



Студент! 3-я страница - твоя!

Университетские
мужчины - самые
лучшие для нас!

Не смолкнет слава!



«Природа
произвела
Россию толь-
ко одну: она
соперницы не
имеет!»

А.В. Суворов

Торже-
ственнаядата 23 февраля сменила три
названия.

Первое - «День Красной Армии и Флота». Советская историография утверждала, что 23 февраля 1918 года молодая Красная Армия наголову разбила немецких захватчиков под Псковом и Нарвой. Эта версия многие годы поддерживалась государственной пропагандой в СССР. И поэтому день 23 февраля 1918 года был объявлен днём рождения Красной Армии, праздник установлен в 1922 году.

Упрочил традиции празднования Дня рождения Красной Армии Сталин. В феврале 1946 года Вооруженные Силы СССР стали именоваться Советской Армией. Поменял название и праздник, который превратился в «День Советской Армии и Военно-Морского Флота». С таким названием праздник просуществовал до распада СССР.

(Окончание на стр. 3)

В День защитника Отечества мы, женщины, давно уже поздравляем всех мужчин. Но прежде всего, тех, кто с оружием в руках защищал и продолжает защищать свою Родину, а значит свои семьи, подруг, одноклассниц и однокурсниц.

А ещё мы поздравляем тех мужчин, юношей и подрастающих сыновей, которые готовы подста-

вить нам своё плечо, поддержать делом и тёплым словом. Или просто протянуть руку, когда спускаешься по лестнице, уступить место в автобусе. Поверьте, даже такие мелочи для нас важны!

Поэтому в канун праздника на страницах нашей газеты нет женских лиц - всё внимание вам, дорогие наши защитники!



О войне, Отечестве и настоящем патриотизме

Впереди праздник 23 февраля, День защитника Отечества. Кто может лучше рассказать о защите Родины, чем человек, который любит историю, изучает её и защищает свою страну?

Сергей Викторович Соцков - студент-заочник 5 курса исторического факультета ИГУМ НовГУ, младший инспектор-кинолог кинологической службы УМВД России по Новгородской области, старший прапорщик полиции. Срочную службу прошёл в 14-й гвардейской общевойсковой армии на территории Молдовы, затем служил по контракту как защитник непризнанной республики Приднестровье. Во время службы в МВД России в 2003 и 2007 гг. командировался в Чеченскую республику для обеспечения порядка и участия в контртеррористических операциях.

- Сергей, что для Вас 23 февраля?

- Я не очень люблю этот праздник. Вернее, мне не нравится то, как его отмечают в наше время. Сейчас поздравляют и цветы дарят и тем, кто в армию не собираются, или которые от неё «откосили», или хотят уехать из страны. Если раньше в садиках и школах мальчикам дарили цветы как будущим защитникам Отечества, а в армию стремились, то сейчас неизвестно, кто из детей отслужит срочную службу. Нельзя одинаково поздравлять ветеранов и молодёжь!

- Почему Вы поехали воевать в Приднестровье?

- Я увидел по телевизору, что происходило в Бендерах. Во время перемирия с молдавской стороны приехал поезд, из которого вышли освобождённые зеки в гражданских одеждах и начали



Есть такая профессия - Родину защищать!

просто вырезать полгорода. А в это время шли выпускные вечера. Тогда погибло много детей. Я смотрел это вместе с мамой. Она плакала, я тоже плакал и бил кулаками по столу. И как только у меня появилась возможность, я поехал туда добровольцем.

- Что для Вас значит война?

- Во-первых, война показывает истинное лицо всего общества и каждого человека: если человек слабый, трусливый, то на войне он становится предателем. Во-вторых, во время войны идёт некий естественный отбор, где побеждает не тот, у кого больше вооружения, а тот, кто сильнее духом. Почему ополченцы на Украине брали верх в тяжёлых ситуациях? Потому что они защищали *свою* землю, и тем были сильны.

- А что война принесла лично Вам?

- Война ломает судьбы и в то же время сводит людей. Так, если бы не война в Приднестровье, куда я отправился добровольцем, возможно, и не встретил бы жену. У меня на войне появилось много друзей, боевых товарищей, которые всегда меня помнят, которых помню я. Но война в каком-то смысле испортила мне жизнь - там я подорвал здоровье. Война калечит людей физически и психологически. Это, на самом деле, тяжело.

Может, для того войны и существуют, чтобы изменить что-то в обществе, что-то перетасовать и выложить обратно: вдруг получится нормально? Но чаще всё же - не получается...

- Вы рассказываете о войне своим детям?

- Я рассказывал о войне всегда и много. Дети в основном видят войну в кино. Они задают

мне вопросы о снятых событиях. И я всегда пытаюсь привести в ответ тему истории нашей страны. Если вопросы касаются недавней истории, то привожу примеры из Великой Отечественной и Первой мировой войн, из Гражданской войны. Сам я с детства увлекался реконструкторским движением, и у меня сохранились фотографии тех времён. Дети рассматривали их, а я рассказывал о событиях, которые мы реконструировали.

До последнего времени дети думали, что война осталась в прошлом России. Но когда стали показывать новости из Украины, стали задаваться вопросами, что такое война, почему она происходит. Я им это объясняю.

- Нужно ли детям это?

- На мой взгляд, обязательно! Напомню историю, когда у народного артиста СССР Василия Ланового европейский журналист спросил: «Что вы в России со своей Победой носите? Вот мы уже забыли». В Европе страны за дни сдавали. А мы воевали четыре года!

Мы Сталинград месяцами держали. У нас погибло столько людей, что мы до сих пор оправиться не можем.

Я помню, какой шок испытал, когда меня и весь мой класс привезли на территорию Саласпилсского концлагеря в Латвии. Тогда ещё чувствовалось, что здесь погибали люди. И у всех моих одноклассников волосы дыбом вставали от этого ощущения.

А многие наши дети знают о войне только по компьютерным играм. Это, конечно, хорошо, что они лично не встречались с боевыми действиями.

(Окончание на стр. 2)



Центр профессиональной подготовки «Водитель плюс» был образован на базе бывшей военной кафедры НовГУ.

Поэтому само место расположения обязывает к ответственному, где-то по-армейски строгому, дисциплинированному отношению к работе, а именно к обучению вождению.

К слову, директор «Водитель плюс» - бывший начальник военной кафедры Николай Иванович Глушков (на фото - с кубком). Так что порядок в работе - превыше всего!

Являясь учебным заведением, а тем более подразделением НовГУ, автошкола поддерживает некую воспитательную линию. Проводя основные занятия по

обучению вождению, преподаватели ЦПП ставят перед собой цель: не только донести до слушателей знания, умения и навыки водителя, но и сформировать сознательную личность, главным мотивом которой будет безопасность.

Н.И. Глушков: «Конечно, речь не идет о перевоспитании ученика. За два месяца обучения это невозможно, особенно работая с взрослыми людьми. Но и с взрослыми, и с молодёжью (а большая часть обучаемых в автошколе - студенты) должна вестись работа по формированию сознательного ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих участников дорожного движения, привитие КУЛЬТУРЫ безопас-

Автошкола для настоящих мужчин... и не только

ного поведения на дорогах».

