Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра «Дизайн»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
_____ А.Н. Чадин
31.05. 2017 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА
Учебный модуль по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»
Профиль подготовки – проектирование городской среды
Профиль подготовки – проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
_____ О.Б. Широколобова
31.05. 2017г.

Разработал
Доцент кафедры дизайна
_____ Я.В. Новикова
18.05. 2017 г.

Принято на заседании кафедры
Протокол № **9** от 18.05.2017г.
Заведующий кафедрой
_____ А.М. Гаврилов
18.05 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Целью учебного модуля «Профессиональные средства подачи проекта» является подготовка специалистов высокой квалификации, владеющих определенным диапазоном общекультурных и профессиональных компетенций дизайнера, предполагающих:

- развитие общей художественной культуры;
- развитие понимания и умения изображать архитектурные формы, пространство, окружающую среду с натуры и по воображению;
- формирование и развитие профессиональных умений, среди которых основную роль играют умения свободно и грамотно выражать свою мысль при помощи графических средств, разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- формирование у студентов творческой свободы;
- выработка индивидуального «авторского» стиля работы;
- выработка навыков создания художественной формы;
- развитие способностей осмысленного восприятия многообразия форм;
- развитие чувства композиции;
- развитие чувства материалов и навыка работы с ними.

Процесс обучения в рамках модуля основан на закреплении знаний и практических умений о разнообразных художественных материалах и элементах пластического языка, являющимися основой для развития чувства композиции, цветового видения, чувства цветовой гармонии и применении их при изображении предметно-пространственной среды (интерьер, экстерьер) и человека.

Освоение **УМ** происходит путем последовательного выполнения практических заданий, сопровождаемых лекциями или теоретическими пояснениями преподавателя с демонстрацией визуального ряда (аналоги живописи или работы из методического фонда).

Художественная подготовка в рамках **УМ** позволяет сформировать у студентов «визуальный словарь» профессионала, профессиональные методы работы, освоить живописные и графические приемы и техники изображения пространственной среды и человека, развить способность их применения в личной и учебной художественно-проектной деятельности, способствует выработке авторского стиля творческой деятельности.

Предполагаемые результаты обучения в рамках УМ

Знать:

- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации
- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (художественные материалы, современные живописные и графические приемы и техники изображения, их формообразующие особенности и выразительные возможности);
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования и нормативы, применяемые при разработке и оценки завершенного проекта;
- методы наглядного изображения сложных трехмерных форм, различного пространства (интерьер, экстерьер) и человека в нем;
- направления и течения пластических искусств, имена отдельных Мастеров, создавших и определивших современную пластическую культуру и т.д.

Уметь:

- работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях и грамотно применять на практике любые виды необходимой информации;
- аргументировано выбирать функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования и нормативы, применяемые при разработке и оценки завершенного проекта;
- аргументировано выбирать формы и методы изображения архитектурной среды и человека в ней (использовать зависимость между качеством пластического элемента и используемым художественным материалом, эмоционально переживать художественные качества элементов композиции и художественно-проектного замысла);
- грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики;
- изображать сложные объекты и пространства с натуры, по памяти и представлению с использованием художественных средств, находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изображать объекты с натуры, используя творческие методы, художественные технологии и композиционные принципы мастеров современной пластической культуры;

Владеть:

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером;
- средствами и методами представления архитектурно-дизайнерского замысла, передачи идей и проектных предложений и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики;
- композиционной культурой и методом аналитического изучения объектов и среды;
- приемами синтеза и трансляции художественно-пластических и проектных средств в архитектурно-дизайнерское проектирование (методом проектно-синтетического моделирования и воспроизведения объемно-пространственных форм);
- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, публичных коммуникаций;

2 Место учебного модуля в структуре ООП направления подготовки

Согласно учебному плану по направлению подготовки 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды» учебный модуль «Профессиональные средства подачи проекта» является модулем вариативной части и содержательно связан с такими модулями как «Визуальная культура», «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «Проектирование городской среды»; «Проектирование интерьера»; «Перспектива и тени»;

Для успешного освоения данного модуля студент должен соответствовать следующим требованиям (и/или уровню «входных» знаний, умений, способностей и готовностей):

