

1 Цели и задачи учебного модуля

Основной *целью* модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры», преподаваемой в 4-м семестре для направления подготовки «Дизайн архитектурной среды» (по профилям «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера») является освоение достижений в области мировой культуры и архитектуры, ознакомление со смежными с дизайном видами пространственных и пластических искусств - архитектурой, живописью, скульптурой, графикой для последующего применения знаний в проектной архитектурно-дизайнерской практике.

Модуль призван раскрыть характерные особенности творческих методов различных исторических эпох, примеры из которых должны способствовать формированию умения будущего дизайнера архитектурной среды профессионально решать стоящие перед ним творческие задачи.

Изучение модуля создает основу для формирования ряда общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для работы в области архитектурно-дизайнерского проектирования, в том числе: терминологический аппарат, навыки грамотного изложения мыслей, корректной работы с источниками информации, эстетический вкус, чувство стиля. У студентов появляется индивидуальный опыт познания мира через искусство, формируется мировоззрение и интеллект личности, творческие способности, позитивная мотивация к профессии.

Основные задачи УМ:

- дать необходимые знания о конкретно-историческом развитии различных эпох и народов;
- познакомить с углубленным профессиональным анализом выдающихся произведений архитектуры прошлого, а также с творческими методами крупнейших мастеров;
- ознакомить с основным содержанием важнейших теоретических учений в области архитектуры, дать сжатые характеристики наиболее известных теоретиков архитектуры и их трудов;
- показать неразрывную смысловую, связь архитектуры с другими искусствами — живописью, скульптурой, иконописью.

2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки

Учебный модуль «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры» входит в модуль базовой части «История и теория» направления подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды.

Для освоения модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры», студенты должны знать общие исторические этапы развития общества, включать возникающие в процессе освоения модуля знания и навыки в контексте приобретаемой профессии, выстраивать параллели и логические связи между изучаемыми явлениями.

3 Требования к результатам освоения учебного модуля

Процесс изучения учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры», направлен на формирование компетенций:

- **ОК-14** - пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к

социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;

- **ПК-6** – способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов;

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-14	Базовый	- западную и русскую историю архитектуры, - основные периоды стили, - основные объекты и архитекторов отечественной и зарубежной архитектуры	- уважительно и бережно относится к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;	- готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям
ПК-6	Повышенный	- способы обобщения и анализа среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов;	- обобщать информацию и анализировать её, - ставить цель и находить пути её достижения;	способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов

Учебный модуль базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

4 Структура и содержание учебного модуля

4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профиля проектирование городской среды задает следующий объем учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры», в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		4	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	63Е	63Е	
УЭМ 1 <i>История зарубежной архитектуры:</i>			
- лекции	18	18	ОК-14 ПК-6
- практические занятия (семинары)	27	27	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	45	45	
УЭМ 2 <i>История русской архитектуры:</i>			
- лекции	18	18	ОК-14 ПК-6
- практические занятия (семинары)	27	27	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	45	45	
Аттестация:			
- экзамен	36	36	ОК-14 ПК-6

4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

УЭМ 1 История западной архитектуры

1.1 Основные эпохи в развитии зодчества. Первобытное общество и зарождение архитектуры.

1.2 Древнейшие города мира и их архитектура. Социальная и объёмно-пространственная структура первобытных поселений, их типология. Древнейшие города Египта. Архитектура Древнего царства. Погребальные сооружения – мастаба и пирамида. Египетский ордер. Архитектура Среднего царства. Гробницы и храмы.

Архитектура Нового царства. Храмовые комплексы в Луксоре, Карнаке, Абу-Симбеле.

Шумеро-Аккадские города (Ур, Ниппур, Борсиппа и др.). Их географическое размещение, величина, планировка, застройка жилых кварталов и благоустройства улиц. Города Ассирийского и Нововавилонского царств.

Особенности планировочной структуры древних городов Хараппской цивилизации: Мохенджо-Даро, Чанху-Даро, Рупара и др. Типы идеальных поселений в трактате «Артхашастра – или наука политики». Укреплённые города государства Чжоу. Строительство Великой китайской стены. Торговые города Ханьской империи.

1.3 Особенности архитектуры и планировочной структуры городов Греции и Рима. Основные периоды. Население и размеры городов. Выбор территории. Генеральные планы городов. Архитектура акрополей. Агоры. Выдающиеся древнегреческие города.

Появление ордеров. Формирование типов греческих храмов. Распространение Стоечно-балочных конструкций в жилых и культовых постройках из дерева и сырцового кирпича. Развитие различных типов жилищ, общественных и военно-технических сооружений.

Характеристика древнеримского градостроительства. Генеральные планы военных лагерей и городов. Городские центры и форумы. Улицы. Известнейшие древнеримские города.

Архитектура периода республики. Освоение греческой ордерной системы и формирование римских ордоров. Формирование арочно-ордерной ячейки. Трактат Витрувия.

Архитектура периода Империи. Развитие инженерных сооружений – мостов, акведуков и т.д. Зрелищные сооружения. Конструктивные особенности Колизея. Триумфальные арки. Кирпично-бетонные конструкции Пантеона в Риме. Императорские термы.

1.4 Архитектура и особенности формирования городского пространства Средних веков. Архитектура Византии. Строительная техника Византии, разновидности сводчатых и купольных покрытий. Парусный свод и купол на парусах. Формирование типа купольной базилики.

Общая характеристика средневековых городов Германии, Франции, Англии и Италии. Городские площади, улицы Генеральные планы

Особенности романской конструктивной системы. Светская архитектура замков и укрепленных поселений. Типы культовых зданий. Романская архитектура во Франции, Германии, Италии.

Готическая архитектура XII-XV веков. Основные типы зданий и сооружений. Конструктивная система готического собора. Единство архитектуры, скульптуры и живописи в соборах. Готическая архитектура во Франции, Англии, Германии, Италии.

1.5 Особенности архитектуры и формирования городского пространства Италии XV-XVI вв. Социально-экономические предпосылки развития северо-итальянских городов. Основные этапы развития архитектуры.

Раннее Возрождение. Творчество Брунеллески. Формирование типа городского дворца во Флорентийской архитектуре. Пути решения фасадов многоэтажных зданий. Творчество Альберти.

Архитектура Высокого Возрождения. Центрические композиции Браманте. Архитектурное творчество Рафаэля.

Архитектура Позднего Возрождения. Архитектурное творчество Микеланджело. Композиция собора Св.Петра в Риме. Творчество Виньолы. Венецианская архитектурная школа. Архитектурное творчество Палладио. Теоретические трактаты об архитектуре.

Отражение гуманистических идей в градостроительстве. Теоретические учения градостроителей Ренессанса. Проекты «идеальных городов».

1.6 Архитектура Возрождения в странах Западной Европы. Превращение укрепленного замка в загородный дворец. Появление новых композиционных приемов в архитектуре жилых домов, зданий ратуш. Национальное своеобразие архитектуры французского Возрождения.

1.7 Особенности архитектуры и формирования городского пространства Италии XVII в. Исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Основные типы зданий – церкви, соборы, городские дворцы и загородные виллы. К.Мадерна – мастер раннего барокко. Крупнейшие мастера – Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Классические тенденции в творчестве К.Райнальди.

Реконструкция Рима в конце 16 в. Приёмы планировки площадей. «Город Солнца» Томмазо Кампенеллы.