Кроме теоретического и практического обучения правилам дорожного движения и навыкам управления автомобилем, в ЦПП «Водитель плюс» проводятся различные соревнования. Сотрудники автошколы, студенты университета и колледжей НовГУ участвуют в чемпионатах города и области по автомногоборью.

Н.И. Глушков: «Мы также выезжаем в Псковскую и Ленинградскую области, в Санкт-Петербург. Причём стабильно наши спортсмены занимают первые или призовые места».

Кроме этого, совместно с Федерацией автомобильного спорта Новгородской области ежегодно проводятся соревнования по автомногоборью «Кубок ректора НовГУ» как один из этапов открытого чемпионата и первенства Новгородской области.

Н.И. Глушков: «Это мероприятие для нас особенно значимо, так как мы - его организаторы. И особенно приятно, что наши обучаемые из числа студентов и наши сотрудники всегда занимают призовые места и удерживают первенство среди спортсменов области».

К тому же, благодаря участию студентов Политехнического института и Политехнического колледжа НовГУ, повышается интерес к техническим специальностям университета.

Такие соревнования с каждым годом набирают популярность. Если раньше от НовГУ выступала одна команда, то в 2014 году уже четыре. А на 2015 год запланировано проведение соревнований в три этапа: зимой, весной и осенью. Это позволит присваивать участникам спортивные разряды по автомногоборью. Соревнования проводятся как в командном, так и в личном зачёте. Поэтому в них может участвовать любой желающий».

Проводя такие мероприятия и участвуя в них, сотрудники автошколы стремятся не только приобщать молодёжь к занятию спортом и формировать у них активную жизненную позицию, но и привлекать молодых людей к популяризации именно технических видов спорта, прививать навыки здорового образа жизни, в какой-то степени даже развивать гражданско-патриотическое самосознание, чувство долга.

Н.И. Глушков: «Ведь стремление защищать честь своего учебного заведения на подобных соревнованиях может перерасти в большее - в готовность защищать Родину, что является своеобразной подготовкой к армии. К тому же укрепляются морально-нравственные качества личности, что ведёт к профилактике правонарушений, употребления психоактивных веществ и других асоциальных проявлений среди молодёжи. Ведь выб-

рсив адреналин на автодроме, юный водитель уже не будет лихачить на дороге, тем самым уменьшится число ДТП».

Совершенствование водительского мастерства при подготовке к соревнованиям проявляется в более аккуратном вождении в обычной дорожной ситуации, в критических ситуациях - в нахождении правильного решения, избегания ДТП. А как приятно, когда на дороге тебя окружают грамотные дисциплинированные водители!

Кстати, что среди наших слушателей и автоспортсменов есть и девушки. Наши студентки и сотрудницы так же периодически участвуют в различных номинациях «АвтоМисс», «АвтоЛеди», «Дамы приглашают кавалеров» и т.п.»

Н.И. Глушков: Нам хочется, придерживаясь традиций военной кафедры, чтобы из нашей школы выходили здоровые личности с сформировавшимся самосознанием. Одним словом, Настоящие мужчины. Центр профессиональной подготовки НовГУ «Водитель плюс» поздравляет всех мужчин с Днём защитника Отечества и приглашает освоить мастерство вождения автомобиля!

Звоните нам по тел.: 67-16-05, 8-951-7263132, 97-42-77.

Любовь Павлова, зам. директора Центра «Водитель плюс»

О войне, Отечестве и настоящем патриотизме

(Окончание. Начало на стр. 1)

Но они и не знают, насколько страшна война. Им надо показывать места боевой славы, знакомить с ветеранами и узниками. Надо, чтобы дети знали цену войне.

Надо знать историю, свои истоки, понимать, что ты защищаешь. Школьников, начиная с первых классов, надо водить в походы по местам воинской славы, в музеи. И, конечно, развивать их интерес к истории. Сейчас многие школьники не могут ответить, кто выиграл Великую Отечественную войну, кто дошёл до Берлина, кто первый полетел в космос, кто такой Кутузов. На вопрос, когда Наполеон вошёл в Москву, я лично слышал ответ - в 1945-м году.

О каком патриотизме может идти речь, когда дети не знают истории своей страны?

- Вы считаете, как отец, достаточно ли патриотического воспитания даёт школа?

- На мой взгляд, недостаточно. На это просто не хватает времени: школьная программа и формат урока в 45 минут просто не приспособлены для этого. В Панковской школе, где учились мои дети, был хороший патриотический кружок. И я знаю, что все ребята того кружка выросли хорошими людьми.

Есть школы, которые организуют военные игры, проводят с ребятами реконструкцию боёв, развивают спорт, по согласованию с археологами участвуют в раскопках. Вот оттуда молодёжь выходит патриотами.

Прививать патриотизм должно и общество. Когда в государстве столько проблем, сколько у нас сейчас, это отражается и на семье. И ребёнок в такой ситуации тоже не понимает, что происходит вокруг. Но чувствует - что-то нехорошее.

Сейчас государственная политика направлена на возрождение патриотизма. Это проявляется, например, в том, что мы вернули Крым, что наши спортсмены выигрывают. Но многое остаётся поверхностным.

Так, успехи в больших спортивных соревнованиях у нас есть, а в школах олимпийского резерва занятия остаются платными. Когда наша команда побеждала, все кричали «Ура, Россия!» и «Россия - вперёд!». Но стоило проиграть, как спортсменов и страну тут же стали называть последними словами.

В такой ситуации и патриотические чувства поверхностны и непостоянны.

- Что же стоит делать на государственном уровне?

- Государство должно показывать патриотизм, уважения к истории, активнее заниматься социальной политикой, внутренней экономикой, создавать справедливое общество, которое захочет защищать.

Нужно находить погибших на войне, восстанавливать их фамилии. Ещё больше заботиться о ветеранах: они - наша живая история. И если мы будем видеть, что о них заботится государство, у нас будет, чем гордиться. Но пока есть ветераны, живущие в

развалах, у так называемых русофобов есть аргументы. И наши дети их тоже читают. В такой обстановке непросто вырастить патриотами.

Наша страна сейчас во внешней политике пошла семимильными шагами, а экономика и социальная политика до сих пор на невысоком уровне. И уже чувствуется разочарование молодых людей, которые только-только поверили в Россию.

Если бы, к примеру, во время резкого понижения курса валют вычислили валютных мошенников и у всех на глазах их арестовали, это дало бы мощный толчок для патриотизма.

- Вы учитесь на историческом факультете. Какой период истории Вам интересен?

- Я учусь на кафедре истории России, но не скажу, что мне интересна только наша страна. Вообще, нельзя выделить какую-то одну часть истории: между отдельными периодами и странами всегда есть взаимосвязь.

К примеру, в последние десятилетия происходят такие события, которые разделили СССР на несколько частей. На сегодня Украина, Казахстан, Грузия и другие - самостоятельные государства. Их история - теперь не история России.

Изучая состояние России сегодня, я не могу обойтись без анализа истории Германии, Балканских стран, Турции, Америки. Нужно понимать, как и почему началась «холодная война», ведь когда-то наши страны были друзьями: так, если бы не наш флот,

который послала Екатерина, чтобы сдержать британский флот от нападения, то независимой Америки не было бы!