- успешно освоил УМ «Основы и язык визуальной культуры 1, 2»;
- успешно освоил УМ «Архитектурная колористика»;
- успешно освоил УМ «Рисунок, Живопись 1, 2»;
- успешно освоил УЭМ «Практика пленэрная» модуля «Учебная и производственная практика»;

- знает методы сбора и систематизации подготовительного материала и способы их применения для воплощения творческого замысла
- умеет проводить подготовительно-методическую работу с источниками творчества, анализировать и систематизировать полученную информацию.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

В процессе изучения УМ студент должен овладеть следующими компетенциями:

- **ОК-11** – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- **ПК-2** – способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требования, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;

В результате освоения УМ студент должен:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-11	базовый	имеет представление об основных методах, способах и средствах получения, хранения, переработки информации	работает с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях; не достаточно грамотно дифференцирует полученную информацию	навыками получения, хранения, переработки информации с некоторыми пробелами; навыками управления информации в глобальных компьютерных сетях на высоком уровне
ПК-2	повышенный	функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования и нормативы, применяемые при разработке и оценки завершенного проекта без пробелов	аргументировано и грамотно выбирает функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования и нормативы, применяемые при разработке и оценке проекта	средствами и методами исследования, анализа, отбора основополагающих требований и нормативов для разработки и оценки проекта на высоком профессиональном уровне

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профили проектирование городской среды, проектирование интерьера задает следующий объём учебного модуля «Профессиональные средства подачи проекта» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		5	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	
Распределение трудоемкости по видам УР в академических часах (АЧ): 1) **Раздел 1 «Человек в среде»:** - лекции - практические занятия - аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	 - 54 9 54	 - 54 9 54	ОК-11, ПК-2
Аттестация: - зачеты*		**ДЗ**	ОК-11, ПК-2

*) зачеты принимаются в часы аудиторной СРС.

4.2 Содержание и структура разделов УМ:

Раздел 1 «Человек в среде»:

Тема 1.1 Человек в пространстве интерьера. Многофигурная композиция в интерьере

Тема 1.2 Человек в пространстве экстерьера. Многофигурная композиция в экстерьере

Тема 1.3 Аналитическая авторская композиция «Человек в среде»

Календарный план, наименование разделов дисциплины с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения УМ

Модель образовательного процесса по УМ сформирована на основе синтеза традиционных и инновационных педагогических технологий: модульно-рейтингового, личностно- и имитационно-деятельностного, развивающего, контекстного, интерактивного обучения; поэтапного формирования умственных действий, развития критического мышления и активизации творческой деятельности. Сочетание данных технологий и их элементов в учебном процессе позволяет: использовать различные организационные формы обучения; осуществлять контроль и своевременную корректировку учебного процесса и результатов; актуализировать и активизировать исследовательскую и самостоятельную творческую деятельность студентов; формировать знания, умения, владения и необходимые общекультурные и профессиональные компетенции студентов.

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения УМ

Оценка художественно-графической подготовки носит интегративный характер, учитывающий все составляющие процесса учебной творческой деятельности: знания, умения, способности, личностные качества, соответствие творческого результата заданию, авторский вклад в работу, самостоятельность, методичность исполнения и т.д.

Оценка результатов художественно-графической подготовки проводиться коллегиально в форме выставки (презентации) студенческих творческих работ с последующим их обсуждением.

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием балльно-рейтинговой системы (БРС).

Рейтинговые баллы выставляются в течение семестра за выполнение блока коротких заданий, относящихся к определенному разделу учебного модуля. Оценки по итогам освоения определенного раздела являются опорными при выставлении семестровой зачетной оценки. Работы оформляются и представляются для оценки в конце каждого учебного семестра, а также при выставлении итоговой годовой оценки.