1.8 Особенности архитектуры и формирования городского пространства Франции 17 - первой половины 19 в. Градостроительные работы в Париже. Идеи истоки классицизма. Теоретические трактаты. Крупнейшие мастера классицизма - Л.Лево и Ж-А.Мансар. Замок-дворец Во-ле-Виконт. История формирования ансамбля Версаля. Перенесение принципов планировки версальского ансамбля в Париж, работы Ленотра по разбивке бульваров и Елисейских полей

Развитие просветительских идей. Теоретические труды. Творчество А-Ж. Габриэля и Ж-Ж. Суффло. Архитектор К-Н. Леду и его творчество. Теоретики М.А. Ложье и П. Патт. Проект города Шо. Программа благоустройства, озеленения и планировочных мероприятий.

Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии.

1.9 Особенности архитектуры и формирования городского пространства Англии 17 - первой половины 19 века. Архитектура Англии Возникновение и развитие культуры Возрождения в Англии. Утопические идеи расселения Томаса Мора и его трактат «Утопия». И. Джонс как градостроитель. К. Рен и его проект перепланировки Лондонского Сити.

Вступление на путь капиталистического развития. Развитие идей классицизма в английском градостроительстве. Города Бат, Эдинбург. Развитие Лондона. Работы братьев Адам и В. Чемберса. Строительство ансамблей Риджент-стрит – Рижент парк.

1.10 Градостроительная деятельность в Северной Америке в XVIII – первой половине XIX века. Испанские, французские, английские, голландские поселения в северной Америке. Их своеобразие. Строительство Филадельфии, Нью-Йорка, Вашингтона.

1.11 Особенности архитектуры и градостроительства второй половины XIX века. Реконструкция трех современных европейских столиц в XIX в. (Париж, Лондон, Вена).

Новые типы жилых и общественных зданий. Изменения несущих и ограждающих конструкций. Применение чугуна, стали, цемента, стекла. Разнообразные проявления эклектизма в различных странах: Англии, Франции, Австрии. Земпер, Виолле ле Дюк, Рескин и Моррис как идейные предшественники «Нового движения» и «современной архитектуры» XX века. Архитектура эклектизма в США. Творчество архитекторов Чикагской школы. Строительство первых небоскрёбов, магазинов, конторских зданий. Кризис эклектизма.

1.12 Архитектура модерна Стиль модерн. Творчество архитекторов Б.Орта, Ван де Вельде. Объединение художников-архитекторов «Венский сецессион»: И.Ольбрих, И.Гофман и др. Кратковременное распространение стиля «модерн» во Франции (Ф.Журден, Г.Гимар), Англии (Ч.Макинтош) и Италии. А.Гауди – крупнейший представитель испанского «модерна».

1.13 Западноевропейские города в начале XX века и градостроительные эксперименты английских теоретиков. Промышленность и рост городов. Жилищная проблема и градостроительное законодательство. Транспортный кризис. Города-сады и пригороды-сады. Особенности процесса урбанизации.

УЭМ 2 История русской архитектуры.

2.1 Киевская Русь. Русские города периода раздробленности. Границы расселения славянских племён, их культура, быт и религия. Типы укрепленных поселений, святилища и курганы.

Период феодальной раздробленности страны. Социальный состав населения. Образование планировочной структуры древнерусского города с кремлём, посадами и слободами. Формирование центральных ансамблей городов. Новгород, Псков, Владимир и т.д.

Дерево как строительный материал. Восточнославянское жилище IX-XI вв. Крепостные сооружения. Каменное зодчество. Объёмно-пространственная композиция Софийского собора в Киеве и Новгороде.

2.2 Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Крепостное зодчество княжества. Строительство городских укреплений и Успенского собора во Владимире. Дворцовый комплекс в Боголюбове. Церковь Покрова на Нерли: композиция, образный строй, пластика архитектурных форм. Светские начала в архитектуре Дмитровского собора. Особенности композиции и декоративного убранства Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

2.3 Зодчество Новгорода и Пскова. Особенности архитектуры Новгорода XII - XIV вв. Архитектура Пскова периода зависимости от Новгорода. Псковские звонницы. Сложение «классического» типа новгородского храма.

2.4 Архитектура и градостроительство XV в. Реконструкция Московского Кремля. История строительства Успенского собора. Культовые и гражданские постройки Кремля. Русские и итальянские черты в кремлевских постройках. Монастырские и светские постройки из камня.

2.5 Архитектура и градостроительство Московского государства XVI в. Каменное культовое строительство и новый тип шатрового храма. Своеобразие церкви Вознесения в Коломенском и храма Василия Блаженного. Надстройка колокольни Ивана Великого. Государственное строительство городов и крепостей. Развитие планировки и застройки Москвы.

2.6 Архитектура и градостроительство Московского государства XVII вв. Государственное строительство городов и крепостей. Население и размеры городов. Генпланы. Кремли и монастыри. Площади и улицы. Архитектура централизованного Русского государства XVII в. Распространение каменных светских сооружений. Многообразие культовых зданий и их региональные черты. Стилистические особенности культового зодчества. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества.

2.7 Архитектура первой четверти 18 в. Государство как основной заказчик. Расширение архитектурной типологии. Основание Петербурга. Первые планы. Разработка лучевой планировочной системы. Образцовые проекты жилых домов. Дворцовое городское строительство. Творчество Д.Трезини. Постройки М.Г.Земцова и И.К.Коробова. Деятельность комиссии о Санкт-Петербургском строении.

2.8 Особенности архитектуры и формирования городского пространства середины 18 в. Основные заказчики. Дворцовые сооружения как ведущая тема в архитектуре. Особенности барокко в России. Творчество Ф.Б.Растрелли. Роль ордера и пластика архитектурных форм. Творчество С.И.Чевакинского.

Зодчие Москвы. Творческая деятельность Д.В.Ухтомского.

2.9 Особенности архитектуры и городские ансамбли второй половины 18 - первой половины 19 веков. Основание Академии художеств. Подготовка архитектурных кадров. Творческий метод мастеров классицизма. Перепланировка городов.

Творчество А.Ф.Кокоринова и Ж.Б.Валлен-Деламота. Творчество А.Ринальди. основные произведения Ю.М.Фельтена. Творчество И.Баженова. Романтическая тема в творчестве зодчего. М.Ф.Казаков и его творческий диапазон. Творчество Н.А.Львова. Постройки Ч.Камерона и Д.Квареги. Творчество А.И.Воронихина, А.Д.Захарова, Тома де Томона, В.И.Стасова, К.И.Росси, О.Монферана. Постройки А.П.Брюллова, О.И.Бове.

2.10 Особенности архитектуры и формирование городского пространства 19 в. Эклектика в русской архитектуре XIX в. историзм мышления в архитектуре. Новые материалы и конструкции. Множественность стилистических направлений. Русско-византийский стиль и архитектор К.А.Тон. Эклектика как творческий метод. Творчество Н.Л.Бенуа, О.И.Штакеншнейдера.

Поиски национального стиля. «Русский стиль». Постройки В.О.Шервуда, А.Н.Померанцева и др.

2.11 Архитектура модерна. Разветвление архитектурной типологии. Новые материалы и конструкции. Общие черты модерна. Ведущие мастера стиля в Петербурге Ф.И.Лидваль, Л.Н.Бенуа. Модерн в Москве. Творчество Ф.О.Шехтеля. Постройки В.М.Васнецова, В.Ф.Валькотта, Р.И.Клейна.

