

Новгородский

УНИВЕРСИТЕТ

Газета для тех, кто учит, учится и хочет учиться

№ 5 (1027) 5 февраля 2015 г.

Специальный выпуск газеты, посвящённый 20-летию журнала «Вестник НовГУ» и 20-й годовщине ТО «Университет»



Наш, ВАКовский, отличный!

В этом году исполняется 20 лет научно-теоретическому и прикладному журналу «Вестник НовГУ». Этот журнал – наша гордость!

За то, что он стал ВАКовским, что он в таком отличном состоянии, прежде всего большое спасибо профессору Хусаинову, бывшему много лет его главным редактором. Эстафету постарались перенять, более того – дать определённое развитие – четырёх выпусков в год недостаточно: много научных трудов, немало людей, которые хотят защищаться. Причём, это не только наши универсанты, хотя мы ориентируемся в основном на них, но и учёные других вузов России и зарубежья.

Отбор материалов – жёсткий. Здесь работает редколлегия, в состав которой входят известные учёные России, включаем и наших зарубежных коллег.

Как говорят, творческий человек должен выражать свои таланты в публикациях, это относится и к учёным. Для них – наш «Вестник НовГУ», журнал, который можно назвать лицом науки нашего университета. Качество публикаций в нём, а мы за этим очень следим, отражает качество науки в НовГУ. В нашем университете уровень науки – хороший, в нашем журнале качество публикаций – тоже.

Поэтому дай Бог и дальше журналу развиваться, укреплять свои позиции и даже улучшаться!

В.Р. Вебер, ректор НовГУ



20 лет позитива

Программу «Альма Матер» я очень люблю, всегда смотрю её. А если в отъезде, то смотрю повторы, в том числе на портале НовГУ.

Наше ТВ отражает, во-первых, жизнь студенчества, его позитивные стороны. Порой меня упрекают за отсутствие показа негатива. А я считаю, что негатива в жизни и так хватает, поэтому надо показывать как можно чаще всё самое позитивное, увлекательное. ТО «Университет» это удаётся: он отражает нынешнюю ситуацию и даёт определённый задор на перспективу.

Абитуриенты же, которые хотят к нам поступить, черпают отсюда всестороннюю информацию.

Мне нравится коллектив, который там работает, – очень творческий, интересный. ТО «Университет» – это хорошая школа для будущих журналистов и телевизионщиков, для всех ребят, выбравших другой путь: здесь есть определённая раскрепощённость, которая в будущем им идёт на пользу. Это – школа коммуникации, умения вести диалог.

С 20-летием, наше замечательное ТО «Университет»!

В.Р. Вебер, ректор НовГУ



Начало! 1999-й год.
Коллектив программы «Логос» в центральной аппаратной.



Научные журналы ВАК – ведущие рецензируемые научные журналы, включённые Высшей аттестационной комиссией России в список издаваемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата и доктора наук.

На фото сверху: главный редактор журнала «Вестник НовГУ» ректор университета, профессор В.Р. Вебер, и его заместитель к.п.н., доцент ИГУМ В.И. Макаров.

Славная история, отличные перспективы

Об истории и перспективах журнала «Вестник НовГУ» рассказал заместитель главного редактора журнала, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка ИГУМ НовГУ **Владен Иванович Макаров:**

— Решение о необходимости издавать журнал было принято в 1994 году, вскоре после основания НовГУ. Ведь одним из признаков настоящего классического университета является высокий уровень науки и научная продукция, выходящая в свет. Соответственно, университет должен иметь собственный научно-издательский орган, которым и стал «Вестник НовГУ».

С одной стороны, издание журнала являлось выражением потребности наших работников в публикациях; с другой стороны, это был символический жест, показывающий, что университет развивается, выходит на новый уровень.

Со дня основания и до 2013 года главным редактором «Вестника НовГУ» был доктор технических наук, профессор Михаил Андреевич Хусаинов (*на фото*), который внёс огромный вклад в развитие и становление журнала.

С 2013 года должность главного редактора занимает ректор нашего университета Виктор Робертович Вебер.