Исследуя историю новгородцев, я изучаю Ганзейский союз и скандинавские страны.

- Как вуз справляется с задачей воспитания патриотизма?

- В вузах, как минимум, есть возможность проводить различные мероприятия, участвовать в проектах, направленных на патриотическое воспитание. А всё потому, что наши преподаватели, учёные патриотично настроены. Бывает, что на лекциях нам не столько рассказывают об истории, сколько о том, что надо любить свою страну, что и в других странах тоже не всё так хорошо, как видится издалека.

- На Ваш взгляд, изучение истории способствует патриотическим настроениям?

- Ещё как способствует! Но ответ на этот вопрос не однозначен. Посмотрим на Украину, где народ изучает *свою* историю. Там даже выпустили свой учебник, где история исковеркана, политизирована. И рождает она не патриотизм, а псевдопатриотизм.

Очень важно знать историю побед, поражений и всех трудностей, которые прошла страна. Если преподносить обществу историю, как она есть с древних времён, начнёт возрождаться патриотизм. Знание истории помогает выживать. Но это и школа будущего. Изучая и анализируя события прошлого, мы можем предсказывать развитие ситуации сегодня.

- Что собираетесь делать после окончания университета?

- У меня есть только два варианта: либо я перейду в отдел

по делам несовершеннолетних, либо стану преподавателем истории. Я хочу работать именно с детьми. Ведь насколько я вижу проблемы подрастающего поколения, многие из них связаны с незнанием истории и неуважением к ней.

- Какими качествами должен обладать защитник Отечества?

- Так и хочется ответить: качествами защитника именно Отечества. Мне нравится демотиватор, который ходит по интернету. Там говорится, что наш девиз «Умри, но сделай!», а девиз американцев «Сделай или умри!». Для русских смерть не является уважительной причиной. Вот этим качеством и отличается наш защитник Отечества.

Посмотрим на тех, кто воюют на Украине. Среди них есть опытные люди, участники военных конфликтов в Афганистане и Чечне, а есть молодые ребята. И вот вторые делятся на две категории. Первая относится к поколению, называемому «World of tanks»: они до сих пор живут онлайн; для них пройти войну - это интересная игра, которую можно остановить или пройти заново. Вторая категория - местные молодые люди, которых воспитывали в духе патриотизма.

- Чьими Вы пожелаете читателям к 23 февраля?

- Главное пожелание - жить в тот период, когда не придётся ни стрелять из ружья, ни получить пулю.

Защитниками мы всегда будем, вне зависимости от того, как повернётся наша история. Поэтому самое главное - мирная жизнь.

Ольга Слабада

Разработки стоматолога, выпускника НовГУ, признаны инновационными

Алексей Гривков стал первым стоматологом-ортопедом - кандидатом наук, получившим образование в ИМО НовГУ!

Выпускник стоматологического факультета НовГУ, Алексей Сергеевич Гривков 1 декабря 2014 года успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме «Клинико-функциональное обоснование метода создания и реализации трёхмерного дизайн-проекта краевого пародонта при эстетическом протезировании». Защита проходила в Санкт-Петербурге на базе Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова.

Со своими разработками он участвовал в программе «У.М.Н.И.К.» Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере и стал одним из её победителей.

На сегодня в рамках научной работы изобретены и запатентованы «Прибор для измерения биологической зоны» и «Метод для реализации способа трёхмерного планирования ортопедического лечения». Эти инновационные технологии активно применяются в клинической практике стоматологии «Добрый доктор», где работает Алексей Сергеевич. Результаты исследований используются также в учебном процессе и внедрены в научную и лечебно-диагностическую работу кафедр стоматологии и дополнительного образования ИМО НовГУ.

- Алексей Сергеевич, как и когда у Вас возникло желание заниматься стоматологией?

- С 10 класса в школе № 4 Великого Новгорода, где я учился, шло разделение по профильным классам - юридическому и медицинскому. Уже в тот момент я захотел связать свою жизнь с медициной и определился с направлением - стоматология. Очень может быть, это было связано с желанием победить страх стоматологов, который был у любого советского ребёнка.

- А почему, став стоматологом и имея большую занятость на основном месте работы, Вы продолжили научную деятельность?

- С самого начала стоматология была мне интересна не только как способ заработать деньги, но и с научной точки зрения. Любый стоматолог - специалист, который анализирует и лечит заболевания полости рта. Но, прежде всего, он врач. А ро-

товая полость, с которой он работает, - начало пищеварительного тракта. На самом деле многие общие заболевания связаны с проблемами полости рта. Не устранив проблему здесь, человек может годами безрезультатно лечиться у невролога от головной боли или проходить лечение у мануального терапевта и остеопата.

- Эти проблемы Вас и заинтересовали?

- Да, я начал заниматься этими вопросами. Со временем у меня появились собственные взгляды и наработки по эстетической реабилитации. К своей методике я пришёл на основе анализа нашей и зарубежной литературы, а также практики. Это был некий практический проект, который постепенно оброс научной и теоретической базой. Так нарабатывался материал для научной работы, которую я потом успешно защитил. А моим научным руководителем стал профессор Дмитрий Юрьевич Мадай, бывший в 2006-2010 гг. заведующим кафедрой стоматологии ИМО НовГУ, ныне он член диссертационного совета Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова.

- В итоге Вы стали первым стоматологом, выпускником НовГУ, который защитил диссертацию по ортопедическому профилю стоматологии. Так?

- В этой области, действительно, мало научных работ. Я защищал диссертацию в Военно-медицинской академии имени Кирова в Санкт-Петербурге, где принимали защиту по трём направлениям - лор, глазные болезни и стоматология.

В стоматологии шли темы, посвящённые хирургии, терапии, пародонтологии. Но председатель комиссии даже не вспомнил, когда последний раз была защита по ортопедической стоматологии.

- Как приняли Вашу работу?

- Работу отметили как инновационную. Один из членов диссертационного совета, профессор Александр Сергеевич Иванов, который имеет, в том числе, специализацию ортопедического профиля, а именно протезирование, отметил, что в НовГУ ведутся разработки, до которых ещё не дошли в Санкт-Петербурге, что аналогов у проек-

та нет. Актуальность исследования подтвердил и заведующий кафедрой дополнительного образования по стоматологическим дисциплинам НовГУ, профессор Борис Терентьевич Мороз, а ведь он ещё и главный стоматолог комитета по здравоохранению Санкт-Петербурга.

- Научный мир Вас принял хорошо. А обращаются к вам за подсказкой студенты?

- Да, обращаются. Я сохраняю хорошие отношения с университетом и веду небольшую преподавательскую деятельность. Читаю лекции на темы «Эстетическое протезирование» и «Эстетическая реабилитация», веду практические занятия. Это поддерживает меня в тонусе. Все мои занятия носят, скорее, при-



кладной, чем теоретический характер. Я стараюсь давать не то, что написано в учебниках и ребята могут прочитать сами, а делюсь практическими наработками. Все выводы иллюстрирую фотографиями, показывая живые работы. Это тот материал, о котором всегда можно дискутировать. Иногда студенты и аспиранты обращаются ко мне за советом и после занятий, бываю на моём месте работы. Я всегда считал, что стоматологи друг другу не конкуренты, а коллеги, у каждого свои пациенты. И поэтому ребятам я тоже всегда помогаю.