2.12 Градостроительство XX века. Новое понимание городского пространства.

Календарный план, наименование разделов учебного модуля с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте учебного модуля (приложение Б).

4.3 Организация изучения учебного модуля

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

текущий – регулярно в течение всего семестра, по результатам работы на семинарах;

рубежный – на девятой неделе семестра, по результатам сдачи визуального ряда 1 и 2 и реферата;

семестровый - контроль проводится по окончании изучения УМ в форме экзамена по билетам, допуском к экзамену является сдача всех 4 –х визуальных рядов и реферата.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля

В качестве материально-технического обеспечения учебного модуля используются мультимедийные аудитории.

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов.

Примечание: Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки

Приложения (обязательные):

А – Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля

Б – Технологическая карта

В - Карта учебно-методического обеспечения учебного модуля

Приложение А (обязательное)

Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры»

Теоретические занятия учебного модуля представлены в виде лекций.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом УМ.

Задачи лекционных занятий – дать связанное, последовательное изложение материала, сообщить студентам основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде.

Практические занятия УЭМ 1,2 представляют собой семинары (ПЗ 1-22), темы которых разработаны в соответствии с содержанием теоретических (лекционных материалов)

Темы практических занятий

ПЗ-1 Основные эпохи в развитии зодчества. Первобытное общество и зарождение архитектуры.

ПЗ-2 Особенности архитектуры и планировочной структуры городов Греции и Рима.

ПЗ-3 Архитектура и особенности формирования городского пространства Средних веков.

ПЗ-4 Особенности архитектуры и формирования городского пространства Италии XV-XVI вв.

ПЗ-5 Архитектура Возрождения в странах Западной Европы

ПЗ-6 Особенности архитектуры и формирования городского пространства Италии XVIIв.

ПЗ-7 Особенности архитектуры и формирования городского пространства Франции 17 - первой половины 19 в.

ПЗ-8 Особенности архитектуры и формирования городского пространства Англии 17 - первой половины 19 века.

ПЗ-9 Градостроительная деятельность в Северной Америке в XVIII – первой половины XIX века.

ПЗ-10 Особенности архитектуры и градостроительства второй половины XIX века.

ПЗ-11 Архитектура модерна

ПЗ-12 Западноевропейские города в начале XX века и градостроительные эксперименты английских теоретиков.

ПЗ-13 Зодчество Владимиро-Суздальской Руси.

ПЗ-14 Зодчество Новгорода и Пскова.

ПЗ-15 Архитектура и градостроительство XV в.

ПЗ-16 Архитектура и градостроительство Московского государства XVI в.

ПЗ-17 Архитектура и градостроительство Московского государства XVII в.

ПЗ-18 Архитектура первой четверти 18 в.

ПЗ-19 Особенности архитектуры и формирования городского пространства середины 18 в.

ПЗ-20 Особенности архитектуры и городские ансамбли второй половины 18 - первой половины 19 веков.

ПЗ-21 Особенности архитектуры и формирование городского пространства 19 в.

ПЗ-22 Архитектура модерна.

Рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Реферат по истории архитектуры на предложенную тему.

Работа выполняется в течение первых семи недель обучения, баллы, полученные за ее выполнение, входят в рубежный контроль.

Темы рефератов:

1. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре Древнего и Среднего царства.
2. Пропорции пирамид Хеопса и Хефрена в Гизе.
3. Композиция внутреннего пространства египетского храма на примере памятников Луксора, Карнака.
4. Основные этапы развития архитектуры античной Греции.
5. Основные типы греческих храмов
6. Идеиное содержание Парфенона
7. Основные этапы развития архитектуры античного Рима.
8. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа
9. Греческие и римские театры и амфитеатры.
10. Изобретение бетона бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
11. Архитектура Колизея в Риме.
12. Конструктивная основа и тектоника римских мостов и акведуков.
13. Особенности купола Пантеона в Риме.
14. Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской Империи.
15. Инсулы в древнем Риме.
16. Конструкции собора Св.Софии в Константинополе.
17. Романская архитектура во Франции.
18. Особенности романских церквей и соборов в Германии
19. Романская архитектура в Италии
20. Единство искусств в декоративном убранстве готического собора.
21. Ранняя готическая архитектура Франции
22. Основные отличия готической архитектуры Англии от французской готики.
23. Своеобразие архитектуры Италии периода готики (соборы, дворцы, Ратуши в Милане, Венеции, Флоренции, Сиене).
24. Архитектура Возрождения в Италии.
25. Архитектор Филиппе Брунеллески и его творчество.
26. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре раннего и высокого Возрождения в Италии.
27. Леон-Баттиста Альберти как архитектор и теоретик архитектуры.
28. Поиски композиции центрального здания с купольным завершением в творчестве архитектора Донато Браманте.
29. Архитектурное творчество Микеланджело
30. Архитектурное творчество и теоретические труды Джакомо Бароцци да Виньола
31. Архитектурное творчество и теоретические труды Андреа Палладио.
32. Ренессансные черты позднеготических замков-дворцов во Франции.
33. Мастера французского возрождения - Ф.Делорм и П.Леско.
34. Развитие архитектуры барокко в Италии.
35. Архитектурное творчество Лоренцо Бернини
36. Архитектурное творчество Франческо Борромини
37. Развитие архитектуры классицизма во Франции
38. Архитекторы Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар и их работы в Версале и Париже.
39. Основные этапы строительства дворца в Версале

40. Особенности стиля «рококо» во Франции
41. Творчество и теоретические взгляды архитектора Клода-Николя Леду.
42. Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
43. Архитектура эклектизма в Европе середины и второй половины XIX века.
44. Развитие металлических конструкций в архитектуре XIX века (А.Лабруст, Д.Пэкстон, В.Бальтар, Г.Эйфель и др.).
45. «Чикагская школа» в архитектуре США
46. «Модерн» и его разновидности в архитектуре европейских стран (В.Орта, А. Ван де Вельде, О.Вагнер, И.Ольбрих, И.Гофман, Ч.Макинтош, А.Гауди).
47. Сравнение Софийских соборов в Киеве и Новгороде.
48. Софийский собор в Новгороде
49. Успенский собор во Владимире.
50. Церковь Покрова на Нерли.
51. Дмитриевский собор во Владимире.
52. Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры.
53. Стены и башни Московского Кремля.
54. Покровский собор на Красной площади в Москве.
55. Шатровые храмы XVI в.
56. Крепостные сооружения XVI в.
57. Жилые дома XVII в. в Пскове.
58. Многошатровые храмы XVII в.
59. Проекты «образцовых домов» Д. Трезини.
60. Большой Царскосельский дворец в Царском селе.
61. Смольный монастырь в Петербурге.
62. Декоративное убранство произведений В. Растрелли.
63. Постройки архитекторов Ж.Б. Валлен-Деламота и А. Кокоринова.
64. Творчество архитектора А. Ринальди.
65. Большой Кремлевский дворец по проекту В.И. Баженова.
66. Творчество архитектора Ю. Фельтена.
67. Творчество архитектора Н. Львова.
68. Творчество архитектора Ч. Камерона.
69. Творчество архитектора Д. Кваренги.
70. Казанский собор в Петербурге архитектора А.М. Воронихина.
71. Адмиралтейство в Петербурге.
72. Биржа в Петербурге архитектора Тома де Томона.
73. Постройки архитектора К.И. Росси в Петербурге.
74. Постройки О.И. Бове в Москве.
75. Триумфальные арки Петербурга и Москвы.
76. Проекты храма Христа Спасителя на Воробьевых горах.
77. Творчество архитектора О.Монферрана.
78. Творчество архитектора Штакеншнейдера.
79. Творчество архитектора Ф.Ф. Шехтеля

Требования к написанию реферата.