Первый номер вышел в 1995 году. Выпуск был посвящён техническим наукам, что неудивительно: ведь «Вестник НовГУ» с самого начала издавался на площадях бывшего Политехнического института.

Но второй номер уже был посвящён гуманитарным наукам, и это был показатель того, что университет развивается не только в техничес-

ком направлении, но и достойно продолжает образовательные традиции в гуманитарной сфере.

— Как развивался журнал в течение этих 20 лет?

— За эти годы журнал сильно изменился. Менялся его формат (в итоге мы остановились на А4), дизайн обложки. Современный вариант дизайна был введён начиная с 50-го выпуска, в 2009 году.

Но главным образом, разумеется, мы совершенствуемся внутренне, стараясь соответствовать изменяющимся требованиям Высшей аттестационной комиссии

мы вдвое увеличили ежегодное количество выпусков. До этого выходило четыре выпуска в год — это позволяло более тщательно работать над материалом, но в то же время вызывало некоторые проблемы.

Так как у нас было семь направлений и всего четыре выпуска за год, гуманитарии, например, могли рассчитывать на «свой» номер раз в два года, что не соответствует современным высоким требованиям к публикационной активности учёных. В итоге было принято решение выпускать журнал чаще.

Теперь в течение года выходит номер по каждому направлению, а также, по решению ректората и Учёного совета НовГУ, ещё и дополнительные выпуски, посвящённые значимым научным событиям.

Для каждого направления деятельности есть своя редколлегия, состоящая из ведущих учёных нашего университета и университетов ближнего и дальнего зарубежья. Туда обязательно входят зарубежные учёные — из Германии, Польши, США и т.д.

— Каковы перспективы, планы развития журнала?

— На сегодня наше издание представлено в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ). Но есть ещё и международные системы индексирования, такие, как Scopus и Web of Science. Сейчас в них представлено не очень много российских журналов, так как у этих систем очень высокие требования по многим критериям: содержание номеров, состав редколлегии, качество и количество статей, соотношение статей местных и иностранных авторов...

Международное индексирование на данный момент является приоритетом для научных изданий, и мы взяли курс на то, чтобы добиться включения нашего журнала в одну из этих систем. Конечно, это произойдёт не сегодня и не завтра, но некоторые шаги мы уже предприняли — например, список литературы у нас представлен на русском и английском языках по стандартам, рекомендованным международными системами индексирования. Расширяется и изменяется состав редколлегий, все статьи проходят процесс рецензирования.

— А как «Вестник Новгородского университета» представлен в интернете?

— Сейчас интернет — это ведущая система распространения научной информации, поэтому мы развиваемся и в этом направлении. Страница нашего журнала на портале НовГУ представлена в двух версиях — на русском и английском языках.

Конечно, у нас публикуются в основном русскоязычные статьи, но каждой статье предпосылается английская аннотация, то есть любой иностранный читатель вполне может понять, чему данная публикация посвящена. Кроме того, в журнале появляется всё больше статей на английском языке.

Добавлю, что в 2014 году мы зарегистрировали электронный научный журнал «Учёные записки Новгородского государственного университета». По нашей мысли, это будет отдельное издание со своей спецификой, которое позволит ещё лучше представлять наш университет в научной жизни.

Со временем мы планируем, что этот журнал тоже войдёт в перечень ВАК, но об этом говорить пока рано. В 2015 году планируется сделать первые выпуски — надеемся, что их будет не меньше четырёх в течение года.

Дарья Перевай



(ВАК) и Министерства образования в части содержания и оформления статей, подписной политики, рецензирования. «Вестник НовГУ» был впервые включён в перечень ВАК в 2004 году. Впоследствии список номеров несколько раз реформировался, и, соответственно, нам приходилось каждый раз возобновлять ходатайство, но в течение всех этих лет мы неизменно остаёмся в списке.

Со второго полугодия 2015 года перечень вновь претерпит изменения, но я уверен, что наш журнал войдёт в него — ведь издание соответствует всем требованиям, а по некоторым параметрам даже превосходит их.

— Какова периодичность выхода номеров журнала?

— Начиная с 2013 года

Даты, события, цифры

1994 год. После основания НовГУ принято решение об издании журнала «Вестник НовГУ».