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения творческих аудиторных и домашних заданий в течение семестра;
- **рубежный:** предполагает оценку текущих творческих работ и учет суммарных результатов по итогам текущего контроля, а также систематичность работы и творческий рейтинг (участие в творческих, дискуссионных видах работы) на девятой неделе семестра.
- **семестровый:** осуществляется в конце семестра (по окончании изучения УМ) по суммарным результатам текущего контроля успеваемости. Форма предоставления работ – выставка.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 № 9 «О фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации выпускников».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля представлено Картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

№ пп	Наименование учебного помещения	№ учебного помещения	Перечень основного оборудования	Кол-во
1	2	3	4	5
Специализированные аудитории				
1	Аудитория для творческих занятий	4424; 4422 5210	Мольберты, столы, стулья	
Кабинеты				

2	Методический кабинет	5508, 5504	Методические материалы: литература, фильмы, материалы на электронных носителях	

Для осуществления образовательного процесса по УМ также рекомендуется использовать мультимелийные средства для демонстрации мультимедийных методических пособий (визуальный ряд), работы методического фонда (ауд. 5510)

При организации коммуникации со студентами рекомендуется использование информационных технологий для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (корпоративная социальная сеть НовГУ: http://people.novsu.ru/profiles/html/profileView.do?userid=nyv&lang=ru, электронная почта).

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля
Б – Технологическая карта
В - Карта учебно-методического обеспечения УМ

Приложение А
(обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения УМ «Профессиональные средства подачи проекта»

Методические рекомендации преподавателю

1. **Основные требования к проведению аудиторных занятий.** Освоение УМ и его элементов строится преимущественно на практической работе в аудитории и ведется завершенными циклами: знакомство с художественным явлением или навыком, его освоение и затем использование в композиционном упражнении.

Каждое отдельное задание предваряется лекцией (беседой), которая проводиться в начале занятия с целью: ознакомить студентов с теоретическими вопросами художественной подготовки, связанными с выполнением того или иного практического задания; обозначить тему, цели и основные задачи практического задания, методологические требования к его выполнению и ходу работы в целом (материал, технологический прием и т.п.), а также сроки его исполнения.

Пояснения преподавателя сопровождаются демонстрацией соответствующих работ из методического фонда или иных источников.

Анализ результатов и промежуточных стадий работы рекомендуется проводить в форме коллективных обсуждений и индивидуальных консультаций (диалог по схеме «студент-педагог»). Это дает возможность сравнивать себя с другими, корректировать самооценку, развивать коммуникативные способности в профессиональной сфере, повышать творческий потенциал.

Основные рекомендуемые организационные формы художественно-графической подготовки в рамках УМ:

- индивидуальные и групповые консультации и творческая дискуссия (обсуждение творческих результатов, рефлексия);
- практические занятия, моделирующие профессиональные ситуации (творческие занятия по художественно-графической подготовке индивидуально или совместно в малых группах);
- исследовательские (самостоятельные творческие занятия аналитического характера с последующей презентацией творческих результатов).

2. **Методические рекомендации по организации и проведению лекций, бесед (лекций-бесед).** Перед началом каждого учебного задания необходимо проводить лекцию, беседу (и/или лекцию-беседу). Длительность таких бесед зависит от сложности учебного задания, от его темы, от количества визуального материала и, как правило, составляет 10 – 15 минут (время может варьироваться ведущим преподавателем).

В ходе беседы преподаватель знакомит студентов:

- с теоретическими вопросами художественной подготовки, связанными с выполнением того или иного практического задания;
- обозначает тему, цели (при необходимости студентам разъясняется, для чего выполняется конкретное задание) и основные задачи практического задания, методологические требования к его выполнению и ходу работы в целом (материал, технологический прием и т.п.), а также сроки его исполнения;
- отвечает на вопросы студентов, связанные с разъяснением темы задания или методики его выполнения.

Отдельные блоки заданий предваряются лекцией-беседой с просмотром иллюстраций или репродукций, соответствующей профессиональной литературы, слайд-фильма или работ из методического фонда.

3. **Методические рекомендации по организации и проведению индивидуальных и групповых консультаций (групповое обсуждение итогов, творческая дискуссия).** В ходе занятия преподаватель оказывает индивидуальные и групповые консультации, что позволяет контролировать учебный процесс и своевременно корректировать ход работы и выполнение задания. В свою очередь студенты получат возможность проанализировать и сравнить работы (самооценка) и в дальнейшем реализовывать свои творческие учебные результаты на основе использования модели поведения «стремление к лидеру».

Индивидуальные консультации проводятся ведущим преподавателем в форме беседы и позволяют учитывать личностные и профессиональные особенности конкретного студента, корректировать правильность выполнения задания. Замечания носят характер рекомендаций, направляют студента на самостоятельное отыскание и исправление ошибочных решений, образности, художественности в зависимости от поставленных задач.