При написании реферата студент выбирает одну из тем предложенных преподавателем, или сам формулирует ее. Во втором случае согласование с преподавателем темы реферата обязательно.

Структура работы должна быть следующей:

- титульный лист,

- содержание с указанием № страниц,
- введение с обоснованием выбранной темы исследования,
- основная часть,
- заключение (содержащее основные выводы по работе),
- библиография (список литературы).

Объем реферата 20-25 рукописных страниц. При написании реферата студент обязан изучить не менее трех источников. При использовании электронных ресурсов сети Интернет и/или других цифровых источников обязательно точное указание электронных адресов и/или выходных данных.

Для подготовки к семинарам рекомендуется использовать информационные ресурсы сети Интернет, а также следующую литературу:

Основная литература:

1. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. Т. 1 : Архитектура древнего мира / редкол.: О. Х. Халпахчян [и др.] ; НИИ теории, истории и перспектив. пробл. сов. архитектуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008. - 511, [1] с. : ил. Сигла хранения Ф1-1
2. Людмирская Р.Г. Архитектурно-градостроительные памятники русского государства XI-XIX вв. : учеб. пособие / Ростов.гос.акад.архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 154,[1]с.,[32]л.ил.
3. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура". - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2006. - 375, [1] с. : ил. -
4. Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры / Пер.с фр.:Н.С.Курдюкова,Е.Г.Денисовой. - М. : Эксмо, 2008. - 702,[2]с. : ил.
5. Чжане Ю. Образы западноевропейской архитектуры / Под ред.Т.Г.Маклаковой;Ассоц.строит.вузов. - М. : Издательство АСВ, 2008. - 199,[1]с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2007. - 382с. : ил.
2. Бедретдинова Л.М. Александровский ампир. - М. : Белый город, 2008. - 47,[1]с. : ил.
3. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. - СПб. : Дмитрий Буланин, 1999. - 314с. : ил.
4. Борисова Е.А. Русский неоклассицизм / Федер.целевая прогр."Культура России"(Подпрогр."Поддержка полиграфии и книгоизд.России"). - М. : Галарт, 2002. - 288с. : ил.
5. Василий Иванович Баженов.Письма.Пояснения к проектам.Свидетельства современников.Биографические документы / Сост.,вступ.ст.и примеч.Ю.Я.Герчука. - М. : Искусство, 2001. - 304с.,[15]л.ил. : ил.
6. Вдовиченко М.В. Архитектура больших соборов XVII века / Рос.Акад.архитектуры и строит.наук,НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. - М. : Индрик, 2009. - 399,[1]с. : ил.
7. Вельфлин Генрих. Ренессанс и барокко : исслед. сущности и становления стиля барокко в Италии / Пер.Е.Г.Лундберга под ред.Е.Н.Козиной. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 286,[1]с. : ил.
8. Вергунов А.П. Вертоград:Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). - М. : Культура, 1996. - 430,[1]с.,[32]л.ил. : ил.

9. Вергунов А.П. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). - М. : Белый город, 2007. - 670,[2]с. : ил.
10. Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2008. - 298,[2]с., [32]л.ил.
11. Власов В.Г. Архитектура "Петровского барокко" : Эпоха. Стиль. Мастера. - СПб. : Белое и черное, 1996. - 158с. : ил.
12. Воронов В.Г. Иван Старов - главный архитектор эпохи Екатерины Великой. - СПб. : Искусство-СПб, 2008. - 605,[3]с. : ил.
13. Градостроительство Московского государства XVI-XVII веков / Под общ.ред.Н.Ф.Гуляницкого;Рос.Акад.архитектуры и строит.наук,НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М. : Стройиздат, 1994. - 316,[1]с. : ил.
14. Градостроительство России середины XIX - начала XX века : В 3 кн. Кн. 1 : Общая характеристика и теоретические проблемы / Редкол.:Е.И.Кириченко и др.;Рос.Акад.архитектуры и строит.наук,НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М. : Прогресс-Традиция, 2001. - 337,[1]с. : ил
15. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей : учеб. пособие для студентов по спец. "Архитектура", "Ландшафт. архитектура" и "Озеленение городов". - М. : Архитектура-С, 2004. - 207с. : ил.
16. Забалуева Т.Р. История архитектуры и строительной техники : Учебник. - М. : Эксмо, 2007. - 733,[1]с.,[152]л.ил. : ил.
17. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти / Отв.ред.Д.Баюк. - СПб. : Алетейя, 2001. - 462с. : ил.
18. Кидсон Питер. История английской архитектуры = A History of English Architecture / Пер.с англ.Л.А.Игоревского. - М. : Центрполиграф, 2003. - 380,[2]с. : ил.
19. Кириллов В.В. Архитектура Москвы на путях европеизации : От обновлений последней четверти 17 века к петровским преобразованиям. - М. : Эдиториал УРСС, 2000. - 120с. : ил.
20. Кириллов В.В. Архитектура "северного модерна". - М. : Эдиториал УРСС, 2001. - 108с.
21. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Монумены XVIII - начала XX века. Кн. 1 : Архитектурный памятник / Е. И. Кириченко. - М. : Жираф, 2001. - 346, [4] с. : ил.
22. Кириченко Е.И. Запечатленная история России. Монумены XVIII - начала XX века. Кн. 2 : Архитектурные ансамбли и скульптурный памятник / Е. И. Кириченко. - М. : Жираф, 2001. - 379, [3] с. : ил.
23. Кишкинова Е.М. "Византийское возрождение" в архитектуре России. Середина XIX - начало XX века. - СПб. : Искусство-СПб, 2007. - 254, [1] с. : ил.
24. Кишкинова Е.М. "Византийское возрождение" в архитектуре России. Середина XIX - начало XX века. - СПб. : Искусство-СПб, 2007. - 254, [1] с. : ил. Сигла хранения Ф1-2, Ф2-2
25. Козьян Г.К. Ф.-Б.Растрелли. - Л. : Лениздат, 1976. - 197,[1]с. : ил.
26. Костылев Р.П. Петербургские архитектурные стили,(XVIII - начало XX века). - СПб. : Паритет, 2002. - 252с. : ил.
27. Кох Вильфрид. Энциклопедия архитектурных стилей : клас. труд по европ. зодчеству от античности до современности. - 21-е изд., испр. и перераб. - М. : Бертельсманн Медиа Москау, 2005. - 528с. : ил.
28. Кузнецова И.С. Аристотель Фиораванти.Создатель символа государства Российского. - Калининград : Янтарный сказ, 2005. - 77,[1]с.,[1]л.ил.

