Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Кафедра Дизайн

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИПТ
_____ А.Н. Чалин
12.09 2017 г.

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Учебный модуль по направлению подготовки
07.03.03 – Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО
Начальник учебного отдела
_____ О.Б. Широколобова
12.09. 2017 г.

Разработали
Доцент кафедры «Дизайн»
_____ А.М. Гаврилов
18.05. 2017 г.
Ст. преподаватель
_____ Д.В. Соколова
18.05. 2017 г.
Принято на заседании кафедры
Протокол № 9 от 18.05.2017 г.
Заведующий кафедрой
_____ А.М. Гаврилов
18.05. 2017г.

1 Цели и задачи учебного модуля

Модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» - представляет собой начальную ступень модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера»; преподается в течение двух семестров.

Подготовка и воспитание современного архитектора-дизайнера связана с необходимостью за небольшое количество времени освоить чрезвычайно большой объём знаний.

В целом, модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» направлен на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих проектировщиков архитектурно-дизайнерской среды, ответственных за качество и благосостояние создаваемой структуры среды.

Модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», необходим для освоения студентами основ анализа архитектурно-дизайнерских и средовых объектов, основ архитектурно-дизайнерской графики, основ композиционной организации элементов визуального языка; знакомит обучающихся с основами архитектурно-дизайнерского проектирования.

Цель курса

- освоение элементов профессионального проектного языка, композиционных основ формообразования, базирующихся на достижениях пластической культуры 20 века и навыков работы с художественными материалами и технологиями;

– понимание роли и ответственности специалиста по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- освоение средового мышления;
- изучение и освоение основ предпроектного анализа средовых ситуаций;
- формирование навыков создания художественной концепции проектного решения, базирующейся на выводах предпроектного анализа,
- формирование навыков работы с различными типами средового контекста – временным, стилистическим, пластическим, функциональным, сценарным и т.д. как основой для формирования проектного решения;
- формирование у студентов устойчивых навыков создания архитектурно-дизайнерских и средовых объектов, а так же средовых компонентов, с учетом особенностей их конструктивных элементов, соответствующих контексту среды;
- формирование у студентов навыков применять законы архитектурно-дизайнерских, пластических, композиционных, художественных, функциональных принципов формирования явлений, которые представляют собой явления архитектурно-дизайнерской среды;
- формирование развитого композиционного сознания, способности находить адекватные пластические решения, реагирующие на особенности средового контекста;

- формирование у студентов устойчивых навыков графической передачи характера изображаемого объекта в единстве с окружающей средой в различных приемах и техниках графического и композиционного моделирования;

– актуализация способности студентов использовать теоретические знания при решении архитектурно-дизайнерских проблем в условиях современного реального (смоделированного) архитектурно-дизайнерского проектирования;

– формирование у студентов понимания значимости качественного освоения теоретических и практических основ по дисциплине, для успешного применения их при работе с элементами архитектурно-дизайнерских средовых объектов и систем;

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» входит в базовую часть учебного плана профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера». Курс «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» является частью модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование» профессионального цикла профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера» направления подготовки 07.03.03 - «Дизайн архитектурной среды». Модуль «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» неразрывно связан с модулями: «Предметное наполнение архитектурной среды», «Архитектурно-дизайнерское конструирование, материалы и технологии», «История и теория», а так же с модулем «Визуальная культура» профилей «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера» направления подготовки 07.03.03 - «Дизайн архитектурной среды».

Для освоения модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» студент должен обладать способностью к межличностным и профессиональным коммуникациям. Уметь соотносить получаемые по модулю «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционное моделирование» знания с контекстом модулей профессионального цикла.

Знания, полученные при изучении модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» являются базовыми для освоения других модулей входящих в модуль «Архитектурно-дизайнерское проектирование.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» направлен на формирование компетенций:

- **ОПК-1** - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию её художественных и функциональных характеристик
- **ПК-4** - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта;
- **ПК-5** - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать

концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	Базовый	-основные методы эмоционально художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде	-применять основные методы эмоционально художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде	- владеть спектром основных методов эмоционально художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде
ПК – 4	Базовый	- содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;	- собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре;	- основами проектного анализа;
ПК-5	Базовый	- методы предпроектного анализа;	- разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, - проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;	- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

Модуль базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

В структуре учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» выделены учебные элементы модуля (УЭМ) в качестве самостоятельных разделов:

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формир-х компет-й
		1	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	***93Е***	***93Е***	
Распределение трудоемкости по видам УР в часах: - лекции - практические занятия -в т.ч. аудиторная СРС - внеаудиторная СРС	 - 144 36 180	 - 144 36 180	ОПК-1;ПК-4; ПК-5
Аттестация: - экзамены	36	36	ОПК-1;ПК-4; ПК-5

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

Тема 1. Изучение и анализ стилевых характеристик средового фрагмента с его последующей гармонизацией.

Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.

Тема 2. Изучение закономерностей построения композиции на плоскости

Задание 2. Композиция на плоскости. Дать начальное представление о композиции и показать возможность композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов.

Задание 3. Изучение закономерностей метрических и ритмических рядов. Ознакомится с видами метрических и ритмических рядов. Освоить основные принципы построения этих рядов

Задание 4. Цвет как одна из основных характеристик формообразования

Задание 5. Композиционное решение фронтальной поверхности и выявления ее пластики. Изучить некоторые принципы композиционного построения и выявления фронтальной поверхности в технике цветного макета и чертеже

Тема 2. Изучение закономерностей построения объёмной композиции

Задание 6. Основные виды композиции. Дать понятие о принципиальном различии между тремя видами композиции - фронтальной, объемной, пространственной

Задание 7. Контраст, нюанс и тождество в объемно-пространственной композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Освоить основные принципы построения форм, вызывающие противоположные эмоциональные оценки

Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.

Задание 9. Контраст, нюанс и тождество в объемно-пространственной композиции. Свойства объемно-пространственных форм. Освоить основные принципы построения форм, вызывающие противоположные эмоциональные оценки

Задание 10. Выявление композиционных закономерностей и особенностей фронтальной поверхности и объемной формы. Дальнейшее изучение свойств архитектурной формы, а также освоение приемов, методов, средств и законов построения объёмной композиции

Тема 3. Изучение закономерностей построения пространственной композиции

Задание 11. Композиционная организация открытого пространства. Основание открытого пространства. Композиционные приемы организации экстерьерных пространств. Изучение основных закономерностей, приемов и средств организации открытого пространства

Задание 12. Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств. Композиционные приемы организации интерьерных пространств. Освоить основные закономерности, приемы и средства организации закрытых пространств

Календарный план, наименование разделов УМ с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте УМ (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

- ***текущий*** — контроль выполнения практических аудиторных.
- ***рубежный*** — контроль предполагает оценку комплекта практических работ за соответствующий период.
- ***семестровый*** — контроль осуществляется в конце семестра в виде экзамена. Экзамен проходит в виде итогового просмотра всех выполненных в семестре работ плюс КП и представленному портфолио всех работ.

Портфолио представляет собой оформленные в альбом формата А3 практические задания. Портфолио должно состоять не менее чем из 6 листов. Ошибки и замечания, указанные преподавателем, должны быть исправлены. Портфолио должно иметь лист содержания.

Параметры оценки портфолио представлены в ФОС по данной дисциплине.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

Для осуществления образовательного процесса по модулю организован специализированный проектный класс, имеющий методически-выставочный фонд (ауд. 5502, 5504). Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля

Приложение А

(обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»

Практические занятия учебного модуля представлены в виде клаузур и консультаций по КП.

Темы клаузур разработаны в соответствии с содержанием практических занятий в рабочей программе учебного модуля, раздел 4.3)

«Клаузура» – упражнение, графическая или проектная композиция. Имеет короткий срок исполнения, требует применения простых и эффективных графических приемов. Каждое задание выполняется автором по воображению, без предварительного эскизирования, в аудитории. (ведущий преподаватель дисциплины имеет право вносить изменения в тематику заданий рабочей программы).

КП-1 Изучение и анализ устройства средового фрагмента (участок среды города Великий Новгород, предпочтительно центральная его часть)

Предлагаемый выбор фрагмента среды в качестве объекта анализа и гармонизации решает ряд принципиальных проблем:

- является доступным, осязаемым объектом, понятным начинающему студенту;

-соединяет в едином комплексе большинство типичных для архитектурной деятельности проблем;

- знакомит студента с историей и архитектурой города, формирует заинтересованное отношение к его среде и проблемам (что непосредственно связано с целями ООП в области формирования личности обучающегося).

Знакомство с характеристиками фрагмента среды – планировочной структурой, стилистической принадлежностью, пропорциями фасадов зданий, их деталями, функциональными характеристиками, образом жизни в изучаемой ситуации. Структура выполнения задания определяется стилистическими и пластическими характеристиками изучаемого средового фрагмента. Изучая устройство и стилистику фрагментов средовых составляющих, студенты знакомятся с особенностями архитектуры города с его многовековой историей, постройками 60-70х годов прошлого века и работами архитекторов современности. Работа включает беседы об архитектурных стилях, направлениях, синтезе средовых контекстов, их интерпретации, анализ и графическое изображение стилевых аналогов, а также натурные зарисовки средовых фрагментов с последующим анализом их совместно с преподавателем. Присутствие изображения человека, а так же привнесение или фиксация сюжета, процесса деятельности человека в данной среде приветствуется.