Групповые консультации или групповое обсуждение итогов проходит форме творческой дискуссии во время практических занятий. Преподаватель организует выставку художественно-графических работ или проектов с последующим обсуждением отдельных этапов учебной работы. Как правило, такие обсуждения длятся 10 – 15 минут. Студенты совместно с преподавателем сравнивают полученные в ходе работы художественно-графические результаты, анализируют их и ищут пути разрешения сложившихся проблемных моментов. Замечания должны носить характер рекомендаций и направлять студента на самостоятельный поиск и исправление ошибочных решений. Такая форма организации занятия способствует рефлексии на основе конструктивного диалога и позволяет установить связь педагога с учениками, между студентами в группе (профессиональный коммуникативный аспект). Преподаватель получает возможность контроля, оценки и коррекции результатов.

4. Методические рекомендации по организации и проведению занятий связанных с работой в малых группах. Особенность художественной подготовки заключается в том, что при организации учебных занятий оправдано использование интерактивно-имитационные технологии, позволяющих реализовывать такие учебные ситуации как «в мастерской художника» и «художественный совет». Такого рода занятия являются основным коммуникативно-деятельностным средством художественно-графической подготовки бакалавров и позволяют реализовать исследовательский, проблемно-поисковый, проектно-деятельностный, рефлексивно-оценочный, коммуникативный и проектно-сценарный методы профессиональной подготовки. Студенты получают задание и выполняют его в аудитории под руководством преподавателей в течение отведенных часов. Таким образом, студенты приобретают коммуникативный и профессиональный опыт посредством взаимодействия с преподавателем и группой, получают возможность расширить визуальное представление о дисциплине, опыт рефлексии в процессе сравнения хода работы и личностных результатов с результатами других студентов.

После вводной беседы и ознакомления с темой учебного задания преподаватель делит студентов на группы (3 – 4 человека). Деление производиться с учетом уровня теоретических знаний и художественно-графической подготовки. Необходимо чтобы в образовавшейся группе были студенты с различным уровнем знаний и подготовки. Таким образом, при выполнении задания будет реализована схема взаимодействия «мастер – ученик», где мастером будет выступать студент с более высоким уровнем подготовки, а студенты с более низким уровнем подготовки смогут реализовывать свои творческие учебные результаты на основе использования модели поведения «стремление к лидеру». Преподаватель может консультировать творческую группу в течении выполнения задания. Результаты творческой группы обсуждаются в ходе творческой дискуссии в конце занятия (10 – 15 минут).

Во время выполнения задания студентам разрешается свободно перемещаться по аудитории, анализировать работы других студентов, общаться и обмениваться мнениями друг с другом.

5. Основные требования к проведению самостоятельной работы студентов. Аудиторная самостоятельная работа студентов является логическим продолжением работы под руководством ведущего преподавателя и направлена на отработку учебных практических заданий. После консультации с преподавателем или коллективного обсуждения совместно с учебной группой студент самостоятельно корректирует допущенные в ходе работы ошибки.

Методические рекомендации студентам

1 Методические рекомендации (указания) по практическим занятиям. Практические задания в рамках данного модуля выполняются в виде графических работ на листах ватмана определенного формата. Выполняются графические (практические) работы, как в аудитории, так и самостоятельно (вне аудитории) в соответствии с учебным графиком. Выполнение многих практических заданий начинается в аудитории (обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем), а завершается работа дома.

Общие рекомендации по практическим занятиям:

