2: живопись и архитектурная колористика» семестр 3,4 ЗЕТ 8, вид аттестации ДЗ (3 сем.), зачет (4 сем.), всего часов 288, баллов рейтинга 400

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ неде-ли сем.	Трудоемкость, ак.час					Форма текущего контроля успеv. (в соотv. с паспортом ФОС)	Максим . кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСР С			
УЭМ1 (третий семестр)	1-3	2	13	-	4	15	Графическая работа	30
1.1 ПР 1. Тонометр, растяжка								
1.2 ПР 2. Цветовой круг. Форма и цвет.	4-5	1	9	-	2	10	Графическая работа	35
1.3 ПР 3. Контраст дополнительных цветов.	6-7	1	9	-	2	10	Графическая работа	30
1.4 ПР 4. Работа может выполняться в двух вариантах: Контраст распределения. Одновременный (симультанный) контраст.	8-9	1	9	-	2	10	Графическая работа	30
Рубежная аттестация								125
1.5 ПР 5. Контраст насыщения.	10-11	1	9	-	2	10	Графическая работа	10
1.6 ПР 6. Композиция на основе холодной гаммы. Композиция на основе теплой гаммы. Поддержка объема цветом.	12-13	1	9	-	2	10	Графическая работа	40
1.7 ПР 7. Усложнение формы цветом. Выявление центра цветом. Смещение центра цветом	14-15	1	9	-	2	10	Графическая работа	40
1.8 ПР 8. Выявление формы на плоскости. Трансформация формы цветом.	16-18	1	14	-	2	15	Графическая работа	35

Рубежная аттестация ДЗ		9	81	-	18	90		250
УЭМ2 (четвертый семестр)	1							
2.1 <u>ПР 9</u> . Реферат по творчеству художника (суть творчества)		-	4	-	1	2	Реферат	30
2.2 <u>ПР10</u> . Прямая копия «в маске мастера»	2-3	-	8	-	1	4	Графическая работа	30
2.3 <u>ПР11</u> . Обобщение контура локальных пятен цвета на кальке. (Обратить внимание на авторское видение формы).	4-5	-	8	-	1	4	Эскизы, этюды	30
2.4 <u>ПР12</u> . Аналитическая копия (локальными цветами). Колористический ключ. Анализ колористики произведения.	6-7	-	8	-	1	4	Графическая работа	30
2.5 <u>ПР13</u> . Аналитическая черно-белая версия (гризайль)	8-9	-	8	-	1	4	Графическая работа	30
Рубежная аттестация								150
2.6 <u>ПР14</u> . Рельеф аналитической копии.	10-11	-	8	-	1	4	Макет	37
2.7 <u>ПР15</u> . Работа над поиском собственной композиции «в маске мастера». Выполняются 2 плоскостные композиции – белая и фактурная.	12-13	-	8	-	1	4	Графическая работа	37
2.8 <u>ПР16</u> . Работа над поиском собственной композиции «в маске мастера», используя колористическую аналитику. Выполнение цветной плоской композиции.	14-16	-	12	-	1	6	Творческое задание	37
2.9 <u>ПР17</u> . Цветной рельеф композиции «в маске мастера».	17-18	-	8	-	1	4	Макет	39
Рубежная аттестация зачет		-	72	-	9	36		150
Итого:		9	153	-	27	126		400

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины

(в соответствии с Положением «Об организации учебного процесса по основным образовательным программам высшего профессионального образования» от 27.09.2011 г. № 32):

УЭМ 1

(оценка «удовлетворительно») – 125-174

(оценка «хорошо») – 175-224

(оценка «отлично») – 225-250

УЭМ 2

(оценка «удовлетворительно») – 75 - 104

(оценка «хорошо») – 105 - 134

(оценка «отлично») – 135 - 150

Приложение В

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля - «Профессиональный язык и средства коммуникации2: живопись и архитектурная колористика»

Направление направлению подготовки 07.03.01 — Архитектура

Формы обучения очная

Курс 2 Семестр 3,4

Часов: всего 288, лекций 9, практ. зан.153, СРС 126, форма аттестации – ДЗ(3сем.), зачет (4 сем.)

Обеспечивающая кафедра «Архитектурное проектирование»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Панксенов Г.И. Живопись:Форма,цвет,изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 143,[1]с.	10	
2 Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 103, [1] с. : ил.	1	
3 Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2013. - 158, [1] с., [16] л. ил.	2	
4 Живопись : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2001, 2003, 2004. - 223с.,[16]л.ил.	12	
5 Иттен Иоханнес. Искусство цвета = Kunst der Farbe / Иоханнес Иттен ; пер. с нем. и послесл. Л. Монаховой. - 4-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил.	1	
6 Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs - und Formenlehre / Иоханнес Иттен ; пер. с нем. и послесл. Л. Монаховой. - М. : Издатель Д. Аронов, 2008.	1	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа Т.Л. Васильева НовГУ 2015 г.		

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Прим.
Колористика в творчестве архитектора-дизайнера	http://www.arhplan.ru/buildings/objects/colours-in-work-architect-	

	designer	
Техника работы гуашью	http://www.artrecept.com/zhivopis/tehnika/guash	
Уроки живописи: работа гуашью	http://painting-lessons.ru/amarildes-razera-margaridas/	

Таблица — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1 Живопись : Кн. для уч-ся / Сост.: Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М. : Просвещение: Учебная лит., 1995. - 190с.	2	
2 Жильсон Этьен. Живопись и реальность / Пер. с фр. Н.Б. Маньковская; Ин-т "Открытое о-во". - М. : РОССПЭН, 2004. - 367с. - (Книга света).	4	
3 Обухова А.Е. Живопись без границ: От поп-арта к концептуализму : Америка, Европа, Россия 1960-1970-е. - М. : Галарт : Олма-Пресс, 2001. - 175с.	1	
4 Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Трикта: Академический проект, 2006. - 126, [1]с.	2	
5 Яшухин А.П. Живопись : Учеб. для студентов худ.- граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 1999. - 227, [2]с	1	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. каф. _____

Кузьменко С.Н.

2017г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: *г. Библиот*



Калинина Н.А