

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра «Дизайн»



Чадин
2017г.

**ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА 1:
АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА**

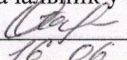
Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.03 – Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: проектирование городской среды, проектирование интерьера

Рабочая программа

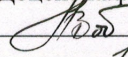
СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

 О.Б. Широколобова
16.06. 2017 г.

Разработал

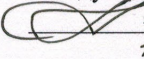
Доцент кафедры «Дизайн»

 Л.В. Робезжник
18.05. 2017 г.

Принято на заседании кафедры

Протокол № 9 от 18.05. 2017 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

 А. М. Гаврилов
18.05. 2017 г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Цели и планируемые результаты обучения указаны в соответствии с разработанной ООП по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды.

Цвет играет главную эмоциональную роль в восприятии окружающего мира. Для дизайнера архитектурной среды очень важно знать законы гармонии цвета, чтобы применять их на практике. Теория цвета как средство художественной выразительности в живописи и средство формообразования в дизайне базируется на научном цветоведении. Колористика – наука о цвете, включающая помимо традиционного цветоведения раздел знаний о цветовой культуре, цветовой гармонии, цветовых предпочтениях, цветовом языке.

Цели учебного модуля (Ц):

1. Формирование компетентности студентов в области цветоведения и законов цветовой гармонии, что позволит студенту сementировать отдельные сведения о цвете, получаемые по курсам «Основы и язык визуальной культуры 1», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» и других модулей (Ц1);
2. Подготовка студентов к архитектурно-дизайнерской проектной деятельности для решения задач проектирования, внедрение колористических навыков в проектную практику (Ц2).

Задачи учебного модуля, решение которых обеспечивает достижение цели:

1. формирование у студентов системы теоретических знаний в области колористики;
2. актуализация способности студентов использовать теоретические знания законов цветовой гармонии при решении профессиональных задач в области дизайна архитектурной среды;
3. формирование у студентов понимания законов гармонии цвета и свободном применении их в учебных заданиях по живописи и в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Теоретические знания по архитектурной колористике подкрепляются практическими упражнениями, выполняя которые студент получает навыки владения цветом.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «Архитектурная колористика» согласно учебному плану по направлению подготовки 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды», (квалификация (степень) «Бакалавр», профили: проектирование городской среды, проектирование интерьера), входит в базовую часть «Визуальная культура 1».

Формируемые компетенции определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.03– «Дизайн архитектурной среды».

Знания, умения и навыки, усвоенные студентом при изучении учебного модуля «Архитектурная колористика» получают закрепление и развитие при изучении и других УМ профессионального цикла, служат основанием для профессионально грамотного самостоятельного решения проектных задач с использованием закономерностей гармонизации цвета.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

По итогам изучения УМ студент должен обладать следующей компетенцией:

ОПК-1 – способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик.

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК - 1	базовый	- роль цвета в представлении идеи и архитектурно-дизайнерского замысла; - основные понятия теории колористики, виды колористических контрастов, закон колористической гармонии	- оценивать колористического решения объекта на основе знаний по колористике; - анализировать отдельные цвета и колористические сочетания, используя профессиональную лексику архитектурной колористики	- основами теоретических знаний по колористике на практике при решении несложных проектных задач; - основами гармонизации плоскости с помощью цвета

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре УМ выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

- **УЭМ 1.1** Основы колористики;
- **УЭМ 1.2** Архитектурная колористика.

Учебный план подготовки специалистов по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профили проектирование городской среды, проектирование интерьера задает следующий объём УМ «Визуальная культура 1: Архитектурная колористика» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		Очная форма 1	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	ОПК-1
Распределение трудоемкости по видам УР в часах (АЧ):			
УЭМ 1.1 Основы колористики			
- лекции	9	9	ОПК-1
- практические занятия (семинары)	18	18	
- аудиторная СРС	4	4	
- внеаудиторная СРС	27	27	
УЭМ 1.2 Архитектурная колористика			
- лекции	9	9	ОПК-1
- практические занятия (семинары)	18	18	
- аудиторная СРС	5	5	
- внеаудиторная СРС	27	27	
Аттестация:		ДЗ	ОПК-1

*) зачеты принимаются в часы аудиторной СРС.

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1.1 Основы колористики

1.1 Вводная лекция;

Воздействие цвета на восприятие человека. Основные понятия и терминология колористики. Теория цвета. Эстетическое переживание цвета.

1.2 Цветовой круг И. Иттена.;

Колористический состав цветового круга. Тональности цветов круга. Цветовая гармония. Закон гармонии цвета. Гармонические цветовые сочетания в цветовом круге

1.3 Семь цветовых контрастов;

Контраст по цвету. Контраст по тону. Контраст цветового насыщения. Контраст теплых и холодных цветов. Симультанный контраст. Контраст по распространению. Контраст дополнительных цветов.