Знакомство с графическими возможностями фиксации результатов анализа – рисунок с натуры, эскиз, чертеж. Знакомство с основными типами архитектурных проекций – планом, фасадом, разрезом, генпланом, аксонометрией и пониманием масштаба и масштабности.

КП-2 Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.

Проект выполняется с опорой на предыдущее задание (***КП-1***) – знакомство с архитектурными стилями и направлениями, особенностями средового контекста. Студентам предлагается проявить и заострить в рассматриваемом фрагменте те или иные существующие стилевые или средовые характеристики или внести контрастный им дух сегодняшнего времени.

Работа включает решение малых форм, дизайнерских объектов, мест для отдыха, мощения, освещения и т.д.

Требования к выполнению курсовых проектов:

- Работы выполняются на планшете размером 55х75
- Формат должен быть грамотно закомпонован;
- Шрифты должны быть аккуратно написаны (одинаковой высоты и стиля);
- Профессиональное использование различных графических материалов
- В правом нижнем углу должен быть заполненный штамп

Итоговая оценка по КП выставляется по результатам просмотра. Комиссия по приему КП должна включать в себя не менее 3-х человек (соответствующей выпускающей кафедры), включая ведущих дисциплину преподавателей. В процессе защиты допускается обсуждение с коллегами (студентами той же группы), ответы на уточняющие вопросы комиссии.

Темы практических работ

ПР-1 — Клаузура. Выполнение простых композиций на плоскости используя ограниченное количество элементов (первоформ). Техника - аппликация.

ПР-2 — Поисковый макет. Выполнение рельефных композиций «Метр» и «Ритм» в заданном формате используя элементы на основе первоформ.

ПР-3 — Клаузура. Композиционное построение фасада здания с использованием ритмических и метрических рядов. Техника- графит.

ПР-4 — Поисковый макет. Выполнение рельефа фасада здания с использованием ритмических и метрических рядов.

ПР-5 — Поисковый макет. Выполнение объёмных макетов форм на тему «Контраст», «Нюанс» на основе первоформ, различных по конфигурации и размеру.

ПР-6 — Поисковый макет. Выявление членений в объёмной форме, формирование целостного восприятия формы.

ПР-7 — Поисковый макет. Разработка выбранного варианта эскиза «Композиция открытого пространства».

ПР-8 — Макет. Уточнение итогового цветного макета «Композиция открытого пространства».

ПР-9 — Поисковый макет. Формирование композиций закрытых пространств из набора готовых объёмных элементов.

ПР-10 – Формирование композиций закрытых пространств из набора готовых объёмных элементов.

Требования к выполнению графических практических работ:

- Работы выполняются в аудитории
- Работы выполняются на формате А2 или А3;
- Лист должен быть грамотно закомпонован;
- Шрифты должны быть аккуратно написаны (одинаковой высоты и стиля);
- Профессиональное использование различных графических материалов

Требования к выполнению макетных практических работ:

- Работы выполняются в аудитории с возможностью по усмотрению преподавателя доделать дома
- Работы выполняются на формате А2, А3, А4;
- Использование различных материалов и техник;

- Выявление фронтальной, объёмной формы или пространственной композиции;
- Аккуратное исполнение объёма в материале

Самостоятельная работа студентов включает:

а) самостоятельную проработку полученных на занятиях теоретических знаний с использованием дополнительной литературы (справочники, журналы, методические пособия и т. д.);

б) завершение и оформление аудиторных тем и заданий

в) выполнение КП

Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется следующую литературу:

Список основной литературы представлен в рабочей программе в Карте учебно-методического обеспечения учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» Приложение В

Дополнительная литература

1. Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Гаврюшкин А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка). Учебное пособие. - М.: «Архитектура-С», 2010.- 204 с., ил.
2. Минервин Г.Б., и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004 -453 с., ил.
3. Минервин Г.Б., Ефимов А.В., Ермолаев А.П. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2004, 2005, 2006.- 503 с., ил.
4. Ермолаев А.В., Очерки реальности профессии архитектор-дизайнер. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.- 405 с., ил.
5. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2006.- 317с., ил.
6. Ефимов А.В. Колористика города. -М.:, Стройиздат, 1990.-272 с., ил.
7. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие.– М.: «Архитектура-С», 1990, 2004, 2006.- 308 с., ил.

