

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
 Институт политехнический

---

Кафедра дизайна



М.Н. Чадин  
 2017 г.

### ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ И АНАЛИЗ

Учебный модуль по направлению подготовки

07.03.03 – Дизайн архитектурной среды

квалификация (степень) «Бакалавр»

Профили подготовки: проектирование городской среды, проектирование интерьера

### Рабочая программа

СОГЛАСОВАНО

Начальник учебного отдела

О.Б. Широколова  
 16.06. 2017 г.

Разработал

Доцент кафедры «Дизайн»

Л.В. Робешник  
 18.05. 2017 г.

Принято на заседании каф. «Дизайн»

Протокол № 9 от 18.05. 2017 г.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

А.М. Гаврилов  
 18.05. 2017 г.

## **1 Цели и задачи учебного модуля**

Учебный модуль «Теория композиции и анализ» изучает проблемы, связанные с формой, функцией, конструкцией, пространством и художественным замыслом, которые неразделимы в процессе создания композиции, так как архитектурная композиция - это построение целостных форм и структур с помощью средств художественной выразительности, отвечающая пространственным, функциональным и конструктивно-техническим требованиям. Теория композиции – отрасль знаний, связанная с проблематикой восприятия, познания и созидания художественного формообразования в пространстве. Теория композиции вторгается в область художественного творчества, где огромную роль играет талант, интуиция. Знание теории и приемов версификации для проектного творчества необходимо. Современная теория композиции, опирающаяся на многовековой опыт зодчества и дизайна, не дает готовых рецептов и не связывает талант жесткими нормативами, предоставляя личности свободу творческой реализации.

### ***Цель учебного модуля:***

Формирование профессиональных (проектных и коммуникативных) компетенций студентов в области актуальных проблем теории композиции и анализа среды, подготовка студента к профессиональной деятельности, направленной на комплексные и эффективные решения композиционно-художественных и архитектурно-планировочных задач, развитие у студентов личностных качеств специалиста; а также исследование произведений архитектуры и дизайна в единстве закономерностей формообразования, приложенных к исторической и современной городской среде, к сооружениям любого типа и назначения. Теория композиции раскрывает объективную обусловленность прекрасного в произведениях зодчества. Она имеет прикладной характер, соединяя идеи общей теории архитектуры с методикой архитектурно-дизайнерского проектирования, и образует переходную ступень от знания к умению, творческому мастерству.

### ***Задачи учебного модуля:***

- формирование у студентов теоретического представления о принципах композиционных построений при проектировании облика архитектурной среды, о закономерностях художественной организации архитектурных и дизайнерских компонентов в единый средовой ансамбль и о приёмах их художественной интерпретации;
- знакомство с видами композиции;
- формирование навыков композиционного анализа экстерьера и интерьера;
- формирования проектной культуры и развития самостоятельности в постановке композиционных задач.

## **2 Место учебного модуля в структуре ОП направления подготовки**

Учебный модуль «Теория композиции и анализ» согласно учебному плану по направлению подготовки 07.03.03 – «Дизайн архитектурной среды», (квалификация (степень) «Бакалавр», профили: проектирование городской среды, проектирование интерьера), является модулем вариативной части.

Знания, умения и навыки, усвоенные студентом при изучении учебного модуля «Теория композиции и анализ», получают закрепление и развитие при изучении и других учебных модулей базовой и вариативной части, служат основанием для профессионально грамотного самостоятельного решения художественно-проектных задач.

## **3 Требования к результатам освоения учебного модуля**

По итогам изучения учебного модуля «Теория композиции и анализ» студент должен обладать следующими компетенциями:

**ПК-5** - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;

**ПК-6** - способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов .

В результате освоения УМ студент должен знать, уметь и владеть:

Код компетенции	Уровень освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК - 5</b>	повышенный	-виды анализа архитектурно-дизайнерские решения и основы критической оценки среды	- выбирать оптимальные виды композиционного анализа	-методикой анализа конструктивных и тектонических систем; -методикой анализа соразмерностей и пропорций; -методикой анализа метроритмических закономерностей; -методикой анализа видового раскрытия памятника
<b>ПК - 6</b>	повышенный	- принципы композиционных построений; - основные виды композиций	-применять знания принципов композиционных построений и видов композиции в процессе анализа	- различными способами композиционного анализа среды

#### 4 Структура и содержание учебного модуля

##### 4.1 Трудоемкость учебного модуля

Учебный план по направлению подготовки 07.03.03. – Дизайн архитектурной среды профили проектирование городской среды, проектирование интерьера задает следующий объем УМ «Теория композиции и анализ» в часах, виды учебной работы и формы текущего семестрового и итогового контроля для дневной формы обучения.