1.4 Колорит в живописи и дизайне;

Язык цвета и композиция. Психологическое воздействие цвета.

1.5 Гармония цвета и формы;

Соотношения формы и цвета для основных цветов. Соотношения формы и цвета для цветов второго порядка и остальных цветов цветового круга.

УЭМ 1.2 Архитектурная колористика

2.1 Фактура и текстура материала в дизайне;

2.2 Цвет в различных стилях. Цвет в дизайне архитектурной среды;

2.3 Индивидуальность и цветовые решения композиций;

2.4 Возможности цвета при корректировке восприятия формы;

2.5 Обсуждение итоговой графической работы.

Календарный план, наименование разделов УМ с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте УМ (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

- **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками; систематичности выполнения итоговой графической работы;
- **рубежный:** предполагает использование педагогических тестовых материалов для аудиторного контроля теоретических знаний; учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период, включая баллы за выполнение колористических упражнений, систематичность работы и творческий рейтинг (творческие идеи, многовариантность решений ...).
- **семестровый:** осуществляется посредством защиты итоговой графической работы и суммарных баллов за весь период изучения учебного модуля. При систематическом непосещении лекций преподаватель проводит опрос по всему теоретическому курсу.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в

соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю необходим специализированный класс, имеющий колористические таблицы и пособия (ауд. 5504). Для дальнейшего совершенствования учебного процесса рекомендуется оборудовать класс мультимедийными средствами для демонстрации лекций-презентаций.

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (корпоративная социальная сеть НовГУ, электронная почта), использование мультимедиа-средств при проведении лекционных.

Приложения (обязательные):

- **А** – Методические рекомендации по организации изучения УМ;
- **Б** – Технологическая карта;
- **В** - Карта учебно-методического обеспечения УМ.

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Визуальная культура 1: Архитектурная колористика»

Образовательные технологии, применяемые при изучении УМ

Образовательный процесс при изучении УМ строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое обучение, контекстное обучение, технология поэтапного формирования умственных действий, технология развивающего обучения, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- **лекционные** (вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция, лекция-консультация, проблемная лекция);
- **практические** (углубление знаний, полученных на теоретических занятиях, выполнение практических работ);
- **самоуправления** (самостоятельная работа студентов, самостоятельное изучение материала).

Организация освоения учебных элементов модуля представлена ниже в следующей логике:

- название учебного элемента;
- дидактическая единица и ее развернутое наполнение;
- основные понятия, подлежащие усвоению;
- используемые образовательные технологии, методы и приемы;
- набор заданий для аудиторной и внеаудиторной работы.

УЭМ 1.1 Основы колористики.

Наполнение теоретической части УЭМ 1:

Робежнник Л.В. Гармония цвета и формы [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие - НовГУ, Великий Новгород, 2013, 26с. - Режим доступа: www.novsu.ru/dept/1221/

- **Вводная лекция;**

Воздействие цвета на восприятие человека. Основные понятия и терминология колористики. Теория цвета. Эстетическое переживание цвета.

- **Цветовой круг И. Иттена;**

Колористический состав цветового круга. Тональности цветов круга. Цветовая гармония. Закон гармонии цвета. Гармонические цветовые сочетания в цветовом круге

- **Семь цветовых контрастов;**

Контраст по цвету. Контраст по тону. Контраст цветового насыщения. Контраст теплых и холодных цветов. Симультанный контраст. Контраст по распространению. Контраст дополнительных цветов.

- **Колорит в живописи и дизайне;**

Язык цвета и композиция. Психологическое воздействие цвета.

- **Гармония цвета и формы;**

Соотношения формы и цвета для основных цветов. Соотношения формы и цвета для цветов второго порядка и остальных цветов цветового круга.

Вопросы для контрольного опроса:

1. Назвать контрасты между двумя цветами из цветового круга (первая пара – определяется преподавателем);
2. Симультанный контраст – это
3. Назвать тональность одного цвета из цветового круга (цвет назначается преподавателем);
4. Назвать цвета цветового круга, которые имеют тональность не повторяющуюся в цветовом круге;
5. Назвать контрасты между двумя цветами из цветового круга (вторая пара – определяется преподавателем);
6. Назвать способы получения серого цвета;
7. Назвать художественные характеристики теплых и холодных цветов;
8. Назвать пару цветов цветового круга, наиболее ярко иллюстрирующую контраст по распространению (или другой контраст, определяется преподавателем);
9. Назвать три цвета из цветового круга, имеющие одинаковую тональность;
10. Перечислить семь контрастов..