- Как пришло решение участвовать в программе «У.М.Н.И.К.»?

- О программе я узнал благодаря сотрудничеству с родной кафедрой. Мне позвонили из университета и сказали, что есть такой конкурс. Затем начальник управления аспирантуры и ординатуры НовГУ Николай Несторович Максимюк, член регионального совета Фонда, сказал, что возможность поучаствовать есть. Моим научным руководителем стала Наталья Владимировна Прозорова, заведующая кафедрой стоматологии НовГУ. Сейчас разбираюсь в условиях участия в дальнейших программах Фонда.

- Вы один занимались проектом?

- Нет, воплотить идею помог инженер клиники «Добрый доктор» Дмитрий Ковальский. Он помог реализовать техническую часть проекта: составил чертежи по моему описанию, разработал несколько вариантов прибора, из которых мы вместе выбрали наилучший. Надо сказать, что для Дмитрия этот проект был как хобби. Образование он получил в нефтегазовой сфере, и основное место его работы - ОАО «Газпром».

- Давайте поговорим подробнее о разработках. Что человек видит и чувствует, когда Вы работаете с ним?

- То же самое, что и при обычном фотографировании. Для получения 3d-модели нашим методом нужно сделать несколько фотографий. Мы наделаем специальный ретрактор, который раздвигает губы и позволяет сфотографировать открытый оскал, то есть губы и дёсны. Из полученных фотографий специальный интернет-сервис, Autodesk, по трём реперным точкам формирует трёхмерную модель. На неё мы наносим разметку, так, чтобы она соответствовала всем параметрам полости рта конкретного человека, а их мы замеряем предварительно своим же прибором. И уже с этой моделью мы работаем, примеряем к ней разные варианты эстетической реабилитации улыбки. Так мы можем выбрать вид конструкции, рассчитать сроки и объёмы лечения.

- Какова экономическая эффективность метода?

- Раньше для того, чтобы определиться с видом лечения, нуж-

но было провести массу клинических манипуляций - от снятия оттиска и до изготовления нескольких рабочих моделей зубов пациента.

Представьте, для одного человека нужно было сделать от трёх до пяти разных моделей из воска. Каждую из них нужно обсуждать, редактировать, затрачивать дополнительные материалы, к работе привлекать людей смежных специальностей, зубных техников. И это была дорогостоящая для клиента услуга. Сейчас ничего этого не нужно. Я могу всё сделать сам и в короткое время на трёхмерной модели.

- А неужели до Вас с трёхмерными компьютерными моделями никто не работал?

- Конечно, трёхмерные модели в стоматологии делались и до нас. Но их получали с помощью специальных лицевых сканеров в институтах. Цена такого оборудования - запредельна, от полутора миллионов и выше. Плюс мы изобрели прибор, который позволяет измерить индивидуальные биологические параметры десны, которые учитываются при моделировании.

- На какой стадии Ваш проект сейчас?

- На стадии написания технического задания для разработки софта. Сейчас я заканчиваю это техзадание. На данный момент нет ни одной стоматологической программы, которая бы позволяла редактировать трёхмерное изображение зубов. Есть профессиональные программы для 3d-моделирования, но они удобны архитекторам и дизайнерам.

Я - обычный стоматолог, разбирался в них очень долго, а освоил едва ли процент от их функционала. Мне для работы больше не нужно.

Поэтому сейчас мы создаём софт, адаптированный для стоматологии. Мне нужно описать все специфические функции, которые могут понадобиться стоматологам, - изменение цвета зубов, гарнитуры и т.д., а Дмитрий по этому заданию напишет программное обеспечение.

Также я доделываю первичные методические рекомендации, согласовываю их с руководителем. В дальнейшем на их основе напишу расширенные рекомендации или учебное пособие.

Ольга Слабада

Наши СМИ – позитивны!

в этом зале собрались и начинающие журналисты, и мэтры. Хочу поздравить сегодня всех журналистов с этим праздником, но особенно – юбилеем. Хочу пожелать, чтобы в ваших материалах всегда было много позитива, а негатив пришлось бы поискать!

Ректор вручил благодарности журналистам, рассказывающим о НовГУ: директору Славии С.Даревскому, главному редактору НОТ Д.Верткову, шеф-редактору областного радио «Славия» С.Герасимовой и корреспонденту радио «Славия» Е.Валовой.

Поздравляли журналистов заместитель губернатора А.Смирнов, вице-спикер Новгородской областной думы А.Бойцев, председатель думы Великого Новгорода В.Тимофеев, руководитель областного департамента образования А.Осипов и другие гости.

А первый вице-губернатор В.Минина, вручая ведущему «Альма Матер» С.Б. Пухачёву (на фото внизу справа) нагрудный знак «1150-летие зарождения российской государственности», сказала:

– Нужно нести сегодня позитив. Пусть позитивных новостей будет больше. Мне хочется, чтобы читали новости о новых проектах и стройках. Правильно донести нашим зрителям о том, что сегодня делает правительство, – это в ваших руках, уважаемые журналисты! Я за позитив!

Символ праздника, керамический подсвечник, вручили зам. главного редактора журнала «Вестник НовГУ» В.И. Макарову (на фото сверху слева) и директору ТО «Университет» С.Д. Пилипиву. Напомним, что «Альма Матер», которую выпускает ТО, уникальна: это едва ли не единственная в стране студенческая передача, ко-



«Вестнику НовГУ» награду от учёных университета вручил проректор по научной работе Е.А. Бондаренко.

торая еженедельно выходит на областном телеканале. Председатель Студсоюза НовГУ Антон Шубников был отмечен как медиаперсона года.

Множество журналистов поднялось в этот вечер на сцену, студенты же особенно горячо чествовали директора ТО «Университет» С.Д. Пилипива, администратора ТО «Университет» Т.Г. Пралич, начальника пресс-центра НовГУ Л.В. Лазину.

Вечер был информативным:

здесь свою роль сыграло наличие в ТО «Университет» большого видеоархива: на экране мелькали годы и лица, начиная с Владимира Васильевича Сороки, который в конце 1997 года «благословил» праздник «Свеча Ярослава», и до сегодняшнего дня.

Украсили вечер песни и танцы студентов, в том числе из стран Африки.

Творческим подарком журналистам стал специальный выпуск нашей газеты «Новгородский университет», который вышел с оптимистическим заголовком «20 лет позитива».

Людмила Симонова



Не смолкнет слава!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Несмотря на все противоречия, праздник в народе России сохранился. Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России», принятым Государственной думой и подписанным президентом РФ Б.Н. Ельциным 13 марта 1995 года, дата 23 февраля была установлена как один из дней воинской славы России – «День защитника Отечества». Ему был присвоен статус выходного дня и посвящены официальные торжественные мероприятия.

«Русского солдата мало убить, его нужно повалить», – говорил своему воинству прусский император Фридрих II Великий о российских солдатах и офицерах периода генералиссимуса русских войск А.В. Суворова.

В канун 70-летия Великой Победы достойно встречают праздник в НовГУ ветераны Великой Отечественной войны, армии, правоохранительных органов РФ: полковник Виктор Сигузмундович Адамчик, полковник милиции Александр Михайлович Львов, подполковник Анатолий Антонович Карпик, подполковник Валерий Александрович Ковалёв, подполковник Георгий Николаевич Мандрыкин, подполковник Александр Александрович Белов, майор Василий Сергеевич Иванов, майор милиции Геннадий Владимирович Гладков, капитан-лейтенант Владимир Алексеевич Попов, капитан Юрий Викторович Скобелев, старшина Геннадий Николаевич Вязинин и многие другие.

В.А. Самойленко,
председатель совета ветеранов НовГУ



«Свеча Ярослава», ежегодный традиционный праздник СМИ НовГУ и всех журналистов, кто пишет, снимает и рассказывает о Новгородском университете, в этом году был посвящён трём юбилеям.

20 лет праздновали научный журнал «Вестник НовГУ», ТО «Университет» и радиожурнал «Университет».

Праздник традиционным зажжением свечи открыл ректор НовГУ В.Р. Вебер и сказал:

– Я очень рад, что сегодня



Подсвечник к «Свече Ярослава» С.Пилипив получил из рук А.Смирнова.



«Медиаперсону» А.Шубникова поздравил президент НовГУ А.Гавриков.



Придумал сценарий и вёл вечер бывший редактор «Альма Матер» Стас Бутенко.

Живой разговор

Встреча с новгородским журналистом и писателем Сергеем Израилевичем Брутманом прошла 12 февраля в рамках проекта Новгородской областной научной библиотеки «Краеведческий четверг».

Стаж работы Брутмана в журналистике нешуточный – 41 год. Коллеги по цеху называют его человеком с особым мировоззрением и завидной работоспособностью. При этом Сергей Израилевич не считает себя журналистом в строгом понимании этого слова:

– Я не занимаюсь практической журналистикой, сбором фактов. Я занимаюсь осмыслением этих фактов – эмоциональным или логическим. Писателем меня тоже трудно назвать. Я, скорее, литератор: человек, составляющий некие конструкции из слов.

Ещё во время учёбы на факультете журналистики главным жанром для Брутмана-журналиста стал очерк. Сергей Израилевич и в наше время старается реанимировать этот во многом забытый художественно-публицистический жанр, и делает это вполне успешно: об этом говорит, например, премия Союза журналистов России, полученная им именно за серию очерков.

Из очерка родились и те жанры, в которых работает Брутман-писатель: байки из жизни, лирические эссе.

Эти тексты не подчиняются стандартным литературным законам – ведь, как говорит автор, кульминаций в жизни человека должно быть много, а развязка всегда настолько однообразна, что лучше о ней не упоминать. Поэтому истории из книг Брутмана построены в свободной форме – это просто попытка живого разговора человека с человеком, разговора всегда искреннего и правдивого.

– Я человек, мало способный к вымыслу, – говорит Сергей Израилевич, – если я начну выдумывать сюжеты, то просто не свяжу концы с концами. Поэтому пишу только о том, что действительно было.

(Окончание на стр. 2)

Поступление и обучение в НовГУ доступно всем!

Из «Правил приема в НовГУ в 2015 году»:

1.2. В рамках контрольных цифр выделяются: – квота приёма (в размере не менее чем 10% общего объема контрольных цифр приёма по каждой специальности и (или) направлению подготовки) на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета за счет бюджетных ассигнований детей-инвалидов, инвалидов I и II групп, инвалидов с детства, инвалидов вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы, которым согласно заключению федерального учреждения медико-социальной экспертизы не противопоказано обучение в соответствующих образовательных организациях.

Более подробно: портал <http://www.novsu.ru>, на странице «Абитуриент» в разделе «Информация о приеме 2015», здесь есть подраздел «Порядок приёма для отдельных категорий граждан».

Михаил советует прочитать

«Белое на чёрном». «Я сижу на берегу». Автор – Рубен Давид Гонсалес Гальего. Родился в Москве в 1968 году. Отец – студент из Венесуэлы, мать – Аурора Гальего, дочь одного из руководителей испанских коммунистов. После рождения Рубену был поставлен диагноз ДЦП: Ауроре сообщили, что ребенок умер. А его сначала отправили в детский дом, потом, в 15 лет, в дом престарелых – умирать. Он выдержал. Как это было? Об этом опыте блистательный литературный дебют Рубена – автобиографический роман в рассказах «Белое на чёрном», ставший сенсацией уже в журнальной публикации, отмеченный в 2003 году премией «Русский Букер».

Книга кому-то может показаться грустной, кому-то весёлой. Одно безусловно: всем нам Рубен подарил уникальную возможность взглянуть на наш страшный, жестокий и прекрасный мир чуть-чуть добрее, светлее и радостнее.

Многие знают, что в НовГУ, как и во всех вузах России, есть льготы для поступления инвалидам I и II групп.

К сожалению, не все люди с ограниченными физическими возможностями пользуются этими льготами. А кто-то просто сомневается, что сможет окончить университет.

Михаил Александрович Петров, выпускник исторического факультета 2013 года, – человек, который не может передвигаться без помощи костылей. Он заочно учился НовГУ с 2007 по 2013 год и получил специальность историка. Вот что он рассказал о своём обучении в вузе.

– Михаил, почему Вы решили учиться на историка?

– Я знал, что после школы мне обязательно надо куда-нибудь поступить. Хотел показать всем, что я – человек, способный получить высшее образование. Хотел пойти именно в НовГУ, потому что тогда не знал никакого другого вуза в Новгороде, который внушал бы мне доверие. Ещё знал, что имею склонность к изучению гуманитарных предметов.

И вот в какой-то день я приобрёл справочник абитуриента, где были указаны все возможные для поступления факультеты и кафедры. Моим пожеланиям соответствовали кафедра журналистики, философский и исторический факультеты Гуманитарного института.

В Панковской средней школе, где я учился, были неплохие преподаватели истории, которые сумели меня заинтересовать этим предметом. Поэтому на последнем варианте я и остановился. За три дня повторил весь школьный курс, успешно сдал вступительный экзамен и поступил.

– Что запомнилось из университета больше всего?

– Общение с преподавателями, пожалуй. Особенно в перерывах между занятиями. Большинство из них были всегда доступны для беседы с нами, студентами. Они отвечали на вопросы по изучаемым дисциплинам и просто делились мнениями о каких-то жизненных вопросах. И, конечно, было интересно слушать их на лекциях и изучать ту информацию, которую они предлагали. Большое спасибо Геннадию Александровичу Игнатьеву, дека-

ну исторического факультета, с удовольствием бы послушал его ещё.

– Что было самым сложным для Вас во время обучения?

– Для меня сложнее всего была дорога из Панковки до университета и обратно. Во время сессии приходилось постоянно ездить на такси, платить за это немалые деньги. Тяжело было зимой обходить здание, чтоб, например, дойти до библиотеки.

С другой стороны, хорошо, что все занятия проходили в одном районе, не нужно было кататься дополнительно по городу. А вот когда появлялись проблемы с передвижением по ступенькам в зданиях университета, то всегда находились люди, готовые помочь. Вообще, в Антонове люди очень отзывчивы.

– Что Вам дало обучение в университете?

– Во-первых, это сам диплом. Я, конечно, и так себя никогда глупым не считал, но теперь я могу показать документ, который удостоверяет, что мои возможности – не ограничены. А во-вторых, мне было чем заняться: работы после школы не было никакой, и я бы мог просто сидеть и маяться бездельем. А так во время обучения я привёл себя в тонус.

– Чем Вы занимались по окончании университета?

– Моё здоровье по-прежнему не позволяет мне найти работу – ни по специальности, ни какую-либо иную. Но, как сказали мне на бирже труда, с дипломом у меня всё-таки есть шанс. Сейчас я отдаю силы моему увлечению – занимаюсь в театре «Жест». Здесь я участвую в танцевальных постановках, спектаклях, берусь за любую театральную деятельность.

– Какая роль запомнилась?

– Наиболее сложной была роль епископа Кошона из истории о Жанне д'Арк в пьесе Жана Ануя «Жаворонок». Сложно было вжиться в такой далёкий от меня и моей жизни образ. Здесь-то и пригодились знания, которые я получил во время учёбы в университете. Я хотя бы имел представление об этой эпохе и характерах.

– А была роль, в которую быстро удалось вжиться?

– Ближе всего мне был спектакль



по книгам Рубена Давида Гонсалес Гальего «Белое на чёрном» и «Я сижу на берегу». Свой спектакль мы назвали по одной из книг – «Белое на чёрном». Он включал сценки из обоих произведений автора и рассказывал о жизни калеки, мальчика, который родился без рук и без ног, о его странствиях по казённым домам – детским приютам и домам престарелых.

Мы все по очереди играли этого человека, все проживали часть его жизни.

На мой взгляд, получилось очень хорошо. Не зря всё же потом именно с этим спектаклем мы выступили в здании «Театра на Таганке». Какое же было моё удивление, когда я узнал, что буду стоять на сцене в таком знаменитом месте! А мы ведь были последними, кто выступил на старой Таганке, перед её реконструкцией.

Отметим, сейчас в НовГУ на очной форме обучения учатся 39 человек с ограниченными физическими возможностями, на заочной – 11, на вечерней – 1 человек.

Ольга Слабада



Новгородский музей-заповедник приглашает!

Главное здание музея (здание Присутственных мест, кремль, 4)

10.00-18.00. **Выходные – вторник, 26 февраля.**
ЭКСПОЗИЦИЯ «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.».
ЭКСПОЗИЦИЯ «Русская икона XI-XIX вв.».
ВЫСТАВКИ: «Новгород в истории Российского государства»; «Древнерусское резное дерево XIV–XVIII вв.».

Владычная (Грановитая) палата (кремль, 14)
Памятник архитектуры 1433 г.

10.00-18.00; **выходной – понедельник.**
ЭКСПОЗИЦИЯ «Палата архиепископа Евфимия II на Владычнем дворе Новгородского кремля».
ЭКСПОЗИЦИЯ «Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V-XVII веков в собрании музея».
Новая экспозиция! Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V-XVII веков в собрании музея. Ежедневно, 12.00 – **ЭКСКУРСИИ** по экспозициям Владычной палаты.

Музей изобразительных искусств
(Софийская пл., д. 2)

10.00-18.00; **чт.: 10.00-21.00; выходные – понедельник, 25 февраля.**
ЭКСПОЗИЦИЯ «Русское искусство XVIII-XX вв.».
21, 28 февраля, 15.00. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции.

ЭКСПОЗИЦИЯ «Искусство России 1917-2000 гг. из фондов Новгородского музея-заповедника».
26 февраля, 19.00 – **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЧЕТВЕРГ** «Мело весь месяц в январе...». Поэзия Серебряного века и поэзия современников.

ВЫСТАВКА «Образы Мельпомены. Сценическая графика Л.Новиковой и художественный фарфор М.Шишковой».

Художественный салон

10.00-18.00; **четверг: 10.00-21.00; выходные – понедельник, 25 февраля.**
ВЫСТАВКИ-ПРОДАЖИ: Раиса Иосифовна Письменная. «Мой мир». Пастель, акварель.
Ольга Саулова «На крыльях вдохновения». Живопись.

Музей народного деревянного зодчества
«Витославлицы»

10.00-17.00; **избы: 10.00-16.00; без выходных.**
ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС. В «Хозяйственном дворе» (юго-вост. часть музея, конюшня из дер. Сушилово Боровичского р-на) содержатся две лошади и три козочки, можно понаблюдать за уходом за животными, сфотографироваться с ними, покатаются на лошади.

10.00-17.00, **выходные – вторник, среда, 23 февраля.**
Выставочные залы в доме А.А. Орловой-Чесменской.
ВЫСТАВКА «Возраст человеческий».
ВЫСТАВКА «Чудеса городищек». Из фондов Городищек историко-культурного музея.

21 февраля, 12.00: «Городищекские картинки в прачинном домике». **МАСТЕР-КЛАСС.** Проводят мастера по росписи.

22 февраля: 11.00, 12.30, 14.00, 15.30 – **МАСТЕР-КЛАСС** по изготовлению сувенирных изделий из овечьей шерсти в технике мокрого валяния. Проводит **О.А. Бевз**, ст. научн. сотр. музея.

20, 21 февраля: 18.00-20.00: **МАСЛЕНИЦА НЕДЕЛЯ.** В программе: театрализованные представления, народные игры, балаганы.
22 февраля, 13.00-15.00: «Масленица в Витославлицах». **ПРАЗДНИК.** В программе: встреча и проводы Масленицы; чествование молодожёнов; аттракционы, театрализованные зрелища, катание с гор и на санях, мастер-классы; хороводы и игры, угощение блинами и чаем; коллективное изготовление и сжигание Масленичного чучела в финале праздника.

К 50-летию музея «Витославлицы»

ВЫСТАВКА «От мысли к воплощению».

Лихудов корпус (кремль, 13)

Памятник архитектуры XVII в.

10.00-18.00; **перерыв 12.30-13.30; выходные – четверг, пятница, 23 февраля.**
ВЫСТАВКА «Крестецкая стрелка. Произведения художественного промысла из собрания музея».

Детский музейный центр

(кремль, Судейский городок, д. 3)

10.00-18.00; **выходные – понедельник, 25 февраля.**
ВЫСТАВКА «Город мальчика Онфима». Работы новгородского художника Н.И. Дунина, студии «Традиционная кукла» О.М. Олонцевой, студии исторического моделизма В.Н. Варнаева.

ВЫСТАВКА «Рукотворное чудо». Скульптура, керамика, батик. Работы учащихся Новгородской детской художественной школы.

В рамках Года литературы

ВЫСТАВКА «Какие книги бывают». Рукописная и старопечатная книга из фондов музея.

Великой Победе посвящается

21 февраля, 15.00. «Огненные страницы войны». **ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ** по Ярославову дворищу. Проводит **В.Н. Варнаев**, ст. научный сотрудник музея. **Сбор у Детского музейного центра.**

Клуб выходного дня

1 марта, 15.00. «Основы батика». **МАСТЕР-КЛАСС** на выставке «Рукотворное чудо». Проводит **Юлия Ковалёва**, преподаватель Новгородской детской художественной школы.

Семейный отдых в музее

28 февраля, 15.00. «Невская битва. 1240 г.». **ИГРА-РЕКОНСТРУКЦИЯ** на макете. Проводит **В.Н. Варнаев**, ст. научный сотрудник музея-заповедника.
22 февраля, 15.00. **МУЗЫКАЛЬНО-ХОУСХОУС-СЭЛОН** «Картинки с выставки». «Февраль – бокогрей, сечень, снежень, лютень...». Самый весёлый праздник февраля – Масленица. В программе: концерт учащихся музыкальной школы им. А.С. Аренского, школы искусств Колледжа искусств им. С.В. Рахманинова и ансамбля народных инструментов «Гусельки» при ГДК им. Н.Г. Васильева. Выставка одного дня. Рисунок на тему «Широкая Масленица».

Никольский собор (Ярославово дворище)
Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в.

10.00-18.00; **выходные – пн., вт., 27 февраля.**

К 900-летию Никольского собора

ВЫСТАВКА «Николо-Дворищенский собор. 1113 г. Исследование. Реставрация».

ВЫСТАВКА «Рисунки-граффити в новгородских памятниках XI-XIV веков».

ВЫСТАВКА «Это было недавно, это было давно...». Памяти новгородских художников.

«Великий Торг и Княжий двор». МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПАНОРАМА. На специально построенном панорамном экране оживает средневековый Новгород, что даёт уникальную возможность окунуться в атмосферу древнего города, услышать голоса новгородского Торга, узнать, где собиралось вече и заседал купеческий суд.

ВЫСТАВКА «Дух дышит, где хочет. Живопись Александра Некрасова». Из фондов Государственного музея «Царскосельская коллекция».

Воротная башня Гостиного двора. XVII в.

(Ярославово дворище) **Смотровая площадка**

10.00-18.00; **перерыв 13.30-14.30; выходные – вт., ср.**

ВЫСТАВКА «Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.».

22 февраля, 1 марта, 15.00. **ЭКСКУРСИЯ** по выставке. **Сбор у кассы Воротной башни.**

Церковь Георгия на Торгу (Ярославово дворище)

Памятник архитектуры XIV-XVIII вв.

10.00-18.00, **перерыв 14.30-15.30; выходные – среда, четверг, 24 февраля.**

ВЫСТАВКА «Возрождённые из руин». Фрески церкви Спаса на Ковалёве.

Пешеходные экскурсии

Сбор у памятника «Тысячелетие России». Билеты в кассах музея и в информационном центре музея, **Сенная пл. (Важня).**

21, 28 февраля, 14.00 – «Прогулка по кремлю со Статским Советником». Жизнь горожан в губернском Новгороде XIX века. Торжества по случаю открытия памятника Тысячелетию России.

Ежедневно, 13.00; 23 февраля, 15.00 – по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу.

Ежедневно, кроме 23 февраля, 15.00 – по кремлю, Владычной палате и Ярославову дворищу.

Автобусные экскурсии

Билеты и сбор на экскурсии в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня), тел.: 90-93-92.

22, 28 февраля 12.00 – по городу с посещением музея «Витославлицы» и Юрьева монастыря.

21 февраля, 12.00 – по городу с посещением ц. Рождества Богородицы Антониева монастыря XII в. и Хутынского монастыря.

23 февраля, 12.00 – «От Александра Невского до Александра Панкратова» – по городу с посещением ц. Георгия на Торгу XIV-XVIII вв. и ц. Спаса Преображения на Ковалёве XIV в.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 07, 08



20 февраля, 19.00. Уильям Шекспир

МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО

Лирическая комедия

21 февраля, 18.00. Эдуард Скарпетта

БРАЧНЫЕ СТРАСТИ

Авантюрная комедия в 2-х действиях

22 февраля, 12.00. Г.-Х.Андерсен

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

22 февраля, 18.00. Жорж Фейдо

ДАМСКИЙ ПОРТНОЙ

6 марта, 19.00. ПРЕМЬЕРА! А.С. Пушкин

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

23 февраля, 17.00. С.-Петербургский театр оперетты

Ф.Лерар

ВЕСЁЛАЯ ВДОВА

Оперетта в 2-х действиях

26 февраля, 19.00. Живой звук!

Экс-солист группы «БУТЫРКА»

Владимир ЖДАМИРОВ

С новой сольной программой

«За забором ВЕСНА»

28 февраля, 19.00. Народный артист России

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ

(в роли **Сергея Есенина**) и другие в музыкально-поэтическом спектакле «ХУЛИГАН. ИСПОВЕДЬ».

8 марта, 17.00. спектакль-балет

«ПРЫЖОК В СВОБОДУ.

ИСТОРИЯ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА»

Нар. арт. России **ИЛИЕПА**, засл. арт. России, нар. арт. Республики Карелия **В.МИХАЙЛОВСКИЙ**, солист Мариинского театра **Г.Полов**, солистка Театра оперы и балета С.-Петербургской консерватории **О.Гапиев**, в гл. роли **С.Янковский**.

9 марта, 17.00. Надежда АНГАРСКАЯ (Comedy Woman) **Мария ШЕКУНОВА** (Реальные пацаны), **Татьяна ДОРОФЕЕВА** (Страна в шоре, Comedy Woman, Физрук), **Пётр ВИНС** (КВН, Дети Лейтенанта Шмидта) и **Тимур ТАНИЯ** (КВН, Нарты из Абхазии, Однажды в России) в комедии

«ДУРЫ»

21 апреля, 19.00. СОБЫТИЕ ГОДА!

ФИЛИПП КИРКОВ

ЖИВОЙ ЗВУК! Грандиозное шоу!

Билеты в кассе с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТЦ «Волна», перед входом в ТД «Русь» магазин «Фотоэкспресс», отдел **MOVSTORE** (мобильные аксессуары), универсам «Новоторг», ТД «Витязь» (2-й этаж, секция 214), ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка **TELE2**, 1-й этаж, ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»), ТЦ «Восточный» (отдел цветов), ювелирная сеть «Диамаوند», ТЦ «Феникс-сити» (3-й этаж, секция 3-39). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08. При поддержке Новгородского областного телевидения.

Встреча в Сретение

В духовно-просветительском центре «Сретение в Антоново» 15 февраля прошел концерт авторской песни.

Он начался после мероприятий, посвященных Сретению Господню. Сретение обозначает встречу, в первую очередь – с Богом. А ещё Сретение – праздник православной молодёжи. Поэтому тема Сретения присутствовала в концерте, на встрече разных людей, объединенных мировоззрением и интересами, и музыкантов. Это Игорь Лунев из Петербурга, Артем Белов из Москвы и Дмитрий Коновалов из Великого Новгорода.