- На занятие необходимо приходить своевременно, поскольку в начале каждого практического задания преподаватель обозначает учебную задачу, условия и методику задания в соответствии с которой и будет проходить работа;
- Необходимо быть готовым к занятию, т.е. иметь при себе необходимые инструменты и материалы: кисти (разной мягкости, толщины и формы), краски (акварель, гуашь) или пастель, палитра, банка для воды, бумага. Формат бумаги и необходимые материалы оговариваются заранее с преподавателем;
- Приступая к работе с натурной постановкой в соответствии определенной учебной задачей необходимо выбрать определенную точку зрения, т.е. линию горизонта (ракурс);
- Желательно над натурой работать стоя, поскольку в данном случае видимые предметы наименее искажаются. Необходимо помнить, чтобы лист на мольберте располагался прямо перед собой, а справой стороны (если студент не левша) на соответствующей росту человека высоте – художественные принадлежности: карандаш ТМ, М, акварель (гуашь, пастель), кисти, вода, палитра и другие необходимые материалы;
- В соответствии с учебной задачей или если есть необходимость, то на первом этапе выполняется эскиз будущей работы (цветной или карандашный, что оговаривается с преподавателем). Эскиз выполняется для поиска композиции, основных цветовых и тональных отношений;
- Следующий этап – компоновка предметов (или объектов) на листе с учетом натуры или замысла композиции. При работе с натурной постановкой при невыгодной точки зрения в смысле композиции (нежелательное перекрытие одного предмета другим, неудачное местоположение одного предмета относительно другого и т.п.) допускается перемещать предметы у себя на листе в ту или другую сторону, а также увеличение или уменьшение объемов предметов, подчиняя эти действия продуманному композиционному решению;
- Если композиционный поиск уже был решен в эскизах, то наиболее удачная найденная композиция может быть повторена и перенесена на выбранный формат листа. Если же такого поиска не было, то изображение компонуют прямо на плоскости листа, при этом определяют наибольшую ширину и высоту все изображаемой постановки (объекта), а также приблизительную глубину, т.е. заход предметов одного за другой. Затем определяют большие пропорциональные соотношения между предметами, найдя каждому их место на плоскости стола и одновременно наметив их общую форму;

- Все построения или вносимые коррективы ведут линиями без нажима. Предметы (объекты) рисуют «сквозными» (прозрачными) линиями уточняя их конструктивные особенности;
- Далее приступают к работе с цветом. На данном этапе находят отношения основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (её силы и спектрального состава). Сначала находят цвет горизонтальной поверхности, фона и основного предмета (объекта), а затем уже и остальных предметов (объектов). При этом всю поверхность цветом не покрывают, а лишь пробуют для начала на отдельных небольших участках, граничащих между собой;
- Цвет необходимо подбирать предельно близко к натуре. Замеченные недостатки необходимо своевременно корректировать. Все пространство картинной плоскости заполняется постепенно.
- В пределах найденных основных отношений приступают к поиску цветотоновых «растяжек» и к цветовой лепки объемной формы отдельных предметов (объектов). При этом необходимо помнить, если вы работаете в помещении, то падающий рассеянный дневной свет придает освещенным поверхностям предметов холодный оттенок цвета, а теневым – теплый.
- Далее следует стадия обобщения – смягчение резких контуров предметов, приглушение или усиление тона или цвета отдельных предметов, выделение главного, подчинение ему второстепенного. В итоге все живописное изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении натуры, выделяя композиционный центр. Обобщить изображение натюрморта в технике акварели можно, проведя сырой кистью по нему, где необходимо смягчая, либо усиливая цветовые контрасты;
- При работе также следует обратить внимание на направление и величину мазка. Они должны соответствовать форме предмета и характеру его поверхности;
- Выбор необходимых для выполнения учебных заданий (копии работ мастеров живописи) репродукций (фото, открытки и т.п.) картин великих мастеров обсуждаться совместно с преподавателем;
- При работе над копиями необходимо обратить внимание на точность переноса оригинала на лист (пропорции, размер исходной копии и т.п.), адекватный подбор средств исполнения копии, цветотоновые характеристики оригинала;
- При работе над композиционными заданиями необходимо выполнять поисковые эскизы (не менее 3 – 4 штук) и утверждать их у преподавателя. Кроме того, необходимо утверждать и все промежуточные стадии работы.

Выполнение многих практических заданий начинается в аудитории (обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем), а завершается работа дома.

Формат листа, инструменты и материалы, необходимые для следующего задания обговариваются с преподавателем в конце занятия.

2. **Методические рекомендации по изучению материала, выносимого на самостоятельную работу студентов (домашняя работа).** Особое значение в учебной художественно-проектной деятельности приобретает внеаудиторная самостоятельная работа, а также творческая деятельность и профессионально-творческая самореализация студентов. В процессе самостоятельной работы в рамках учебного модуля происходит наиболее качественная переработка и преобразование информации, полученной в ходе лекционного курса общепрофессиональных и специальных теоретических дисциплин. Самостоятельная работа обеспечивает непрерывность и системный характер познавательной деятельности, развивает творческую активность будущих специалистов, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует навыки исследовательской работы в области

искусства и проектирования, ориентирует студента на умение транслировать полученные теоретические знания и практические умения на специальные проектные дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает выполнение, как домашних творческих заданий, так и аудиторных, требующих самостоятельной доработки дома.