Методические рекомендации по практическим занятиям УЭМ 1:

Робезжик Л.В. Гармония цвета и формы [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие - НовГУ, Великий Новгород, 2013, 26с. - Режим доступа: www.novsu.ru/dept/1221/

Практические занятия

№ раздела УМ	Наименование практических занятий	Трудоемкость, ак.час
УЭМ 1.1	ПР-1 Тонометр	4
УЭМ 1.1	ПР-2 Цветовой круг И. Иттена	4
УЭМ 1.1	ПР-3 Получение серого цвета из двух дополнительных цветов или получение «блеклых», ненасыщенных тонов	2
УЭМ 1.1	ПР-4 Упражнение на симультанный контраст (6 спектральных цветов и серый цвет тональности чистого цвета) или цветовой круг с гармоническим соотношением цветов (на основе контраста по распространению)	2
УЭМ 1.1	ПР-5 Гармония основных цветов (красный, желтый, синий – тоновая и колористическая гармония) или гармония цвета и формы в цветовом круге	4
УЭМ 1.1	ПР-6 Подготовка к контрольному опросу по изученным теоретическим темам	2

Многие практические задания начинают выполняться в аудитории: обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем; завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается и оценивается.

Работы выполняются кроющими материалами (гуашью, темперой, акрилом). Допускается использование примесей акварели к гуаши для получения необходимых оттенков. Также возможно использование акриловых красителей.

Практические работы делаются на плотных листах бумаги формата А4. Использование бумаги для ксерокса запрещено. Работы подписываются автором.

Пример выполнения задания на практических занятиях – тонометр

Методические рекомендации по СРС УЭМ 1.1:

Робежник Л.В. Гармония цвета и формы [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие - НовГУ, Великий Новгород, 2013, 26с. - Режим доступа: www.novsu.ru/dept/1221/

ДР1 – тонометр;

ДР2 – цветовой круг;

ДР3 – получение серого цвета из двух дополнительных цветов или получение «блеклых», ненасыщенных тонов;

ДР4 – упражнение на симультанный контраст (6 спектральных цветов и серый цвет тональности чистого цвета) или цветовой круг с гармоническим соотношением цветов (на основе контраста по распространению);

ДР5 – гармония основных цветов (красный, желтый, синий – тоновая и колористическая гармония) или гармония цвета и формы в цветовом круге.

УЭМ 1.2 Архитектурная колористика

Наполнение теоретической части УЭМ 2:

Робежник Л.В. Гармония цвета и формы [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие - НовГУ, Великий Новгород, 2013, 26с. - Режим доступа: www.novsu.ru/dept/1221/

- ***Фактура и текстура материала в дизайне;***
Определение и виды фактуры и текстуры. Влияние фактур и текстур на восприятие цвета. Фактуры строительных материалов и цвет. Стиль и текстуры. Использование символов в текстурах.
- ***Цвет в различных стилях. Цвет в дизайне архитектурной среды;***
Особенности колористических гамм исторических стилей. Принципы подбора колористической гаммы в дизайне архитектурной среды.
- ***Индивидуальность и цветовые решения композиций;***
Учет колористических предпочтений заказчика в дизайне архитектурной среды. Реализация творческих замыслов в колористическом решении. Объективность и субъективность при восприятии цвета
- ***Возможности цвета при корректировке восприятия формы;***
Соответствие и несоответствие колористического решения композиционным особенностям формы. Гармония цвета и формы. Возможности суперграфики в современном дизайне городской среды.

Вопросы к коллоквиуму:

1. Основные понятия колористики как науки о цвете;
2. Тонометр. Тональность цвета в круге;
3. Цветовой круг;
4. Закон гармонии цвета с точки зрения химии, физики, психологии и художественного творчества;
5. Гармонические сочетания в круге;
6. Семь видов контрастов (общая характеристика);
7. Контраст по цвету;
8. Контраст насыщения;

9. Дополнительный контраст;
10. Симультаный контраст;
11. Контраст по распространению;
12. Контраст холода и тепла;
13. Контраст света и тени;
14. Колористика и пластика в дизайне архитектурной среды;
15. Психологическое восприятие цвета, символика цвета;
16. Влияние фактуры и текстуры материала на колористические решения;
17. Колористические композиции на основе ярких, высветленных и тусклых цветов;
18. Цветовые сочетания и стиль в дизайне;
19. Индивидуальность и цветовые решения композиций;
20. Возможности цвета при корректировке восприятия формы;
21. Актуальные колористические тенденции в дизайне