Приложение Б
(обязательное)
Технологическая карта
учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»
семестр 1, ЗЕТ 9, вид аттестации ЭКЗ, всего часов 324, баллов рейтинга 450

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недели	Трудоемкость, ак.час			Форма текущего контроля успев. (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия		СРС		
		ПЗ	АСРС			
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	1-2	10	1			-
Задание 2 Композиция на плоскости.	1-2	6	1	8	ПР-1	28
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	3-4	10	1			-
Задание 3. Изучение закономерностей метрических и ритмических рядов.	3-4	6	1	10	ПР-2	28
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	5	5	1			-
Задание 4. Цвет как одна из основных характеристик формообразования.	5	3	2	2	ПР-3	29
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	6-7	10	2			-
Задание 5. Композиционное решение фронтальной поверхности и выявления ее пластики.	6-7	6	2	10	ПР-4	30
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	8	5	2			-
Задание 6. Основные виды композиции.	8	3	1	3	ПР-5	30
Задание 1. Изучение и анализ средового фрагмента.	9	5	2			-
Задание 7. Контраст, нюанс и тождество в объемно-пространственной композиции.	9	3	2	3	ПР-6	30
КП	1-9			36	КП-1	50
Рубежная аттестация	*Не менее 112 баллов из 225 баллов*					
Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов),	10	5	1			-

гармонизирующего средовой фрагмент.						
Задание 9. Контраст, нюанс и тождество в объемно-пространственной композиции.	10	3	2	4	ПР-7	31
Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.	11-12	10	3			-
Задание 10. Выявление композиционных закономерностей и особенностей фронтальной поверхности и объемной формы.	11-12	6	2	12	ПР-8	31
Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.	13-15	15	2			-
Задание 11. Композиционная организация открытого пространства.	13-15	9	3	10	ПР-9	31
Задание 8. Проект объекта дизайна (ряда объектов), гармонизирующего средовой фрагмент.	16-18	15	2			-
Задание 12. Композиционное сопоставление закрытых контрастных пространств.	16-18	9	3	10	ПР-10	32
КП	10-18			36	КП-2	50
Аттестация-экзамен				36	Просмотр ПР и КП + портфолио	50
ИТОГО	**18**	**144**	**36**	**180**		**450**

Критерии оценки качества освоения студентами учебного модуля.

- «удовлетворительно» – 225 – 314 баллов
- «хорошо» – 315 – 404 баллов
- «отлично» – 405 – 450 баллов

Приложение В

(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения
Учебного модуля «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»

Направление подготовки: 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды
Формы обучения: очная
Курс 1 Семестр 1
Часов: трудоемкость — **9 ЗЕ**, ПР – **144**, СРС и виды индивидуальной работы – **180**. **экзамен**
Обеспечивающая кафедра «Дизайн»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. архит. ин-т (Гос.акад.), Каф. дизайна архит. среды. - М. : Архитектура-С, 2004., 2006. - 296 с. : ил.	15	
2 Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 382с. : ил.	12	
3 Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов. - М. : Архитектура-С, 2004, 2005, 2006. - 502,[2]с. : ил.	18	
4 Пекарев Л.Д. Архитектурное моделирование в 3ds MAX. - СПб. : БХВ-Петербург, 2007. - 239с. : ил.+ CD-ROM.	1	
Учебно-методические издания		
1 Рабочая программа «Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования» [Электронный ресурс] / Авт. сост. А.М. Гаврилов, Д.В. Соколова; НовГУ им. Ярослава Мудрого – В. Новгород, 2017. – 14 с. - Режим доступа www.novsu.ru/study/umk		

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
-		

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учеб. для вузов / Г. Б. Минервин [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2006. - 502, [2] с. : ил.	14	
2. Щепетков Н. И. Световой дизайн города : учеб. пособие для вузов / Н. И. Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 317, [3] с. : ил.	2	
3. Объемно-пространственная композиция : Учеб.пособие для студентов вузов / Под ред.А.В.Степанова. - 3-е изд.,стер. - М. : Архитектура-С, 2003, 2004, 2007. - 254,[1]с. : ил.	34	
4. Пронин Е.С. Теоретические основы архитектурной комбинаторики. Учебник.- М.: «Архитектура-С», 2004.- 227 с., ил.	3	
5. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : Учеб.пособие для вузов по спец."Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2004. - 203, [2]с.,102л.ил. : ил	8	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

18.05 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: Гл. библиотекарь Сектор учета _____ Н.А. Калинина

Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого
Научная библиотека