Темы внеаудиторных заданий соотносятся с аудиторными заданиями и могут быть: поиском и анализом информации, связанной с темой задания; изучением аналогов (иллюстрации, репродукции картин и т.п.); продолжением аудиторного задания.

Самостоятельная работа студентов проводиться в следующих видах:

- исследование и анализ литературы и/или других источников, связанных с темой творческого задания;
- подготовка презентации (выставки) творческих работ за семестр;
- выполнение домашних творческих заданий.

При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении домашних заданий мы рекомендуем ознакомиться с литературными источниками доступ, к которым обеспечивается библиотекой НовГУ и со списком Интернет источников.

Список **основной литературы** представлен в карте учебно-методического обеспечения УМ.

Дополнительная литература:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 344 с. – (Классическая библиотека художника).
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве/ В.В. Визер. ─ СПб.:Питер, 2006. ─ 191с.,[4]л.ил.: ил.
3. Иттен Й. Искусство цвета. /Пер. с немецкого; 2-е издание; Предисловие Л. Монаховой.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. - 96с.
4. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства [Текст]: в 2-х т. М.: «Гилея», 2001. 732 с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие. - 3-е изд.,стер. - М.: Высшая школа: Академия, 2000. - 270с., ил.
6. Кудряшев К.В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие для вузов. М.: Стройиздат, 1990. 312 с.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: изд-во Эксмо, 2006. – 480 с., ил.
8. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка / Пер.с ит. Г.Семеновой. - М.: Эксмо, 2002. - 158,[1]с.: ил. - (Классическая библиотека художника).
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: учебное пособие. 2-е изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2007. 239, [1] с.: ил.
10. Объемно-пространственная композиция: Учеб. пособие для вузов/ А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др.; Под ред. А.В.Степанова. ─ 3-е изд., стер. ─ М.: Архитектура-С, 2007. ─ 254,[1]с.: ил. ─ (Специальность «Архитектура»)

Интернет источники:

1. Энциклопедия русской живописи http://www.artsait.ru/index.htm
2. Живопись модернизма в европейском искусстве http://art666.ru/
3. Каталог прямых ссылок на арт-сайты http://artutil.narod.ru/index.htm
4. Сайт «История изобразительного искусства» http://www.arthistory.ru/
5. Галерея мировой живописи http://www.museum-online.ru/
6. Сайт «Живопись мира.ру» http://www.zhivopismira.ru/
7. Энциклопедия изобразительного искусства http://jivopis.ru/

Выполнение практических и домашних заданий (СРС)

Практические работы выполняются в аудитории под руководством преподавателя или самостоятельно. Выполнение практических упражнений предваряет лекция или лекция-беседа, раскрывающая тему задания, цели, задачи, технику и методологию выполнения работы.

Темы ***домашних (внеаудиторных) заданий*** для самостоятельной работы соотносятся с аудиторными и предполагают доработку текущих аудиторных упражнений или выполнение самостоятельных творческих заданий. Преподаватель выдает тему домашнего задания, проводит лекцию в форме беседы (цели, задачи, материалы исполнения, критерии оценки данного задания и т.п.), при необходимости консультирует и отслеживает ход работы.

Отдельно выполнение домашних заданий не оценивается, оценка ставиться по совокупности выполненных ПР и соответствующих им ДР.

Раздел 1 «Человек в среде»:

Тема 1.1 Человек в пространстве интерьера. Многофигурная композиция в интерьере

ПР 1: Графические зарисовки интерьера в любой сложной технике. Зарисовки выполняются на листах форматом А3, кол-во 3-4 штуки. Особое внимание следует обратить на отображение перспективы и пропорций предметной среды.

ПР 2: Живописные зарисовки интерьера с передачей свето-воздушной среды. Зарисовки выполняются на листах форматом А3, кол-во 3-4 штуки. Особое внимание следует обратить на отображение перспективы, пропорций предметной среды, цветовой передачи пространственной среды.

ПР 3: Живопись интерьера с цветным светом. Работа выполняются на ватмане форматом А2. На начальном этапе необходимо выполнить эскиз в цвете, формат А5. Особое внимание следует обратить на цветовые характеристики объектов среды, отображение перспективы и пропорций.