Примеры компоновки вопросов для коллоквиума

1. Основные понятия колористики как науки о цвете 2. Контраст по цвету	1. Тонometr. Тональность цвета в кругe 2. Семь видов контрастов (общая характеристика)
1. Цветовой круг; 2. Индивидуальность и цветовые решения композиций.	1. Закон гармонии цвета с точки зрения химии, физики, психологии и художественного творчества 2. Контраст насыщения
1. Гармонические сочетания в кругe 2. Возможности цвета при корректировке восприятия формы	1. Семь видов контрастов (общая характеристика) 2. Актуальные колористические тенденции в дизайне
1. Контраст по цвету 2. Колористические композиции на основе ярких, высветленных и тусклых цветов	1. Контраст насыщения 2. Цветовые сочетания и стиль в дизайне
1. Контраст дополнительных цветов 2. Влияние фактуры и текстуры материала на колористические решения	1. Влияние фактуры и текстуры материала на колористические решения 2. Контраст холода и тепла
1. Симультаный контраст 2. Психологическое восприятие цвета, символика цвета	1. Контраст по распространению 2. Основные понятия колористики как науки о цвете
1. Контраст холода и тепла 2. Актуальные колористические тенденции в дизайне	1. Контраст света и тени 2. Возможности цвета при корректировке восприятия формы
1. Колористика и пластика в дизайне архитектурной среды 2. Симультаный контраст	1. Психологическое восприятие цвета, символика цвета 2. Контраст света и тени

Методические рекомендации по практическим работам УЭМ 1.2:

Робежник Л.В. Гармония цвета и формы [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие - НовГУ, Великий Новгород, 2013, 26с. - Режим доступа: www.novsu.ru/dept/1221/

Практические занятия

№ раздела УМ	Наименование практических заданий и творческих работ	Трудоемкость, ак.час
УЭМ 1.2	ПР-7 Колористическая композиция с использованием геометрических фигур	3
УЭМ 1.2	ПР-8 Фактуры и текстуры с использованием определенного цвета	3
УЭМ 1.2	ПР-9 Выполнение вариантов колористической композиции итоговой графической работы;	2
УЭМ 1.2	ПР-10 Обсуждение вариантов колористической композиции итоговой графической работы, утверждение композиционного решения;	2
УЭМ 1.2	ПР-11 Выполнение черно-белой (итогового варианта) композиции.	4
УЭМ 1.2	ПР-12 Доработка вариантов композиций, компоновка работы на подрамнике	2
УЭМ 1.2	ПР-13 Обсуждение и защита итоговой графической работы	2

Работы выполняются кроющими материалами (гуашью, темперой, акрилом). Допускается использование примесей акварели к гуаши для получения необходимых оттенков. Также возможно использование акриловых красителей.

Практические работы делаются на плотных листах бумаги формата А4. Использование бумаги для ксерокса запрещено. Работы подписываются автором. Целью выполняемой итоговой графической работы по данной дисциплине является организация выразительной композиции на основе простых форм, систематизация всевозможных сочетаний цветов, осмысление психофизиологического воздействия цвета на человека, получение профессиональных навыков при работе с цветом.

Итоговая графическая работа (ГР)

Задача графической работы состоит в закреплении на практике теоретических знаний о законах взаимодействия цвета и формы. Выполнение графической работы позволит студенту сцентировать отдельные сведения о цвете, достигается понимание законов гармонии цвета и свободное применение их в учебных заданиях по живописи и на проектировании.

При работе над графической работой выполняются эскизы, которые позволяют на практике увидеть, как под воздействием цвета меняется восприятие композиции, ее эмоциональные характеристики.

Тема графической работы 1 семестра – **«Гармония цвета и формы»**. Работа имеет несколько этапов. Каждый этап оценивается отдельно.

Нижеследующие практические задания посвящены выполнению итоговой графической работы на основе геометрических фигур.

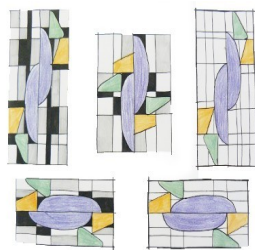
Первый вариант итоговой графической работы **«Гармония цвета и формы»** выполняется на основе авторской колористической композиции.

Практическое задание 9 – выполнение вариантов колористической композиции итоговой графической работы.