29. Курбатов Ю.И. Петроград, Ленинград, Санкт-Петербург: Архитектурно-градостроительные уроки. - СПб. : Искусство-СПб, 2008. - 275,[3]с. : ил.
30. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. - М. : Архитектура-С, 2006. - 239,[1]с. : ил.
31. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. - М. : Архитектура-С, 2006. - 286,[1]с. : ил.
32. Нащокина М.В. Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты / Рос.Акад.архитектуры и строит.наук,НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М. : Жираф, 2000. - 302с. : ил.
33. Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А.Львова. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2006. - 529,[1]с.,[16]л.ил. : ил.
34. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / Под ред.И.А.Азизян;Рос.Акад.архитектуры и строит.наук,НИИ теории архитектуры и градостроительства. - СПб. : Коло, 2009. - 655,[1]с.
35. Петербург и другие новые российские города XVIII-первой половины XIX веков / Под общ.ред.Н.Ф.Гуляницкого. - М. : Стройиздат, 1995. - 402с. : ил.
36. Покровская З.К. Осип Бове. - М. : Стройиздат, 1999. - 349,[2]с. : ил.
37. Попадюк С.С. Теория неклассических архитектурных форм : рус. архитектур. декор 17 в. / Рос.Акад.архитектуры и строит.наук. - М. : Эдиториал УРСС, 1998. - 147с.,[23]л.ил.
38. Раппопорт П.А. Строительное производство Древней Руси (X-XIII вв.) / РАН,Ин-т истории мат.культуры. - СПб. : Наука, 1994. - 158,[2]с.,[1]л.ил. : ил.
39. Сарабьянов В.Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде / Гос.ин-т искусствознания. - М. : Северный паломник, 2002. - 88с. : ил.
40. Самин Д.К. Сто великих архитекторов. - М. : Вече, 2001. - 591с. : ил.
41. Санкт-Петербург : Три века архитектуры / Гл.ред.И.С.Храбрый;Дизайн В.П.Наливайко. - СПб. : Норинт, 1999. - 64с. : ил. Уоткин Дэвид. История западноевропейской архитектуры = A History of Western Architecture. - Koln : Konemann, 2001. - 423с. : ил.
42. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства : учеб. для вузов. - М. : Инфра-М, 2004. - 348,[1]с.,[8]л.ил. : ил.
43. Тьебо Филипп. Гауди:Творец архитектурной сказки = Gaudi:Batiseur vissionaire. - М. : Астрель : АСТ, 2003. - 127с. : ил.
44. Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века : Проблемы панегирического направления / РАН,НИИ теории и истории изобразит.искусств,Рос.гуманит.науч.фонд. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 327с.,[44]л.ил.
45. Храм Христа Спасителя в Москве:История проектирования и создания собора.Страницы жизни и гибели,1813-1931 : Фотоальбом / Сост.Г.А.Иванова. - М. : Планета:Кузнецкий мост, 1992. - 279с. : ил.
46. Швидковский Д.О. Чарлз Камерон при дворе Екатерины II : интерпретация европ. худож. моделей в рос. культурном пространстве на примере творчества Чарлза Камерона / Рос.акад.художеств и др. - М. : Наше Наследие, 2001. - 191с.,[44]л.ил.
47. Шуйский В.К. Зрелое русское барокко и ранний классицизм. - СПб. : Белое и черное, 1997. - 157с. : ил.
48. Шуйский В.К. Золотой век барокко и классицизма в Санкт-Петербурге. - М.;СПб. : Центрполиграф:МиМ-Дельта, 2008. - 283,[3]с. : ил.
49. Шуйский В.К. Огюст Монферран.История жизни и творчества. - М.;СПб. : Центрполиграф:МиМ-Дельта, 2005. - 413,[1]с. : ил.
50. Шуйский В.К. Строгий классицизм. - СПб. : Белое и черное, 1997. - 158с. : ил.

51. Янин В.Л. Планы Новгорода Великого XVII-XVIII веков / РАН, Отд-ние истории. - М. : Наука, 1999. - 109,[48]с. : ил.

Экзаменационные вопросы по УЭМ 1, 2

1. Архитектура Египта
2. Особенности греческой архитектуры.
3. Особенности римской архитектуры
4. Греческая и римская ордерные системы
5. Особенности романской архитектуры
6. Особенности готической архитектуры
7. Особенности формирования городского пространства Средних веков
8. Архитектура «проторенессанса» и раннего Возрождения в Италии.
9. Архитектура высокого Возрождения
10. Архитектура позднего Возрождения
11. Архитектура Италии 17 в.
12. Архитектура Возрождения во Франции и Испании
13. Архитектура Франции 17-19 вв.
14. Архитектура Англии, Германии, Австрии 17-19 вв.
15. Архитектура Западной Европы и США середины и второй половины XIX в.
16. Западноевропейские города в начале XX века и градостроительные эксперименты английских теоретиков
17. Архитектура Западной Европы конца половины XIX в.- начала XX в.
18. Архитектура Киевской Руси X-XI вв.
19. Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры
20. Архитектура древнего Новгорода и Пскова
21. Ансамбль Московского Кремля XV-XVI в.
22. Архитектура Русского государства XVI в.
23. Архитектура Русского государства XVII в.
24. Роль городов в освоении новых земель 15-17 вв.
25. Жилые и хозяйственные деревянные постройки XV-XVII вв.
26. Деревянные храмы.
27. Архитектура Петербурга 1700-1730-х гг.
28. Архитектура середины XVIII в. в России.
29. Перепланировка русских городов во второй пол. XVIII в.
30. Архитектура России второй половины XVIII в.
31. Архитектура России первой трети XIX вв.
32. Романтическая тема в архитектуре (последняя треть XVIII- начало XIX вв.)
33. Архитектура России 1830-1890-х гг.
34. Архитектура России конца XIX-XX вв.

Контроль визуального ряда

Изучение модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры», предполагает ознакомление студента с внешним видом памятников мирового искусства и архитектуры. Контроль освоения данного раздела модуля осуществляется посредством контроля узнавания студентом основных памятников, представленных ему в репродукциях и фотографиях.

Контроль визуального ряда в УЭМ 1 (1,2 визуальный ряд) и УЭМ 2 (3,4 визуальный ряд) предполагает знание памятников, изображения и репродукции которых представлены на сайте НовГУ по адресу: <http://people.novsu.ru/profiles/html/profileView.do?userid=aeb&lang=ru>.

Список архитектурно-градостроительных объектов для сдачи визуального ряда по УЭМ 1 (1 часть)