Учебная работа (УР)	Всего	Распределение по семестрам	Коды формируемых компетенций
		6	
Трудоемкость модуля в зачетных единицах (ЗЕТ)	3	3	ПК-5, ПК-6
Распределение трудоемкости по видам УР в часах :			
- лекции	0	0	
- практические занятия	72	72	
- аудиторная СРС	9	9	
- внеаудиторная СРС	36	36	
Аттестация:		зачет	ПК-5, ПК-6

##### 4.2 Содержание и структура разделов учебного модуля

**Тема 1** Основные принципы и сущность композиции. Основные виды композиции (фронтальная композиция, объёмная композиция, пространственная композиция). Средства архитектурной композиции

**Тема 2** Первичные элементы композиции: точка, линия, плоскость, объем. Выявление фронтальной композиции

**Тема 3** Форма. Свойства формы. Правильные и неправильные формы. Принципы образования форм.

**Тема 4** Выявление объёмной композиции. Тектоника. Основные тектонические схемы. Методика анализа конструктивных и тектонических систем

**Тема 5** Форма и пространство: единство противоположностей. Элементы, формирующие пространство. Свойства архитектурного пространства. Организация формы и пространства. Пространственные отношения. Выявление пространственной композиции

**Тема 6** Движение в пространстве. Особенности восприятия пространственной композиции. Построение архитектурно-видовых картин. Анализ видового раскрытия памятника.

**Тема 7** Пропорции и масштаб. Методика анализа соразмерностей и пропорций Анализ масштаба и масштабности

**Тема 8** Методика анализа метро-ритмических закономерностей. Анализ объекта дизайна

Календарный план с указанием трудоемкости по видам учебной работы представлены в технологической карте УМ (приложение Б).

### **4.3 Организация изучения учебного модуля**

Методические рекомендации по организации изучения УМ с учетом использования в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий даются в Приложении А.

## **5 Контроль и оценка качества освоения учебного модуля**

Контроль качества освоения студентами УМ и его составляющих осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения с использованием бально-рейтинговой системы (БРС), являющейся обязательной к использованию всеми структурными подразделениями университета.

Для оценки качества освоения модуля используются формы контроля:

**текущий** – регулярно в течение всего семестра контроль выполнения аудиторных практических работ;

**рубежный** – на девятой неделе семестра в виде контрольного опроса 1;

**семестровый** – по окончании изучения УМ, зачет проводится по пройденному материалу как защита комплекта доработанных практических заданий, представленных в виде портфолио и итогов контрольного опроса 2.

Портфолио представляет собой оформленные в альбом формата А4 практические задания. Портфолио должно состоять не менее чем из 18 листов. Ошибки и замечания, указанные преподавателем, должны быть исправлены. Портфолио должно иметь титульный лист и лист содержания.

Параметры оценки портфолио представлены в ФОС по данному модулю.

Оценка качества освоения модуля осуществляется с использованием фонда оценочных средств, разработанного для данного модуля, по всем формам контроля в соответствии с положением от 25.06.2013 «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов и итоговой аттестации».

Содержание видов контроля и их график отражены в технологической карте учебного модуля (Приложение Б).

## **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Учебно – методическое и информационное обеспечение УМ, представлено картой учебно-методического обеспечения (Приложение В)

## **7 Материально-техническое обеспечение учебного модуля**

Для осуществления образовательного процесса учебного модуля необходим специализированный класс, обеспечивающий возможность выполнение студентами практических заданий как вручную (необходим доступ воды), так и на персональных ноутбуках. Для дальнейшего совершенствования учебного процесса рекомендуется оборудовать класс мультимедийными средствами для демонстрации композиционных решений.

Рекомендуется использование информационных технологий при организации коммуникации со студентами для представления информации, выдачи рекомендаций и консультирования по оперативным вопросам (корпоративная социальная сеть НовГУ, электронная почта), использование мультимедиа средств при проведении практических занятий.