Первый этап работы – эскизирование. Студенты выполняют композиции на основе целых форм (3 варианта), затем делают эскизы симметричной композиции на основе частей форм (половинок или четвертинок) с использованием трех цветов. Половины фигур должны соприкасаться хотя бы в одной точке, не должны накладываться друг на друга. Каждая композиция должна быть симметричной. Ось симметрии может быть вертикальной, горизонтальной, диагональной по отношению к границам композиции. Границы композиции определяются наиболее выступающими частями фигур, которые в свою очередь касаются границ композиции. Ось каждой фигуры или одна из ее сторон должна быть параллельна границе (рамке) композиции вертикальной или горизонтальной. Затем на пространстве, не занятой половинками фигур, строятся все возможные силовые линии. Силовые линии параллельны одной из границ композиции, проводятся из всех точек касания фигур, а также ограничивают фигуры по вертикали и горизонтали. Выполняется 1-2 листа формата А4, на каждом из которых представляется 3-8 композиций. На данном этапе должно быть представлено не менее трех правильно выполненных вариантов композиции, из которых преподаватель совместно со студентом выбирает один вариант, с которым продолжает работу. Эскизы выполняются цветными карандашами или аппликацией из цветной бумаги. Должны соблюдаться пропорциональные соотношения между фигурами.

Уровень выполнения данного этапа показан на рисунке «Эскизы итоговой графической работы».

Следующий этап – выполнение эскизов композиции на основе частей форм с использованием двенадцати цветов (или не менее 10 цветов) с разработкой фона (не менее 2 вариантов). Половинки фигур делятся на три относительно равные части. Центральная часть окрашивается в основной цвет (например, красный), а боковые части в смежные по цветовому кругу И. Иттена цвета. В данном случае прямоугольник как половинка красного квадрата будет окрашена в красно-фиолетовый, красный и красно-оранжевый цвета. Затем поле композиции, не занятое фигурами, но разделенное на формы силовыми линиями, окрашивается согласно правилам гармонизации. Не все силовые линии могут участвовать в композиционном построении. Образующие силовыми линиями фигуры могут быть белого, черного, серого цвета. Серый цвет может иметь 2-3 градации по тону, в него может быть добавлен краситель, и он приобретает различные цветовые оттенки. Данные фигуры могут быть выкрашены и в разбеленные до 2-3 тональности оттенки цветов половинок фигур. В композиции должно быть хотя бы две (т.к. композиция симметрична) формы белого цвета и две формы черного цвета. Требования к подаче эскизов то же, что и на предыдущем этапе.



Эскизы итоговой графической работы

Один из вариантов композиции утверждается и выполняется по выданным преподавателем размерам фигур из цветной бумаги или методом покраски. Данный эскиз утверждается, в него могут быть внесены небольшие корректировки по цвету. Эти композиционные изменения учитываются при дальнейшей работе.

Практическое задание 10 – обсуждение вариантов колористической композиции итоговой графической работы, корректировка работы по итогам обсуждения, утверждение композиционного решения. При оценке данной работы преподавателем учитывается

активное участие студентов в обсуждении представленных вариантов композиционных решений итоговой графической работы, применение профессиональной лексики цветоведения.

После обсуждения представленных студентом вариантов выбирается 1 или 2 композиции, которые выполняются кроющими материалами (гуашью и др.).

Затем выполняется увеличенный вариант композиции в нужном для компоновки на подрамнике формате. Увеличенная композиция в цвете выполняется гуашью или темперными красками. Запрещается на данном этапе использовать метод аппликации. Студент должен продемонстрировать умение подбора нужного по хроматическому составу и тону цвета.

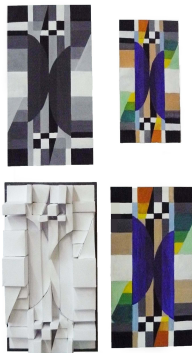
Практическое задание 11 – выполнение черно-белой (тонового варианта) композиции. На черно-белом варианте композиции составляющие композицию цвета переводятся в соответствующий их тону серый цвет.

Критерии оценки:

1. Четкое попадание в тональность.
2. Качество выкрасок.

Практическое задание 12 – доработка вариантов композиций, компоновка работы на подрамнике.

Студенту необходимо представить варианты компоновки работы на подрамнике, согласовать ее с преподавателем.



Итоговая графическая работа

Графическая работа «Гармония цвета и формы» выполняется на планшете 60×80см (или 55×75см). На планшете размещаются:

1. Эскиз композиции;
2. Композиция в цвете;
3. Черно-белый вариант композиции;
4. Макет на основе композиции.

Композиция в цвете, черно-белый вариант композиции и макет выполняются в одном, максимально увеличенном масштабе для размещения на планшете. Между размещаемыми работами и по краям планшета оставляются поля 2-3см.

На основе черно-белой композиции выполняется макет, где фигуры приобретают соответствующую их тону высоту. Цвет 1 тона (белый) имеет высоту 5.5см, соответственно 2 тон – 5см, 3 тон – 4.5см, 4тон – 4см, 5тон – 3.5см, 6тон – 3см, 7тон – 2.5см, 8тон – 2см, 9тон – 1.5см, 10тон – 1см, 11тон – 0.5см, 12тон (черный цвет) – 0см. Рекомендуется использовать клей ПВА. При изготовлении фигур сгибы разверток рекомендуется надрезать, чтобы получались более ровные ребра фигур. Макет обводится черной рамкой толщиной 0.3-1см.