- 1 Пирамида Джосера. Зодчий Имхотеп (Древнее царство)
- 2 Комплекс пирамид в Гизе (Древнее царство)
- 3 Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле (Новое царство)
- 4 Храм царицы Хатшепсут. Зодчий Сенмут (Новое царство)
- 5 Эрехтейон. Афинский акрополь, V в. до н.э.
- 6 Парфенон. Афинский акрополь. V в. до н.э. Арх. Иктин и Калликрат
- 7 План города Милет. Гипподам
- 8 Колизей. Рим, I в.
- 9 Пантеон. Рим, II в. Арх. Аполлодор Дамасский
- 10 План центра города Гераса
- 11 План города Ламбезис
- 12 Триумфальная колонна Траяна. Рим, II в.
- 13 Гардский мост. Франция, II в.
- 14 Триумфальная арка Тита. Рим, I в.
- 15 Триумфальная арка Константина. Рим, IV в.
- 16 Собор Святой Софии в Константинополе (Стамбул), VI в.. Арх. Анфимий и Исидор.
- 17 Мон-Сен-Мишель. Франция
- 18 Собор Парижской богородицы (Нотр-Дам де Пари). Париж (ранняя готика).
- 19 Собор в Реймсе. Франция (зрелая готика)
- 20 Собор Сент Уан в Руане. Франция (поздняя готика)
- 21 Собор в Кёльне. Германия
- 22 Собор Святой Марии в Любеке. Германия («кирпичная» готика)
- 23 Собор в Солсбери. Англия
- 24 Соборный ансамбль (собор, баптистерий, кампанила). Пиза
- 25 Баптистерий Сан Джованни. Флоренция, XI в.
- 26 Собор Святого Марка. Венеция
- 27 Дворец Дожей. Венеция
- 28 Мост Веккио во Флоренции. Арх. Н.Фьораванти
- 29 Карлов мост в Праге
- 30 А.Камбио. Палаццо Веккио. Флоренция.
- 31 Площадь Синьории. Флоренция
- 32 Пьяцца дель Кампо. Сиена
- 33 Джотто. Колокольня собора Санта-Мария дель Фьоре. Флоренция, XIV в.
- 34 А.Камбио, Ф.Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре. XIV-XV в. Флоренция
- 35 Лоджия Ланци. Флоренция
- 36 Ф.Брунеллески. Воспитательный дом. Флоренция, XV в. (Раннее Возрождение)
- 37 Л.Б.Альберти. Палаццо Ручеллаи. Флоренция, XV в. (Раннее Возрождение)
- 38 Л.Б.Альберти. Фасад церкви Санта Мария Новелла. Флоренция, XV в. (Раннее Возрождение)
- 39 Л.Б.Альберти. Церковь Сан Франческо в Римини, XV в. (Раннее Возрождение)
- 40 Площадь Аннунциаты. Флоренция
- 41 Д.Браманте. Темпьетто. Рим, XVI в. (Высокое Возрождение)
- 42 Собор Святого Петра (по проекту Микеланджело). Рим, XVI-XVII в.
- 43 Площадь Капитолия (по проекту Микеланджело). Рим
- 44 Улица Уффици. Арх. Вазари, 16 в. Флоренция
- 45 Д.Виньола, Д.Порта. Церковь Иль Джезу. Рим, XVI в. (Позднее Возрождение)
- 46 А.Палладио. Вилла Ротонда, XVI в. (Позднее Возрождение)
- 47 А.Палладио. Палаццо Кьерикати. Виченца, XVI в. (Позднее Возрождение)

- 48 А.Палладио. Палаццо Капитано. Виченца, XVI в. (Позднее Возрождение)
 49 А.Понте. Мост Риальто. Венеция, XVI в. (Позднее Возрождение)
 50 Площадь Святого Марка и Пьяцетта. Венеция

**Список архитектурно-градостроительных объектов для сдачи визуального ряда по УЭМ
 1 (2 часть)**

- 1 Замок Шамбор. Франция, XVI в
 2 Ратуша в Севилье. XVI в.(платереско)
 3 Х.Эррера. Эскориал. Испания, XVI в.
 4 Лувр (западный корпус). Арх. П.Леско, Ж.Гужон, Ж.Лемерсье. XVI-XVII вв.
 5 Павильон часов. Лувр (западный корпус). Арх. Ж.Лемерсье. XVII вв.
 6 Колоннада Перо. Восточный фасад, Лувр. Арх. К.Перро. XVII вв.
 7 Л.Бернини. Площадь святого Петра. Рим, XVII в. (барокко).
 8 Площадь дель Пополо. Рим.
 9 Фонтан Треви. Арх. Н.Сальви. Рим, XVIII в. (барокко).
 10 Ф.Борромини. Церковь Сан-Карло. Рим, XVII в. (барокко).
 11 Ф.Борромини. Церковь Сант Иво. Рим, XVII в. (барокко).
 12 Л.Лево, Ж.А.Мансар. Версальский дворец, вторая половина XVII в. (классицизм).
 13 Ж.Мансар. Собор Дома инвалидов. Париж, вторая половина XVII в.
 14 Площадь Вогезов. Арх. Л.Метезо, 17 в. Париж
 15 Вандомская площадь. Арх. Мансар. Париж, 17 в.
 16 Ж.Габриэль. Малый Трианон. Версаль, вторая половина XVIII в.
 17 Площадь Согласия. Арх. Ж.Габриэль XVIII в. Франция
 18 Ж.Суффло. Церковь Святой Женевиевы (Пантеон). Париж, вторая половина XVIII в.
 19 И.Джонс. Вилла королевы в Гринвиче. Первая половина XVII в.
 20 К.Рен Собор Святого Павла. Лондон, вторая половина XVII в.
 21 Д.Вэнброу. Замок Блейнхейм. Англия, первая половина XVIII в.
 22 К.Леду. Застава Ла Виллет. Париж, вторая половина XVIII в.
 23 Ж.Ф. Шальгрэн. Триумфальная арка. Париж, первая половина XIX в.
 24 Цвингер. Арх. Д.Пёппельманн. Дрезден, XVIII в.
 25 К.Лангханс. Бранденбургские ворота. Берлин, вторая половина XVIII в. (классицизм)
 26 К.Шинкель. Старый музей в Берлине, первая половина XIX в. (классицизм)
 27 К.Шинкель. Новый драматический театр в Берлине первая половина XIX в. (классицизм)
 28 Фишер фон Эрлах. Церковь Карла Борромея. Вена, первая половина XVIII в.
 29 И.Гильдебрандт. Верхний Бельведер. Вена, первая половина XVIII в.
 30 Здание парламента (Вестминстерский дворец). Лондон, середина XIX в. Арх.Ч.Барри,
 О.-Ч.Пьюджин.
 31 Британский музей. Лондон. Арх. С. и Р. Смерки, первая половина XIX в.
 32 Ш.Гарнье. Гранд-Опера. Париж, вторая половина XIX в.
 33 А.Лабруст. Библиотека Святой Женевиевы. Париж, первая половина XIX в.
 34 П.Абади. Церковь Сакре-Кер. Париж, вторая половина XIX в.
 35 В.Орта. Дом Тасселя. Брюссель, конец XIX в. (модерн)
 36 О.Вагнер. Дом с майоликой. Вена, конец XIX в. (модерн)
 37 Й.Ольбрих. Здание Сецессиона. Вена, конец XIX в. (модерн)
 38 Ч.Макинтош. Школа искусств в Глазго, конец XIX в. – начало XX вв.
 39 А.Гауди. Дом Батло. Барселона, начало XX в. (модерн)
 40 А.Гауди. Дом Мила. Барселона, начало XX в. (модерн)
 41 А.Гауди. Саграда Фамилия. Барселона (модерн)

Список архитектурно-градостроительных объектов для сдачи визуального ряда по УЭМ 2 (3 часть)