Первым взял аккорд на гитаре Игорь Лунев. Начал с заводной песни, продолжил юмористической, особое внимание уделил песне на слова поэта Николая Гумилева: «Это для того, чтобы вы поверили, что я действительно из Санкт-Петербурга...»

Артём Белов представился бардом, а не исполнителем. Он пел об отношении мира к личности, о человеке в испытаниях. В его песнях есть мотив веры и человека: Артём ездил на Север, посещал монастыри, участвовал в жизни храмов тех мест. Именно здесь родилась проникновенная песня об именах любимых, которая напомнила о вечности, о том, что память любящего человека хранит.

Вскоре к музыкантам присоединился Дмитрий Коновалов. Звучали песни, близкие к року, к стилю Виктора Цоя, песни о любви, об отношении к окружающему миру подростка...

Вечер неожиданно продолжился песнями Валерии Ивановой, исполненными в её неповторимой манере. Звучали песни на стихи Гумилева и строки собственного сочинения. Валерия поблагодарила за «открытый микрофон» как возможность каждому желающему проявить талант.

Концерт завершился овациями и хором настроением.

Александр Обрядин-Травкин, каф. журналистики

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

25-й юбилейный театальный сезон!

20 февраля, 19.00. «ДЕТСКАЯ ПЯТНИЦА»

О ДЕВОЧКЕ МАШЕ, СОБАКЕ ПЕТУШКЕ

И КОШКЕ НИТОЧКЕ (А.Введенский)

21 февраля, 11.00. **ЗАКОЛДОВАННАЯ ДЕВА**

21 февраля, 19.00. **ИФИГЕНИЯ-ЖЕРТВА**

(античная драма) Еврипид

22 февраля, 11.00 и 13.00. **БЕЛАЯ СКАЗКА**

27 февраля, 19.00. ПРЕМЬЕРА!

ЛЕГЧЕ ЛЕГКОГО (песни нашего театра)

26 февраля, 11.00 и 13.00.

БАБУШКИНЫ СКАЗКИ (небылицы для внучат)

1 марта, 11.00 и 13.00. **ГДЕ ЖИВЁТ ВЕТЕР?**

(сказки издалека)

Билеты в кассе с 10.00 до 20.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке: «Новгород Дейтаком», «Билайн», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятачков», Формула умных людей www.forum.nov.ru



Внимание!
Великий Новгород, ул. Ломоносова, 9; тел.: 62-62-43, 07, 08.

Всероссийские премьеры!

Мелодрама, военный, драма, история, Россия

БАТАЛЬОН

Первый. Женский. Бессмертный. Весна 1917-го года. Февральская революция изменила жизнь России и ход Великой войны. Государь уже отрёкся от престола. Большевики призывают к миру с неприятелем. Для поднятия боевого духа создаётся женский «Батальон смерти» под командованием георгиевского кавалера Марии Бочкаревой. Своей службой «Батальон смерти» подаёт пример храбрости, мужества, поднимает дух солдат...

20-25 февраля: 10.00, 15.50, 20.10, 22.20.

Мультфильм, комедия. США. Корея

ГУБКА БОБ 3D

Всё квадратное станет явным. Всемирный любимчик со дна океана Губка Боб Квадратные Штаны должен спасти свой глубоководный мир, но для этого ему придётся выбраться на сушу...

19 февраля: 10.00, 13.40; 20-25 февраля: 8.30, 14.10.

Драма, мелодрама. США

ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО

Mr.Grey Will See You Now. Анастеша Стил – скромная студентка за неделю до выпускного берёт интервью у красавца-миллионера Грея. Интервью складывается не очень удачно...

19 февраля: 15.20, 19.40, 00.00; 20-25 февраля: 18.00, 00.20.

Триллер, приключения. США

ВОСХОЖДЕНИЕ ЮПИТЕР 3D

Expand your universe. Юпитер Джонс родился под ночным небом, и все знаки предсказывали, что девочка предстоит великие свершения. Юпитер выросла и каждую ночь видит во сне звёзды, но просыпается в жёсткой реальности. Однажды она встречает Кейна, который раскрывает девушке её истинное предназначение...

19 февраля: 11.30, 17.30, 21.50; 20-25 февраля: 12.00.

В программе возможны изменения!

Живой разговор

(Окончание. Начало на стр. 3)



На сегодня из-под пера Брутмана вышли пять книг: «Завет жареного поросёнка», «Настольная книга», «Почерк Ундервуда», «Магазинчик смешных ужасов» и «Писатель про заек». Последняя, самая новая книжка, по словам автора – его любимая:

– «Писатель про заек» – это цельная книга. Она и писалась изначально именно как книга, в отличие, например, от «Почерка «Ундервуда», выросшего из газетных публикаций. Здесь есть единая сквозная тема: мироощущение мужчины в возрасте за пятьдесят. Собственно, для этой категории читателей я книгу и писал, однако мужчины посчитали её слишком мрачной. Зато женщинам «Писатель про заек» очень понравился!

Конечно, на встрече с С.И. Брутманом, не могла не зайти речь о «Новой новгородской газете», которой он руководит уже 15 лет.

– Я большой оптимист, как и вся наша редакция. У нас даже есть лозунг: «Не падайте духом, всё худшее впереди», – сказал Брутман. – Если честно, в прошлом году я уже начал уставать. Но наша жизнь чудесно устроена и постоянно ставит нам новые задачи. Например, сейчас, при новой экономической реальности, нам пришлось сократить количество полос с 24 до 20, – а значит, нужно менять принципы формирования номера, выстраивать всё по-новому.

Поделился Сергей Израилевич и своим взглядом на изменившуюся роль журналиста в обществе:

– Мы, журналисты, уже давно не приводные ремни, как в советское время, мы – модераторы! Мы помогаем наладить связь между обществом и государством, но напрямую повлиять на власть не можем. Когда к нам в редакцию приходит человек и говорит, что у него в доме течёт крыша, первый вопрос с нашей стороны: куда вы уже обращались? И если оказывается, что мы первые, кому поступила эта жалоба, мы можем только развести руками. Мы действительно стараемся помочь всем, но в первую очередь помогаем тем, кто хочет помочь себе сам.

В течение встречи гости видели на экране слайд-шоу с фотографиями, сделанными героем встречи. По общему мнению гостей, Брутману просто необходимо организовать личную фотовыставку! Так что, возможно, в ближайшем будущем мы поговорим о нём ещё и как об известном фотографе.

Дарья Перевай

НовГУ объявляет конкурс

на замещение вакантных должностей по кафедрам:

- педагогики, технологии и ремёсел: старший преподаватель - 0,5 (до 31.08.2016)
- психологии: доцент - 0,25 (до 31.08.2016).
Последний день приёма документов - 6 апреля 2015 года.

- философии: доцент - 2 х 0,25 (до 31.08.2016)
- романских и германских языков: ст. преподаватель - 0,5 (3 года);
- ст. преподаватель - 0,25 (до 31.08.2016).
- гражданского права и процесса: доцент - 1,0 (5 л.).
Последний день приёма документов - 10 апреля 2015 года.

- дизайна: доцент - 1,0 (5 лет).
Последний день приёма документов - 13 апреля 2015 года.