Уровень выполнения данного этапа показаны на рисунке «Итоговая графическая работа».

Практическое задание 13 – обсуждение итоговой графической работы. В обсуждении участвуют все студенты группы. Выявляются слабые и сильные стороны каждой работы.

Второй вариант итоговой графической работы *«Гармония цвета и формы»* выполняется на основе рельефа, выполняемого студентами на учебном модуле «Основы и язык визуальной культуры 1».

Практическое задание 9 – выполнение вариантов колористической композиции итоговой графической работы.

Первый этап работы – эскизирование. Студенты выполняют колористические композиции на основе согласованного с преподавателем рельефа, используя любые цвета спектра («контрастная композиция»). Рекомендуется использовать в композиции 3-5 цветов. Композиция должна быть симметричной и иметь композиционную идею. Центр композиции должен быть ярко или нюансно выявлен. Эскизы выполняются в форме плоскостных выкрасок или рабочего макета рельефа. Затем выполняются варианты второй колористической композиции, в которой колористический спектр используемых цветов ограничен, но могут быть использованы разбеленные и затемненные оттенки, а также серый цвет («нюансная или монохромная композиция»). Используемый ритм и композиционная идея должна отличаться от «контрастной композиции».

Практическое задание 10 – обсуждение вариантов колористической композиции итоговой графической работы, корректировка работы по итогам обсуждения, утверждение композиционных решений. В процессе обсуждения с преподавателем выбираются наиболее удачные варианты контрастной и нюансной композиции, начинается работа над чистовыми рельефами.

Практическое задание 11 – выполнение черно-белой (тонового варианта) композиции. Здесь используются черный, белый цвета и серый любой тональности. На «черно-белой композиции» применяется ритм и композиционная идея, отличная от «контрастной композиции» и «нюансной или монохромной композиции». По итогам обсуждения выполняется чистовой макет лучшего утвержденного варианта композиции.

Практическое задание 12 – доработка вариантов композиций, компоновка работы на подрамнике. На этом этапе студент на основе трех композиций («контрастной композиции», «нюансной или монохромной композиции» и «черно-белой композиции») выполняет четвертую, итоговую композицию. Итоговая композиция может быть выполнена с использованием колористических и композиционных находок всех трех работ, двух работ. Она может быть также нюансной доводкой, колористической корректировкой одной из композиций.

Студенту необходимо представить варианты компоновки работы на подрамнике, согласовать ее с преподавателем.

Графическая работа «Гармония цвета и формы» выполняется на планшете 60×80см (или 55×75см). На планшете размещаются:

1. Контрастная композиция;
2. Нюансная или монохромная композиция;
3. Черно-белая композиция;
4. Итоговая композиция.

Между размещаемыми работами и по краям планшета оставляются поля 2-3см. Композиции представляют собой чистовые колористические рельефы. Оценивается качество выполнения рельефов, качество выкрасок, композиционная идея. Более подробно критерии оценки представлены в ФОСе.

Практическое задание 13 – обсуждение итоговой графической работы. В обсуждении участвуют все студенты группы. Выявляются слабые и сильные стороны каждой работы.

Третий вариант итоговой графической работы *«Гармония цвета и формы»* выполняется на основе композиции с использованием модуля, выполняемого студентами на

учебном модуле «Основы и язык визуальной культуры 1», а также макета фасада на основе модуля.

Практическое задание 9 – выполнение вариантов колористической композиции итоговой графической работы.

Первый этап работы – эскизирование. Студенты выполняют колористические композиции на основе согласованного с преподавателем модуля, используя приглушенные (выслетленные) цвета («базовое решение»). Рекомендуется использовать в композиции 3-5 цветов. Композиция должна быть симметричной и иметь композиционную идею. Эскизы выполняются в форме плоскостных выкрасок или рабочего макета рельефа. Затем выполняются варианты второй колористической композиции, в которой в композицию вводятся серые и белые элементы («композиция с ахроматическими цветами»).

Практическое задание 10 – выполнение композиции на основе дополнительных цветов к «базовому решению» («композиция с дополнительными цветами»). Обсуждение вариантов колористической композиций итоговой графической работы, корректировка работы по итогам обсуждения, утверждение композиционных решений. В процессе обсуждения с преподавателем выбираются наиболее удачные варианты композиций, начинается работа над чистовыми рельефами.