ПР 4: Рисунок интерьера с людьми. Работа выполняется на листе ватмана А1 в карандаше (техника исполнения оговаривается с ведущим преподавателем и может быть усложнена: мягкие материалы, тушь или сложная графическая техника). На подготовительном этапе выполняются эскизы постановки и тоновой набросок (формат А4).

ДР 1: Наброски людей в движении

ДР 2: Наброски интерьера с включением предметов дизайна (кухня, угол комнаты и т.п.). Формат листа А3, кол-во 5-6 штуки (графика и живопись).

ДР 3: Наброски интерьера с людьми. Формат листа А3, кол-во 5-6 штуки (графика и живопись).

Тема 1.2 Человек в пространстве экстерьера. Многофигурная композиция в экстерьере

ПР 5: Графические зарисовки экстерьера в любой сложной технике. Зарисовки выполняются на листах форматом А3, кол-во 3-4 штуки. Особое внимание следует обратить на отображение перспективы и пропорций предметной среды.

ПР 6: Живописные зарисовки экстерьера с передачей свето-воздушной среды и плановости. Зарисовки выполняются на листах форматом А3, кол-во 3-4 штуки. Особое внимание следует обратить на отображение перспективы, пропорций предметной среды, цветовой передачи пространственной среды (утро, солнечный или пасмурный день и т.п.).

ПР 7: Живопись экстерьера с людьми. Работа выполняется на листе ватмана А1 в гуаши. На подготовительном этапе выполняются цветовые эскизы и тоновой набросок (формат А4).

ДР 4: Зарисовки городской среды. Формат листа А3, кол-во 5-6 штуки (графика и живопись).

ДР 5: Наброски людей в городской среде (маркер, фломастеры, гелиевая ручка, тушь)

Тема 1.3 Аналитическая авторская композиция «Человек в среде»

ПР 8: Аналитическая композиция на тему «Человек в среде». Работа выполняется на листе ватмана А1 в сложной технике (фактура, графика, цвет, применение различных художественно-графических технологий и т.п.). Тематика работы обсуждается с ведущим преподавателем. На подготовительном этапе собирается вся необходимая информация, выполняются пробные варианты фактур и цветовых сочетаний, цветовые эскизы и тоновой набросок (формат А4) и т. п.

Подготовка презентации (выставки) творческих работ за семестр

В конце каждого семестра студент предоставляет учебные и экзаменационные работы для контроля в форме выставки.

Все учебные работы должны быть полностью готовы (дорисованы, исправлены, формат работ соответствующий и т.п.), живописные работы оклеиваются в паспарту (белый цвет, ширина 2,5 – 3 см). Работы склеиваются между собой (полосками ватмана длиной 5 см.) и монтируются на стену. Порядок работ и их количество утверждается у преподавателя. К блоку работ крепят отдельный небольшой лист ватмана (примерный формат 25 * 15 см.), который подписывается (имя фамилия студента, № группы) шрифтом Times New Roman, кегль 16, полужирный (одинаковые таблички для всей группы).

Некоторые этюды или наброски оформляются в папку (что предварительно обговаривается с преподавателем) и выкладываются под основные работы.

Педагогические контрольные материалы

В соответствии с учебным планом модуля в конце семестра предусмотрен дифференцированный зачет.

Оценка за **ДЗ** складывается из суммарных баллов за семестр:

- выполнение практических работ,
- выполнение домашних работ.

Дифференцированный **з**ачет проводится в форме выставки (презентации) творческих работ за семестр. Требования к оформлению работ указаны в **Методических рекомендациях студентам: Подготовка презентации (выставки) творческих работ за семестр**

Приложение Б
(обязательное)
Технологическая карта учебного модуля «Профессиональные средства подачи проекта»
семестр _5_, ЗЕТ_3_, вид аттестации__ДЗ__, акад. часов__108__, баллов рейтинга __150___