- 1 Софийский собор в Киеве (первая половина 11 в.)
- 2 Софийский собор в Новгороде (1045-1050 гг.)
- 3 Николо-Дворищенский собор (начало 12 в.)
- 4 Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря (начало 12 в.)
- 5 Георгиевский собор Юрьева монастыря (начало 12 в.). Мастер Пётр
- 6 Церковь Спаса на Нередице (конец 12 в.)
- 7 Церковь Параскевы Пятницы на Ярославовом дворище (первая половина 13 в.)
- 8 Церковь Рождества Богородицы на Пырьини (первая половина 13 в.)
- 9 Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (вторая пол.14 в.)
- 10 Церковь. Фёдора Стратилата на Ручью (вторая пол.14 в.)
- 11 Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (середина 12 в.)
- 12 Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (середина 12 в.)
- 13 Церковь Покрова на Нерли (вторая половина 12 в.)
- 14 Золотые ворота во Владимире (вторая половина 12 в.)
- 15 Успенский собор во Владимире (вторая половина 12 в.)
- 16 Дмитриевский собор во Владимире (конец 12 в.)
- 17 Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (первая пол.13 век)
- 18 Спасский собор Андроникова монастыря (первая половина 15 в.)
- 19 Церковь Святого Духа Троице-Сергиева лавра (вторая половина 15 в.)
- 20 Успенский собор в Кремле (вторая половина 15 в.). Арх. Аристотель Фьораванти
- 21 Архангельский собор в Кремле (начало 16 в.). Арх. Алевиз Новый
- 22 Грановитая палата (вторая половина 15 в.). Арх. Антонио Солари и Марк Фрязин
- 23 Церковь Вознесения в селе Коломенском (первая половина 16 в.)
- 24 Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково (первая половина 16 в.)
- 25 Покровский собор (храм Василия Блаженного) (1555-1561 гг.). Зодчие Барма и Постник.
- 26 Церковь Троицы в Никитниках, первая половина 17 в. Москва.
- 27 Церковь Рождества Богородицы в Путинках, середина 17 в. Москва.
- 28 Теремной дворец. Москва, первая половина 17 в.
- 29 Церковь Покрова в Филях (конец 17 в.)
- 30 Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704 гг.)
- 31 Церковь Спаса Преображения, Кижы (начало 18 в.)

Список архитектурно-градостроительных объектов для сдачи визуального ряда по УЭМ 2 (4 часть)

- 1 Д. Трезини. Петропавловский собор (начало 18 в.)
- 2 Д. Трезини. Летний дворец Петра I (начало 18 в.)
- 3 Д. Трезини. Здание двенадцати коллегий (начало 18 в.)
- 4 Д. Трезини. Благовещенская церковь Александро-Невской лавры (начало 18 в.)
- 5 М.Фонтана, И.Г. Шедель. Меншиковский дворец (начало 18 в.)
- 6 Г. Маттарнови и др. Кунсткамера (первая пол. 18 в.)
- 7 Ф.-Б. Растрелли. Зимний дворец (середина 18 в.)
- 8 Большой дворец. Петергоф. Ф.-Б. Растрелли и др.(середина 18 в.)
- 9 Екатерининский дворец. Царское село (середина 18 в.)
- 10 Ф.-Б. Растрелли. Собор Смольного монастыря (середина 18 в.)
- 11 Ф.-Б. Растрелли. Строгановский дворец (середина 18 в.)

- 12 С.И. Чевакинский Никольский Морской собор (середина 18 в.)
- 13 А.Ринальди. Павильон Каталальной горки. Ораниенбаум (вторая пол 18 в.)
- 14 Гатчинский дворец. А. Ринальди. А. Бренна (вторая пол. 18 в.)
- 15 А.Ринальди. Мраморный дворец (вторая пол. 18 в.)
- 16 А.Ф.Кокоринов, Ж.-Б.Валлен-Деламот. Академия художеств (вторая пол. 18 в.)
- 17 Ю. Фельтен Чесменская церковь (вторая пол. 18 в.)
- 18 В.И.Баженов. Дом Пашкова. Москва (вторая пол. 18 в.)
- 19 В.И.Баженов. Царицынский ансамбль (вторая пол. 18 в.)
- 20 И.Е.Старов. Таврический дворец (вторая пол. 18 в.)
- 21 М. Казаков. Путевой (Петровский) дворец. Москва (вторая пол. 18 в.)
- 22 Ч.Камерон. Павловский дворец. Ч.Камерон, А.Бренна (вторая пол. 18 в.)
- 23 Ч.Камерон. Колоннада Аполлона. Царское село (вторая пол. 18 в.)
- 24 Н.Львов. Приоратский дворец Гатчина (конец 18 в.)
- 25 В. Бренна, В.И.Баженов Михайловский (Инженерный) замок (конец. 18 в.)
- 26 Д. Кваренги. Смольный институт благородных девиц (начало 19 в.)
- 27 А. Воронихин. Казанский собор (первая пол.19 в.)
- 28 А. Захаров. Адмиралтейство (первая пол.19 в.)
- 29 Ж. Тома де Томон. Биржа (первая пол.19 в.)
- 30 К.И. Росси. Михайловский дворец (Русский музей) (первая пол. 19 в.)
- 31 К.И. Росси. Здание Главного Штаба (первая пол.19 в.)
- 32 К.И. Росси. Александринский театр (первая пол.19 в.)
- 33 К.И.Росси. Улица Зодчего Росси (первая пол.19 в.)
- 34 О. Монферран. Исаакиевский собор (первая пол.19 в.)
- 35 О. Монферран. Александровская триумфальная колонна (первая пол.19 в.)
- 36 В.И.Стасов. Нарвский триумфальные ворота (первая пол.19 в.)
- 37 Московские триумфальные ворота (восстановлены по проекту В.И.Стасова, перв.пол.19 в.)
- 38 Триумфальная арка в Москве (восстановлена по проекту О.И.Бове, первая пол.19 в.)
- 39 Храм Христа Спасителя (восстановлен по проекту К.А. Тона, вт. пол.19 в.) Москва
- 40 К.А. Тон. Здания Московского и Ленинградского вокзалов (первая пол.19 в.)
- 41 К.А. Тон. Большой Кремлевский дворец. Москва (первая пол.19 в.)
- 42 А.И.Штакеншнейдер. Мариинский дворец (первая пол.19 в.)
- 43 А.И.Штакеншнейдер. Дворец Белосельских-Белозерских (первая пол.19 в.)
- 44 А.Н. Померанцев, В.Шухов. Торговые ряды. Москва (вторая пол.19 в.)
- 45 В. Шервуд, А.Семенов. Исторический музей. Москва (вторая пол.19 в.)
- 46 А.Парланд. Церковь Воскресения Христова («Спаса на Крови») (начало 20 в.)
- 47 Р.Клейн. Пушкинский музей. Москва (начало 20 в.)
- 48 Ц. Спаса Нерукотворного, Абрамцево (проект В.Поленова, В.Васнецова, вт.пол.19в.)
- 49 П.Сюзор. Торговый дом компании «Зингер» (Дом книги) (начало 20 в.)
- 50 Г. Барановский. Торговый дом «Братья Елисеевы» (начало 20 в.)
- 51 Ф.О. Шехтель. Ярославский вокзал. Москва (начало 20 в.)
- 52 Ф.О. Шехтель. Особняк Рябушинского. Москва (начало 20 в.)
- 53 Ф.И.Лидваль. Здание Азовско-Донского банка (начало 20 в.)

Рекомендации для работы с источниками

Изучение модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры», предполагает постоянную и настойчивую работу по ознакомлению с памятниками мировой культуры и искусств. Поэтому в учебной программе заложены темы для ознакомления с визуальным рядом по модулю.

Такая работа может проводиться студентом с использованием любых доступных ему источников – цифровых носителей, видеофильмов, литературы, материалов сети Интернет. Однако, для удобства и оптимизации этой работы преподавателем подготовлена подборка слайдов, отражающая наиболее известные и важнейшие произведения мирового искусства, обсуждавшиеся на лекциях. Данная подборка создана для ознакомительных целей с использованием источников, размещенных в сети Интернет в свободном доступе. Ознакомиться с ней можно по адресу:

<http://people.novsu.ru/profiles/html/profileView.do?userid=aeb&lang=ru>.