Практическое задание 11 – выполнение итогового варианта композиции («итоговая композиция»). Итоговая композиция может быть выполнена с использованием колористических и композиционных находок всех трех работ. Она может быть также нюансной доводкой, колористической корректировкой одной из композиций. По итогам обсуждения выполняется чистовой макет лучшего утвержденного варианта композиции.

Практическое задание 12 – доработка вариантов композиций, компоновка работы на подрамнике. Выполнение макета цветного фасада на основе белого макета.

Студенту необходимо представить варианты компоновки работы на подрамнике, согласовать ее с преподавателем.

Графическая работа «Гармония цвета и формы» выполняется на планшете 60×80см (или 55×75см). На планшете размещаются:

1. Базовое решение;
2. Композиция с ахроматическими цветами;
3. Композиция с дополнительными цветами;
4. Итоговая композиция.

Между размещаемыми работами и по краям планшета оставляются поля 2-3см. Композиции представляют собой чистовые колористические рельефы. Оценивается качество выполнения рельефов, качество выкрасок, композиционная идея. Кроме подрамника выставляется колористическое решение фасада. Более подробно критерии оценки представлены в ФОСе.

Практическое задание 13 – обсуждение итоговой графической работы. В обсуждении участвуют все студенты группы. Выявляются слабые и сильные стороны каждой работы.

Итоговая графическая работа и эскизы к ней выставляются на кафедральный просмотр вместе с работами по УМ «Основы и язык визуальной культуры 1» или УМ «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование», и оцениваются комиссией преподавателей по художественным и проектным дисциплинам.

Методические рекомендации по СРС УЭМ 1.2:

Робежник Л.В. Гармония цвета и формы [Электронный ресурс] / Учебно-методическое пособие - НовГУ, Великий Новгород, 2013, 26с. - Режим доступа: www.novsu.ru/dept/1221/

Многие практические задания начинают выполняться в аудитории: обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы,

утверждаемые преподавателем; завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается и оценивается.

ДР-6 Колористическая композиция с использованием геометрических фигур

ДР-7 Фактуры и текстуры с использованием определенного цвета

ДР-8 Выполнение вариантов колористической композиции итоговой графической работы;

ДР-9 Доработка вариантов колористической композиции итоговой графической работы;

ДР-10 Выполнение композиций итоговой графической работы.

ДР-11 Доработка вариантов композиций, компоновка работы на подрамнике

Оценка за домашние работы отдельно не ставится. Практическое задание оценивается по итогам аудиторной и домашней работы.

Оценочные средства контроля успеваемости

Для оценки качества освоения УМ используются формы контроля приведенные в 5 пункте рабочей программы.

При систематическом непосещении лекций преподаватель проводит опрос по всему теоретическому курсу (вопросы приведены ниже).

Критерии оценки работы на практических занятиях и критерии качества выполнения домашних заданий представлены соответственно в разделах УМК «Практические задания» и «СРС»

Критерии оценки качества выполнения студентами итоговой графической работы «Гармония цвета и формы» :

- Многовариантность эскизных решение композиции (минимум 3 варианта, отличный уровень 5 и более вариантов).
- Проработанность эскизных решений, их графическое оформление (необходимый уровень выполнения представлен в фотоматериалах по отдельным заданиям)
- Наличие композиционно интересных решений.
- Объяснение студентом принципа организации композиции (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области цветоведения).
- Компановочное решение итогового подрамника.
- Качество выполнения цветного и черно-белого варианта утвержденной композиции (четкое попадания в нужную тональность цвета, достижение необходимой насыщенности и чистоты звучания цвета).
- Качество выполнения макета (умение работать с бумагой, не искривленность отдельных фигур, рельефа и макета в целом, чистота и ровность монтажных швов и т.д.).

Работа после обсуждения со студентами оценивается группой преподавателей кафедры в рамках кафедральных просмотров. Оценка, выставленная на кафедральном просмотре может быть повышена ведущим преподавателем дисциплины на 4-5 баллов с учетом работы в течении семестра.

Приложение Б
(обязательное)

**Технологическая карта учебного модуля «Визуальная культура 1: Архитектурная колористика»
семестр – 1, ЗЕТ – 3, вид аттестации – ДЗ, всего часов - 108, баллов рейтинга – 150**