### **Приложения (обязательные):**

- А – Методические рекомендации по организации изучения УМ;
- Б – Технологическая карта;
- В - Карта учебно-методического обеспечения УМ.

## Приложение А (обязательное)

### Методические рекомендации по организации изучения учебного модуля «Теория композиции и анализ»

#### Образовательные технологии, применяемые при изучении УМ

Образовательный процесс при изучении УМ строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Интегральную модель образовательного процесса формируют технологии методологического уровня: модульно-рейтинговое обучение, контекстное обучение, технология развивающего обучения, элементы технологии развития критического мышления.

Реализация данной модели предполагает использование следующих технологий стратегического уровня (задающих организационные формы взаимодействия субъектов образовательного процесса), осуществляемых с использованием определенных тактических процедур:

- практических (выполнение творческих заданий – клаузур, деловые игры и консультации, дискуссии и обсуждение клазурных работ);
- самоуправления (самостоятельная работа студентов, самостоятельное изучение материала).

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя – консультации и помощь в сборе дополнительного материала по теме занятий и в методике выполнения практических заданий. Индивидуальная работа студента включает в себя сбор информационного материала по темам, подготовку и выполнение практических заданий, доработку аудиторных клаузур.

Освоение материала учебного модуля строится преимущественно на коллективной работе в аудитории. Работа ведется завершенными циклами: знакомство с объектом и темой композиционного анализа и сопутствующим ему осваиваемым методическим материалом или технологическим навыком, освоение и использование полученных знаний в самостоятельном композиционном упражнении. Работа предполагает четкую постановку задачи, ограничение в материале, технологическом приеме.

Домашние задания и задания для самостоятельной работы помогают закреплению усвоенного на аудиторных занятиях материала.

Результаты работы оцениваются с использованием рейтинговой системы. В коллективных обсуждениях в активной и интерактивной формах происходит анализ результатов и промежуточных стадий работы, постоянный диалог «студент-педагог». Это дает возможность сравнивать себя с другими, примерять на себя ту или иную роль (возможно и в форме деловой игры), вырабатывает привычку слышать, высказывать свое мнение и корректировать его в случае необходимости, формируя навык работы в коллективе.

#### *Дополнительная литература:*

1. Араухо И. Архитектурная композиция. -М.: Высш. Школа, 1982. - 208 с.
2. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. -М.: Стройиздат, 1984. -192 с.
3. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. -М.: Искусство, 1971.-224 с.
4. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования. -М.: Стройиздат, 1982. -224 с.
5. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования : Учеб.пособие для вузов по спец."Дизайн архитектурной среды". - М. : Архитектура-С, 2004. - 203,[2]с.,102л.ил.
6. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре. -М.: Стройиздат, 1990. - 344 с.

7. Объемно-пространственная композиция: Учебное пособие / сост. Славина Т.А. Ленинград, 1981.
8. Калмыкова, Н.В. Макетирование / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: Архитектура-С, 2004. - 94с. : ил.
9. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона : Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 2-е изд. - М. : Книжный дом "Университет", 2007. - 79, [1]с. : ил.
10. Мельникова, И.Б. Альбом чертежей памятников архитектуры : Учеб. пособие по архитектур. графике / И. Б. Мельникова, В. Г. Шарапенко. - М. : Издательство АСВ, 2003. - с.1-14,1-81,П1-П5 : ил.
11. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Стасюк Наталия Георгиевна, Киселева Татьяна Юрьевна, Орлова Ирина Германовна ; Моск. архит. ин-т (Гос.акад.). - 2-е изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 95с. : ил.,
12. Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : Учеб.пособие / Моск.архит.ин-т (Гос.акад.). - М. : Архитектура-С, 2004. - 99, [2]с. : ил.
13. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / Моск.архит.ин-т (Гос.акад.),Каф.дизайна архит.среды. - М. : СПЦ принт, 2003, 2004, 2006. - 297с. : ил.

### ***Практические занятия - творческие задания (ТЗ)***

Основное время практических занятий отводится на выполнение творческих заданий – освоение и отработку методики композиционного анализа среды. Все этапы, творческие задания (ТЗ), оцениваются в баллах в соответствии с Технологической картой учебного модуля.

Творческие задания начинают выполняться в аудитории: обсуждаются условия выполнения работы, определяются критерии оценки, выполняются эскизы, утверждаемые преподавателем; завершается работа дома и на следующем занятии обсуждается и оценивается.

Работы выполняются графическими материалами. Приветствуется использование элементов компьютерной подачи.

Творческие задания выполняются на плотных листах бумаги формата А3. Работы подписываются автором.

### ***Темы творческих занятий***

**ТЗ-1** — Анализ композиционных средств и приемов известного объекта современной архитектуры или памятника архитектуры (выполняется на 1-2 неделях). Обсуждение задания (на 3 неделе).

**ТЗ-2** — Анализ конструктивных и тектонических систем (выполняется на 4 неделе). Обсуждение задания (на 5 неделе).

**ТЗ-3** — Анализ соразмерностей и пропорций (выполняется на 6 неделе). Обсуждение задания (на 7 неделе).

**ТЗ-4** — Анализ метро-ритмических закономерностей (выполняется на 8 неделе). Обсуждение задания (на 9 неделе).

**ТЗ-5** — Построение архитектурно-видовых картин. Анализ видового раскрытия памятника. (выполняется на 10 неделе). Обсуждение задания (на 11 неделе).

**ТЗ-6** — Сравнение объемной композиции двух памятников (выполняется на 12 неделе). Обсуждение задания (на 13 неделе).

**ТЗ-7** — Сравнение пропорций двух памятников (выполняется на 14 неделе). Обсуждение задания (на 15 неделе).

**ТЗ-8** — Анализ объекта дизайна (выполняется на 16 неделе). Обсуждение задания (на 17 неделе). Подведение итогов семестра (на 18 неделе).

### ***Самостоятельная работа студентов (СРС)***

При освоении учебного модуля, «Теория композиции и анализ» студенту отводится время для самостоятельной работы. Согласно требованиям ФГОС ВПО, количество времени, отведенного на самостоятельную работу студента при трудоемкости модуля в 3 ЗЕТ (что равно 72 часам) 36 часов внеаудиторной работы, плюс 9 часов аудиторной работы.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы студентов является систематизация, закрепление, углубление теоретических знаний, формирование профессиональных умений и навыков, развитие познавательных способностей и активности студентов, развития исследовательской культуры. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Содержание *аудиторной самостоятельной работы* планируется преподавателем и используется для:

- консультирования студентов относительно подготовки к практическим занятиям, выполнения заданий и иных вопросов, касающихся организации учебного процесса;
- проведения рубежной и итоговой аттестации, подведения итогов заданий и в целом изучения учебного модуля.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* студента по освоению модуля «Теория композиции и анализ» связана с индивидуальной подготовкой к контрольному опросу, с подготовкой к выполнению Творческих заданий, эскизов и оформлением графических работ, а также для работы с учебной и дополнительной литературой.

При эффективном освоении учебного модуля студенты должны использовать еженедельно 3 часа, в зависимости от типа задания, наличия рубежного, текущего или итогового контроля и оценки знаний.

Чаще всего темы домашних заданий соотносятся с темами творческих заданий, выполняемых в аудитории. Дома студенты ищут исходный материал по соответствующей теме, готовятся к творческому заданию.

### ***Темы домашних заданий для СРС***

**ДР-1** — Анализ композиционных средств и приемов известного объекта современной архитектуры или памятника архитектуры

**ДР-2** — Анализ конструктивных и тектонических систем

**ДР-3** — Анализ соразмерностей и пропорций

**ДР-4** — Анализ метро-ритмических закономерностей

**ДР-5** — Построение архитектурно-видовых картин. Анализ видового раскрытия памятника

**ДР-6** — Сравнение объемной композиции двух памятников

**ДР-7** — Сравнение пропорций двух памятников

**ДР-8** — Анализ объекта дизайна

Домашние задания отдельно не оцениваются. Качество выполнения домашних заданий влияет на итоговую оценку соответствующего творческого задания

***Контроль освоения теоретического материала.***

В рамках рубежного и итогового контроля теоретических знаний проводятся *контрольные опросы*. Ответы оформляются в виде письменных работ, оценивается в баллах в соответствии с Технологической картой учебного модуля.

***Вопросы для Контрольного опроса 1 (9 неделя)***

1. Основные принципы и сущность композиции.
2. Основные виды композиции
3. В какой взаимосвязи с позиции зрителя находится построение объёмной, фронтальной и глубинной композиции
4. Средства архитектурной композиции
5. Цвет как средство композиции
6. По каким параметрам можно создать контрастные соотношения в архитектурных пространствах?
7. Назовите примеры произведений архитектуры и объясните, какие средства композиции в них использованы.
8. На примере конкретной архитектурной композиции раскройте смысл соподчиненности форм.
9. Сущность нюансных отношений и примеры их использования в архитектурных композициях
10. Особенности использования композиционных средств в современной архитектуре
11. Элементы композиции: точка, линия, плоскость, объем.
12. Выявление фронтальной композиции
13. Форма. Свойства формы. Правильные и неправильные формы. Принципы образования форм.
14. Выявление объёмной композиции.
15. Что является массой в объёмной композиции?
16. Тектоника.
17. Основные тектонические схемы.
18. Приведите примеры тектонических особенностей архитектурных объектов
19. Какие современные тектонические системы Вы знаете. Дайте краткую характеристику этим системам
20. Методика анализа конструктивных и тектонических систем

***Вопросы для Контрольного опроса 2 (18 неделя)***

1. Элементы, формирующие пространство.
2. Свойства архитектурного пространства.
3. Организация формы и пространства. Выявление пространственной композиции
4. Как иллюзорно увеличить или сократить глубину пространственной композиции?
5. Движение в пространстве.
6. Построение архитектурно-видовых картин. Анализ видового раскрытия памятника.
7. Пропорции и масштаб.
8. В чем отличие числовых и геометрических систем пропорционирования.
9. Приведите примеры использования модуля в архитектуре
10. Методика анализа соразмерностей и пропорций
11. Анализ масштаба и масштабности
12. Методика анализа метро-ритмических закономерностей.
13. Анализ объекта дизайна
14. Корректировка композиционных решений в процессе архитектурного проектирования

**Приложение Б**  
(обязательное)

**Технологическая карта учебного модуля «Теория композиции и анализ»**  
семестр – 6, ЗЕТ – 3, вид аттестации – зачет, всего часов - 108, баллов рейтинга – 150

№ и наименование раздела учебного модуля, КП/КР	№ недели сем.	Трудоемкость, ак.час				СРС	Форма текущего контроля успеваемости (в соответствии с паспортом ФОС)	Макс. кол-во баллов рейтинга
		Аудиторные занятия						
		ЛЕК	ПЗ	АСРС				
Тема 1- практическое занятие	1, 2, 3	-	12	1	6	ТЗ-1 и ДР-1	15	
Тема 2- практическое занятие	4, 5	-	8	1	4	ТЗ-2 и ДР-2	15	
Тема 3- практическое занятие	6, 7	-	8	1	4	ТЗ-3 и ДР-3	15	
Тема 4- практическое занятие	8, 9	-	8	1	4	ТЗ-4 и ДР-4	15	
Рубежная аттестация	9					Контрольный опрос 1	15	
<i>Рубежная аттестация (не менее 35 баллов из 75 баллов)</i>								
Тема 5- практическое занятие	10, 11	-	8	1	4	ТЗ-5 и ДР-5	13	
Тема 6- практическое занятие	12, 13	-	8	1	4	ТЗ-6 и ДР-6	13	
Тема 7- практическое занятие	14, 15	-	8	1	4	ТЗ-7 и ДР-7	13	
Тема 8- практическое занятие	16, 17, 18	-	12	2	6	ТЗ-8 и ДР-8 Контрольный опрос 2 Портфолио	13 13 10	
<b>Аттестация (Зачет)</b>								
Итого:		-	72	9	36	зачет	150	

Критерии оценки качества освоения студентами УМ

- «удовлетворительно» – 75-104 балла;
- «хорошо» – 105-134 балла;
- «отлично» – 135-150 баллов.

**Приложение В**  
(обязательное)  
**Карта учебно-методического обеспечения**  
**учебного модуля «Теория композиции и анализ»**

Направление 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды, профили подготовки: проектирование городской среды, проектирование интерьера

Формы обучения: очная

Курс 3, семестр 6

Часов: всего – 108, лекций – нет, практических занятий – 72, ауд СРС – 9, СРС- 36.

Аттестация - зачет

Обеспечивающая кафедра «Дизайн»

Таблица 1- Обеспечение учебного модуля учебными изданиями

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
Учебники и учебные пособия:		
□ Ефимов А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура", спец. "Дизайн архитектур. среды". - М. : Архитектура-С, 2008. - 135,[1]с. : ил.	5	
□ Котляров А. С. Композиционная структура изображения : учеб. пособие для вузов / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 146, [3] с. : ил.	3	
□ Мелодинский Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / Д. Л. Мелодинский. - 2-е изд. - М. : Либроком, 2013. - 234 с. : ил.	1	
□ Объемно-пространственная композиция : учеб. пособие для вузов / А. В. Степанов [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М. : Архитектура-С, 2003, 2007. - 254, [1] с. : ил.	17	
□ Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие : для студентов вузов. - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239с. : ил.	2	
□ Объемно-пространственная композиция в архитектуре / авт.: В. Ф. Кринский [и др.] ; под общ. ред. А. В. Степанова и М. А. Туркуса. - М. : Архитектура-С, 2014. - 191, [2] с. : ил	1	
□ Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования : Учеб. пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2006. - 318,[1]с.	30	
Учебно-методические издания:		
1. Рабочая программа «Теория композиции и анализ» [Электронный ресурс] / Авт. сост. Л.В. Робезник; НовГУ им. Ярослава Мудрого. - В. Новгород, 2017. - 12с. - Режим доступа: <a href="http://www.novsu.ru/study/umk">www.novsu.ru/study/umk</a>	-	

Таблица 2 – Информационное обеспечение учебного модуля

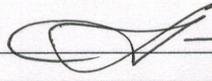
Название программного продукта, интернет-ресурса	Электронный адрес
1. Паранюшкин Р. Композиция Теория и практика изобразительного искусства	<a href="http://template.ouverture.ru/risunok/222-kompoziziya-dla-hudoznikov">http://template.ouverture.ru/risunok/222-kompoziziya-dla-hudoznikov</a>
2. Теоретические основы композиции	<a href="http://ufafokus.com/theory_to_compositions.pdf">http://ufafokus.com/theory_to_compositions.pdf</a>
3. Что такое научная теория композиции	<a href="http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie/11.html">http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie/11.html</a>

Таблица 3 — дополнительная литература

Библиографическое описание* издания (автор, наименование, вид, место и год издания, кол. стр.)	Кол. экз. в библ. НовГУ	Наличие в ЭБС
1. Лебедев В. В. Заметки о пространственной и эстетической сущности архитектуры / В. В. Лебедев. - М. : Стройиздат, 1993. - 254 с. : ил.	1	
2. Ермолаев А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие для студентов дизайн. и архитектур. спец. / Ермолаев Александр Павлович, Шулика Татьяна Олеговна, Соколова Марина Алексеевна ; Моск. архит. ин-т - Гос. акад., Каф. "Дизайн архит. среды". - М. : Архитектура-С, 2005. - 463 с. : ил.	6	
3. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. - М. : Стройиздат, 1986. - 286, [2] с. : ил.	2	
4. Овсянникова Е. Б. Архитектурная типология : Древнейшие и актуальные архетипы архитектурного пространства. Тектоника. Влияние материалов на архитектурное пространство. Влияния авторских концепций на типологию. Развитие и трансформации пространственных типов / Елена Овсянникова. - Екатеринбург : TATLIN, 2015. - 127, [1] с. : ил.	1	
5. Потаев Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие для вузов / Г. А. Потаев. - М. : Форум : Инфра-М, 2015. - 303, [1] с. : ил.	3	
6. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учеб. пособие для вузов / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 319, [1] с., [4] л. ил. : ил.	5	
7. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст] : учеб. пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г. ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - 2-е изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 95 с. : ил.	23	
8. Чинь Франсис Д. К. Архитектура. Форма, пространство, композиция = Architecture. Form, Space, & Order / Франсис Д. К. Чинь. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 309 с. : ил.	3	

Действительно для учебного года 2017-2018

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



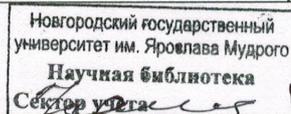
А.М. Гаврилов

18.05

2017. г.

СОГЛАСОВАНО

НБ НовГУ: *20. Библиот.*



*Калинина Н.А.*