На этой же страничке размещены и другие материалы, необходимые для изучения модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры»,

Пример экзаменационного билета.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального
образования
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»
Институт политехнический

Великий Новгород

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №

Модуль «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры»
Кафедра дизайна

- 1) Особенности греческой архитектуры.
- 2) Архитектура России 1830-1890-х гг.

Одобрено на заседании кафедры _____
УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _____

Приложение Б
(обязательное)

Технологическая карта

**учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры»
семестр 4, ЗЕТ 6, вид аттестации экзамен, всего часов 216, баллов рейтинга - 300**

Модуль, раздел (тема), КП/ КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соотв. с паспортом ФОС)	Максим. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия						
		лек	ПЗ	АСРС				
УЭМ 1 «История зарубежной архитектуры»	1-9	18	27	9	45			
1) Основные эпохи в развитии зодчества.	1	1	-	-	-	-	-	
2) Древнейшие города мира и их архитектура.	1	1	3	-	2	ПЗ-1	8	
3) Особенности архитектуры и планировочной структуры городов Греции и Рима.	2	2	3	1	2	ПЗ-2	8	
4) Архитектура и особенности формирования городского пространства Средних веков.	3	2	3	1	2	ПЗ-3	8	
5) Особенности архитектуры и формирования городского пространства Италии XV-XVI вв.	4	2	3	1	2	ПЗ-4	8	
6) Архитектура Возрождения в странах Западной Европы (Франция, Нидерланды, Германия, Испания)	5	1	2	-	2	ПЗ-5	8	
7) Особенности архитектуры и формирования городского пространства Италии XVII в.	5-6	1	3	1	2	ПЗ-6	8	
8) Особенности архитектуры и формирования городского пространства Франции 17 - первой половины 19 в.	6	2	1	1	2	ПЗ-7	8	
9) Особенности архитектуры и формирования городского пространства Англии 17 - первой половины 19 века.	7	1	2	1	2	ПЗ-8	8	
10) Градостроительная деятельность в Северной Америке в XVIII – первой половины XIX века.	7	1	1	1	2	ПЗ-9	8	
11) Особенности архитектуры и градостроительства второй половины XIX века.	8	2	2	-	2	ПЗ-10	8	

12) Архитектура модерна	8-9	1	2	1	2	ПЗ-11	8
13) Западноевропейские города в начале XX века и градостроительные эксперименты английских теоретиков.	9	1	2	1	2	ПЗ-12	8
					8	Контроль визуального ряда 1, 2	30
					13	Реферат	24
Итого	1-9	18	27	9	45		150
<i>Рубежная аттестация (Не менее 75 баллов из 150 баллов)</i>							
УЭМ 2 «История русской архитектуры»	10-18	18	27	9	45		-
14) Киевская Русь. Русские города периода раздробленности	10	1	-	-	-	-	-
15) Зодчество Владимиро-Суздальской Руси.	10	1	1	-	3	ПЗ-13	7
16) Зодчество Новгорода и Пскова.	10	1	1	1	3	ПЗ-14	7
17) Архитектура и градостроительство XV в.	11	1	3	1	3	ПЗ-15	7
18) Архитектура и градостроительство Московского государства XVI в.	11-12	2	3	1	4	ПЗ-16	7
19) Архитектура и градостроительство Московского государства XVII в.	12-13	2	3	1	4	ПЗ-17	7
20) Архитектура первой четверти 18 в.	13-14	2	3	1	4	ПЗ-18	7
21) Особенности архитектуры и формирования городского пространства середины 18 в.	14-15	2	3	1	4	ПЗ-19	7
22) Особенности архитектуры и городские ансамбли второй половины 18 - первой половины 19 веков.	15-17	2	5	1	4	ПЗ-20	7
23) Особенности архитектуры и формирование городского пространства 19 в.	17-18	2	3	1	4	ПЗ-21	7
24) Архитектура модерна.	18	2	2	1	4	ПЗ-22	7
					8	Контроль визуального ряда 3,4	30
Аттестация (экзамен)					36	Экзаменационные билеты	50
Итого	1-18	36	54	18	126		300

Критерии оценки качества освоения студентами УМ:

- «удовлетворительно» - 150 – 209 баллов; - «хорошо» – 210– 269 баллов; - «отлично» – 270 – 300 баллов

Приложение В

(обязательное)

Карта учебно-методического обеспечения

Учебного модуля «История и теория: История пространственных и пластических искусств: история архитектуры»

Направление подготовки: 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды,
профили - Проектирование городской среды, Проектирование интерьера

Формы обучения: **очная**

Курс **2** Семестр **4**

Часов: всего – **216**, лекций – **36**, практ. зан. – **54**, СРС и виды индивидуальной работы – **126**,
экзамен

Обеспечивающая кафедра «Дизайн», ИИТ

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1 Всеобщая история архитектуры : в 12 т. Т. 1 : Архитектура древнего мира / редкол.: О. Х. Халпахчян [и др.] ; НИИ теории, истории и перспектив. пробл. сов. архитектуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Архитектура-С, 2008. - 511, [1] с. : ил	1	
2 Людмирская Р.Г. Архитектурно-градостроительные памятники русского государства XI-XIX вв. : учеб. пособие / Ростов.гос.акад.архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 154,[1]с.,[32]л.ил.	3	
3 Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура". - стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2006. - 375, [1] с. : ил.	5	
4 Шуази Огюст. Всеобщая история архитектуры / Пер. с фр.: Н.С.Курдюкова, Е.Г.Денисовой. - М.: Эксмо, 2008. – 702 с.: ил.	1	
5 Чжане Ю. Образы западноевропейской архитектуры / Под ред.Т.Г.Маклаковой,Ассоц.строит.вузов. - М. : Издательство АСВ, 2008. - 199,[1]с. : ил.	2	
Учебно-методические издания:		
1. Рабочая программа «История пространственных и пластических искусств: история архитектуры» [Электронный ресурс] / Авт. сост. М.Ю.Гаврилова; НовГУ им.Ярослава Мудрого – В.Новгород, 2017. – 24 с. - Режим доступа www.novsu.ru/study/umk		

Таблица 2. Информационное обеспечение учебного модуля

Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес	Примечание
-		

Таблица 3. Дополнительная литература учебного модуля

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия		
1. Бартнев И. А. Зодчие итальянского Ренессанса / Игорь Бартнев. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2007. - 382 с. : ил.	1	
2. Костылев Р.П. Петербургские архитектурные стили,(XVIII - начало XX века). - СПб. : Паритет, 2002. - 252с. : ил.	1	
3. Кох Вильфрид. Энциклопедия архитектурных стилей : клас. труд по европ. зодчеству от античности до современности. - 21-е изд., испр. и перераб. - М. : Бертельсманн Медиа Москау, 2005. - 528с. : ил.	1	
4. Михаловский И. Б. Архитектурные формы античности / И. Б. Михайловский. - М. : Архитектура-С, 2004, 2006. - 239, [1] с. : ил.	4	

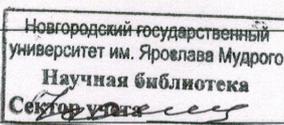
Действительно для учебного года 2017 - 2018

Зав. кафедрой _____ А.М. Гаврилов

_____ 18.05. 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: Гл. библиотекарь



_____ Н.А. Калинина