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час					СРС	Форма текущего контроля успеv. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия							
		ЛЕК	ПЗ	ЛР	АСРС				
УЭМ 1.1 Основы колористики:									
Вводная лекция;	1	1	2	-	-	3	ПР-1 ДР-1	4 1	
Цветовой круг И. Иттена;	2	1	2	-	1	3	ПР-2 ДР-2	4 1	
Семь цветовых контрастов;	3, 4	2	4	-	1	6	ПР-3 ДР-3	15 5	
Колорит в живописи и дизайне;	5, 6	2	4	-	1	6	ПР-4 ДР-4	15 5	
Гармония цвета и формы;	7, 8,9	3	6	-	1	9	ПР-5, ПР-6 ДР-5	11 4	
Рубежная аттестация	9						Контрольный опрос	10	
Рубежная аттестация (не менее 75 баллов из 150 баллов)									
УЭМ 1.2 Архитектурная колористика:									
Фактура и текстура материала в дизайне;	10-12	3	6	-	1	6	ПР-7 ДР-6	7 3	
Цвет в различных стилях. Цвет в дизайне архитектурной среды;	13 - 14	2	4	-	1	6	ПР-8, ПР-9 ДР-7, ДР-8	10 10	
Индивидуальность и цветовые решения композиций;	15 - 16	2	4	-	1	6	ПР-10, ПР-11 ДР-9, ДР-10	10 10	
Возможности цвета при корректировке восприятия формы;	17 - 18	2	4	-	2	9	ПР12, ПР-13, ДР-11 ГР Коллоквиум	10 5 5 5	
Аттестация: дифференцированный зачет									

Итого:		9	36	-	18	54		150
--------	--	----------	-----------	----------	-----------	-----------	--	------------

(Трудоемкость разделов УМ не должна быть, как правило, меньше двух академических часов)

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля

-«удовлетворительно» - 75 – 104

-«хорошо» – 105 – 134

-«отлично» – 135 – 150

Приложение В
(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «Визуальная культура 1: Архитектурная колористика»

Направление: 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды профили подготовки: проектирование городской среды, проектирование интерьера

Формы обучения: **очная**

Курс **1** Семестр **1**

Часов: всего – **108**, лекций – **18**, практ. зан. – **36**, аудиторная СРС — **9**, СРС(курсовая работа, КП) – **54**

Обеспечивающая кафедра «**Дизайн**»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
УЭМ 1.1 «Основы колористики» и УЭМ 1.2 «Архитектурная колористика»		
Учебники и учебные пособия:		
1. Иттен Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах = Gestaltungs - und Formenlehre / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - М. : Издатель Д.Аронов, 2008. - 135с. : ил.	1	-
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета = Kunst der Farbe / Пер.с нем.и послесл.Л.Монаховой. - 4-е изд. - М. : Издатель Д.Аронов, 2007. - 94,[1]с. : ил.	1	-
3. Панксов Г.И. Живопись: Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 143,[1]с., [20]л.ил.	12	-
4. Ормистон. Розалинд Цвет. Большая книга/ Розалинд Ормистон, Майкл Робинсон/ Пер. с англ. И.А.Лейтес. – М.: Изд. Арт-Родник, 2007, – 416с.	1	-
Учебно-методические издания:		
1. Рабочая программа. Визуальная культура 1: Архитектурная колористика.[Электронный ресурс] / Авт. Сост. Л.В. Робезник, НовГУ им. Ярослава Мудрого. – В.Новгород, 2017. – 19с. - Режим доступа: www.novsu.ru/dept/1221/	-	
2. Робезник Л.В.. Гармония цвета и формы: Учеб.-метод. пособие по дисциплине «Архитектурная колористика». / Авт.-сост. Л.В. Робезник. – В.Новгород, НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2013 – 26 с.	10	
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 103, [1] с. : ил.	1	

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
-		

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Агранович-Пономарева Е. С. Архитектурная колористика : практикум : учеб. пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, А. А. Литвинова. - Минск : Технопринт, 2002. - 121 с. : ил.	4	
2. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. - СПб. : Б&К, 2000. - 212с. : ил.	1	
3. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест : практ. пособие. - Минск : Харвест, 1999. - 446с.,[8]л.ил. : ил. -	1	
4. Иванова О. Л. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный. - СПб. : Агентство образовательного сотрудничества, 2005. - 79,[1]с. : ил.	1	
5. Практикум по архитектурной колористике : для студентов 4 курса спец. 290200 "Дизайн архит. среды" / сост. Е. А. Лапшина ; Дальневост. гос. техн. ун-т (ДВГТУ им. В. В. Куйбышева). - Владивосток : Издательство ДВГТУ, 2004. - 63 с. : ил.	1	
6. Пэдхем Ч. Восприятие света и цвета : пер. с англ. - М. : Мир, 1978. - 256с. : ил.	1	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой

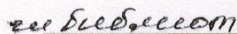
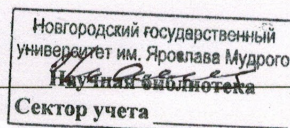

 18.05.

А.М. Гаврилов

2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ:

Калинина Н.А.