

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор НовГУ

Вебер В.Р.

«13» ноября 2015 г.

ПРОГРАММА

вступительного экзамена по рисунку для абитуриентов направлений подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль «Графический дизайн») и 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Вступительные испытания по рисунку предусматривают изображения с натуры натюрморта из 3-4 предметов несложных по форме, локальных по окраске, на простом фоне (драпировка из натуральных тканей со складками). Одним из предметов может быть простой гипсовый орнамент невысокого рельефа. Другим типовым предметом является тело вращения (кувшин, ваза, чашка, блюдце и т.д.).

Освещение натурального натюрморта может быть дневное естественное или искусственное.

Материалы: карандаш, бумага формата А2, ластик, тушь.

Время выполнения – 4 часа.

В рисунке требуется исполнить композиционное размещение изображения, выделение доминанты, оформление центра композиции, выдержать принцип контраста. Требуется обратить внимание на контрасты и нюансы, на правильное построение перспективы, на выявление объема средствами светотени.

Указания:

Приступая к выполнению задания, абитуриенту необходимо определить положение объектов относительно линии горизонта. Затем, определив соотношение ширины и высоты всей группы предметов, легкими штрихами наметить общую композицию рисунка на листе бумаги.

Далее определяется характер и функция предметов, их положение в пространстве и их габаритные размеры. Чтобы правильно разместить поверхности предмета в пространстве, необходимо дать точное расположение всех граней, образующих его форму, с учетом законов перспективы.

Особое внимание следует обратить на перспективное расположение оснований предметов, сквозная прорисовка которых поможет правильно поставить предметы на горизонтальной плоскости относительно друг друга.

Наметив границы падающих и собственных теней, переходят к более дальнему светотеневому изображению каждого предмета, передача его объема и материала.

На завершающем этапе испытания, работая тоном, наряду с задачами выявления объема, передачи пространства и фактуры материалов, надо привести всю группу предметов в единое целое, обобщив второстепенные детали и предметы на заднем плане, конкретизируя предметы переднего плана.

Экзаменационная работа оценивается по 100-бальной шкале в соответствии с таблицей.

Сумма баллов	Композиционное расположение на листе, баллы	Построение перспективы, передача пропорций, баллы	Светотеневая проработка формы, установление основных тональных отношений, баллы	Качество графической работы, творческий подход, баллы
0-100	0-10	0-20	0-30	0-40