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем. **3 курс 5 сем.**	Трудоемкость, ак. час					Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия				СРС		
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС			
Раздел 1 «Человек в среде»								
Тема 1.1 Человек в пространстве интерьера. Многофигурная композиция в интерьере	1	-	3	-	1	2 5	**ПР 1** **ДР 1**	10 5
	2	-	3	-	1	2 5	**ПР 2** **ДР 2**	10 5
	3 - 4	-	6	-	1	2 5	**ПР 3** **ДР 3**	15 5
	5 - 7	-	9	-	1	5	**ПР 4**	20
Тема 1.2 Человек в пространстве экстерьера. Многофигурная композиция в экстерьере	8	-	3	-	1	2 5	**ПР 5** **ДР 4**	10 5
	9	-	3	-	1	1 2	**ПР 6** **ДР 5**	Оценивается на 10 нед.
	Рубежная аттестация: не менее 35 баллов из 75 баллов							
	10	-	3	-	-	1 3	**ПР 6** **ДР 5**	10 5
	11 - 14	-	12	-	1	5	**ПР 7**	20
Тема 1.3 Аналитическая авторская композиция «Человек в среде»	15 - 18		12	-	2	9	**ПР 8**	30
Аттестация дифференцированный зачет								

Итого:		-	54	-	9	54		150

(Трудоемкость разделов УЭМ не должна быть, как правило, меньше двух академических часов)

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:
-«удовлетворительно» – 75 баллов – 104 баллов
-«хорошо» – 105 баллов – 134 баллов
-«отлично» – 135 баллов – 150 баллов

Приложение В
(обязательное)
Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля
«Профессиональные средства подачи проекта»

Направление подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки – проектирование городской среды, проектирование интерьера
Формы обучения: дневная
Курс___3_ __ Семестр_____5_____
Часов**:** всего __108____, лекций _-__, практ. зан. __54__, лаб. раб. __-__, СРС и виды индивидуальной работы (курсовая работа, КП) __9___
Обеспечивающая кафедра «Дизайн» ОАД ИПТ

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М.: Университетская книга, 2008. - 146, [3] с.: ил.	3	
2. Панксенов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов. ─ 2-е изд., стер. ─ М.: Академия, 2008. ─ 143 с.: ил.	12	
3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: Учеб. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 190 с., ил.	1	
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб. пособие для вузов / Моск. открытый соц. ун-т. - М.: Трикста: Академический проект, 2006. – 126 с., ил.	2	
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие : для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - М. : Архитектура-С, 2009. - 150, [2] с. : ил.	10	
Учебно-методические издания		
1. Рабочая программа модуля «Профессиональные средства подачи проекта»[Электронный ресурс] / Авт.сост. Новикова Я.В. НовГУ им. Я. Мудрого. – В. Новгород, 2017. – 18 с. / Режим доступа: www.novsu.ru/study/umk		
2. Андреева М.В. Графические способы изображения объемных предметов: Метод. Указания / М.В. Андреева; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. ─ Великий Новгород, 2008. ─ 18с.: ил.	10	
3. Андреева М.В. Создание абстрактной композиции "В маске мастера"[Электронный ресурс]: Метод. Указания / М.В. Андреева; Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. ─ Великий Новгород,2008 ─ 10с.: ил. - Режим доступа: https://novsu.bibliotech.ru	10	1

18

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
Сайт: Словарь терминов изобразительного искусства	http://artdic.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Сайт: Русская живопись: художники и их работы	http://www.artsait.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Сайт: Art project: энциклопедия искусств	http://www.artprojekt.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
Энциклопедия изобразительного искусства	http://jivopis.ru/	
Шедевры мировой живописи	http://rarities.artrussia.ru/	
Каталог прямых ссылок на арт-сайты	http://artutil.narod.ru/index.htm	
Ссылки на литературу и сайты современных художников	http://www.novsu.ru/doc/study/nyv/?id=1059062	Персональная страница преподавателя Новиковой Я.В. на портале НовГУ

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера [Текст]: учеб. пособие / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова М.: Архитектура-С, 2005 464 с., ил.	6	
6. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преп. и учащихся / Готфрид Баммес. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с. : ил.	3	
7. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 261, [2] с.	1	
8. Барчаи Ене. Анатомия для художников / Енё Барчаи. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 344 с. : ил	3	
9. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : учеб. пособие / О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. - 463 с. : ил.	6	
10. Дюваль М. Анатомия для художников: пер. с фр. / М. Дюваль. - М. : Сварог и К, 1998. - 366, [1] с. : ил.	3	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

18.05 2017. г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: гл. библиотекарь Сектора учета Калинина Н.А

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека