



**ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ СОЧИНЕНИЙ,
НАПИСАННЫХ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ**

А.В.БАТУЛИНА

1. Антипословицы, образованные путём контаминации, в «Прикольном словаре» Х.Вальтера, В.М. Мокиенко.
2. Метафора и сравнительный оборот в пословицах, поговорках и пословично-поговорочных выражениях.

Г.Н.ГИРЖЕВА

1. Конструкции с деепричастным оборотом в поэзии Бориса Пастернака.
2. Приемы словесной инструментровки в поэзии Бориса Пастернака.
3. Экспрессивные газетные заголовки.
4. Словесный пейзаж в прозе Бориса Пастернака (на материале романа «Доктор Живаго»)
5. Развернутая номинация в публицистических текстах.
6. Женский портрет в прозе Юрия Буйды.
7. Жеский портрет в прозе Владимира Набокова.
8. Изображение фатической речи в художественном тексте.
9. Окказионализмы как выразительное средство в художественной прозе.
10. Метафора и сравнение в рекламном тексте.
11. Особенности акцентуации глаголов *a*-основ прошедшего времени в XX веке.
12. Слова с семами 'влага', 'жидкость' в лирике Б. Пастернака (на материале сборников "Начальная пора", "Поверх барьеров", "Сестра моя – жизнь", "Темы и вариации").
13. Жестикуляция гоголевских персонажей (на материале поэмы «Мертвые души»).
14. Словесный портрет эпизодических персонажей в рассказах Юрия Буйды.
15. Стилистические особенности текстов брачных объявлений.
16. Жестикуляция персонажей в повестях Л.Н. Толстого «Казак» и Хаджи-Мурат».
17. Изображение эпизодических персонажей в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»
18. Выражение идеи **звука** в стихотворениях Сергея Есенина.
19. Изображение речи в художественной речи.

В.И.ЗАЙКА

Приемы изобразительности

1. Закономерности нарушения сочетаемости в прозе Андрея Платонова.
2. Функции цветowych прилагательных в прозе Владимира Набокова.
3. Проза Андрея Белого в звукоизобразительном аспекте.
4. Окказионализмы в прозе Евгения Замятина.
5. Паронимическая аттракция в прозе Владимира Набокова.
6. Использование экспрессивных средств в рекламных текстах.
7. Цветовая лексика в прозе Бориса Пастернака.
8. Перифрастические построения в прозе Андрея Платонова.
9. Развернутые наименования лиц в газетных текстах.
10. Наименования представителей правоохранительных органов в новгородской прессе.
11. Перифрастические номинации лиц в публицистике.



**ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ СОЧИНЕНИЙ,
НАПИСАННЫХ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ**

12. Приемы актуализации внутренней формы слова в поэзии Андрея Вознесенского.
13. Конструкции с семантикой цели в прозе Андрея Платонова.
14. Корневые повторы в стихотворениях Марины Цветаевой.
15. Особенности орнаментальной прозы Алексея Ремизова.
16. Использование эпитетов в прозе Бориса Акунина (на материале рассказов).
17. Эпитетика описаний в прозе Ивана Бунина.
18. Выразительные средства в причите невесты.
19. Конструкции ввода прямой речи персонажей (На материале рассказов

А. Вампилова)

От идеи к форме

20. Изображение *растительного мира* в лирике Бориса Пастернака.
21. Изображение *звуковых реалий* в переводах поэзии Бориса Пастернака.
22. *Звуковые реалии* в художественном мире Владимира Набокова.
23. Особенности изображения *психики* персонажей в произведениях Андрея

Платонова.

24. Описание *чувств* персонажей в прозе Андрея Платонова.
25. Особенности употребления слова *тоска* в прозе Андрея Платонова.
26. Выражение эмотивного смысла *тоска* в поэзии Анны Ахматовой.
27. Изображение *небесных светил* в прозе и лирике Ивана Бунина.
28. Обозначение *цветовых реалий* в прозе Ивана Бунина (На материале цикла «

Темные аллеи»).

29. Вербальное выражение мотива *ветра* в прозе А. Платонова.
30. Выражение идеи *пространства* в прозе Андрея Платонова.
31. Особенности изображения *пространства* в романе Андрея Платонова

«Счастливая Москва».

Проблемы стилистики

32. Стилистические особенности инструкций.
33. Особенности создания образа потребителя в рекламных текстах операторов сотовой связи.
34. Эмотивность фатических блоков радиоречи коммерческих радиостанций.
35. Тексты поздравлений в лингвистическом аспекте (анализ стихотворных текстов).
36. Тексты «для чайников» в стилистическом аспекте.
37. Стилистические особенности содержательного компонента инструкции к бытовым приборам (Компонент «Сборка»).
38. Риторика брачных объявлений.
39. Информационный блок «Порядок работы» в инструкциях к бытовой технике (стилистический аспект).
40. «Сетевая» разговорная речь (типология деформаций).
41. Особенности жестикуляции в полемическом дискурсе.
42. Стилистические особенности текста прогноза погоды.
43. Футбольный репортаж как тип дискурса.
44. Соотношение речи и жестикуляции (На материале выступлений

В. В. Жириновского)

Вопросы теории



**ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ СОЧИНЕНИЙ,
НАПИСАННЫХ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ**

45. Проблема эстетической функции языка в лингвистических концепциях.

46. Поэтическая речь в психолингвистическом аспекте.

47. Модели языкового знака в лингвистических концепциях.

Композиционный элемент в художественном тексте

48. Динамический пейзаж в прозе Ивана Бунина.

49. Словесный портрет в прозе Владимира Набокова.

50. Функции заглавия в коротком рассказе (на материале рассказов Пантелеймона Романова).

51. Словесные портреты персонажей в прозе Виктора Пелевина.

52. Интродуктивный портрет в рассказах А.П.Чехова.

Образ персонажа

53. Семиотическая и несемиотическая жестикация персонажей (На материале рассказов А.П.Чехова)).

54. Формирование структуры образа персонажа М.Булгакова (На основе сопоставления редакций романа «Мастер и Маргарита»).

55. Словесный портрет персонажа в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» (Воланд и свита).

56. Образные поэтические средства описания человека (На материале современной лирики).

57. Кинетическое поведение как элемент образа персонажа (На материале прозы А.П.Чехова)

Анализ текстов школьников

58. Анализ композиции текстов сочинений (Задание «С» ЕГЭ по русскому языку).

59. Риторические особенности сочинений (Задание «С» ЕГЭ по русскому языку).