1995 год. Вышел первый номер журнала, посвящённый техническим наукам.

1994-2014 годы. Журнал издаётся по семи направлениям: «Технические науки», «Физико-математические науки», «Гуманитарные науки», «Медицинские науки», «Сельскохозяйственные науки», «Педагогика. Психология»,

«Экономические науки».

1994-2013 год. Главный редактор «Вестника НовГУ» — доктор технических наук профессор Михаил Андреевич Хусаинов.

1997 год. Журнал включён в Реферативный журнал и базы данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ).

2004 год. «Вестник НовГУ» включён в перечень ВАК. С этого года журнал неизменно остаётся в списке.

2009 год. Введён современный вариант дизайна журнала.

2012 год. «Вестник НовГУ» размещается на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.ru, при которой создан «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ).

2013 год. Главный редактор «Вестника НовГУ» — ректор НовГУ, доктор медицинских наук профессор Виктор Робертович Вебер.

2013 год. Вдвое увеличилось ежегодное количество выпус-

ков — с четырёх до восьми.

2013 год. «Вестник НовГУ» представлен в интернете на портале университета <http://novsu.ru> в двух версиях — на русском и английском языках.

2014 год. Со дня основания журнала в свет вышло 83 выпуска. Распространяется по подписке.

2014 год. Зарегистрирован электронный научный журнал «Учёные записки Новгородского государственного университета».

Студенческое TV - совсем не дилетантское!

Студенческое телевидение – нонсенс! Во всяком случае, я примеров не знаю.

Ведь студенческое - по определению дилетантское. Иначе может возникнуть, у тех же студентов, ложное представление, что учиться не надо: пришёл да делай.

Конечно, мы знаем прекрасные студенческие театры, но как исключение. А телевидение – это производство с чёткими правилами, которые нельзя нарушать, - ведь зрителю не объяснишь, что студенты всего ещё не умеют и пр.

Может, где и было студенческое телевидение, но тогда, в середине 90-х, ничего мы об этом не знали. Впрочем, видел я как-то в Волгограде короткие сюжеты, которые делали студенты местного университета для какого-то канала.

Запомнилось: уж очень раскованно ребята в солдатских бушлатах шныряли в какой-то праздничной толпе и что-то выспрашивали.

В Уральском университете студенты-журналисты снимали сюжеты в рамках учебного курса, но их уничтожали, и никому и в голову не приходило показывать их по телевидению.

А у нас всё сложилось: уже существующее университетское телевидение (где до сих пор работают его нынешний директор Сергей Дмитриевич Пилипив и знаменитая Татьяна Генриховна Пралич) и молодая «Славия» на ТВ.

Импульс от ректора НовГУ Владимира Сороки принял тогдашний директор «Славии» Виктор Смирнов. Он попросил меня и Владимира Григорьевича принять участие в новой структуре. И завертелось!

Боясь ошибиться, но именно тогда появились работающие поньше чудо-режиссёр Алексей Гузенко и чудо-оператор Константин Широков. Что до остальных, то за 20 лет столько людей приходило и уходило (у нас действует принцип японской чайной церемонии: никого не прогоняем, но ни за кем и не бегаем), что за подробной историей ТО «Университет» надо обращаться к Татьяне Генриховне.

Я же поделюсь «вспышками» памяти и назову, конечно, далеко не всё и не всех.

Смешно вспомнить, но как будто начинали мы с длиннейшего (1,5 часа) «Студенческого кафе». Передача шла в прямом эфире, к нам приходили гости – студенты, преподаватели университета. Я, помню, в фартуке в виде смокинга исполнял роль хозяина «заведения», но мы иной раз не могли толком посадить пришедших: они всё время оказывались спиной к камере. Были интервью и вставные сюжеты. Худо-бедно, но задачу информационного обеспечения деятельности университета, и шире - рассказов о современной науке и образовании, мы выполняли.

Но здесь крылась и проблема, которую можно назвать так - «корпоративное телевидение». С одной стороны, журналистика должна стоять за рамками любых структур, с другой – оставаться внутри, то есть у нас была чёткая задача: информировать о событиях университетской жизни.

И дело здесь не в кри-

тике или в отсутствии таковой. Дело в «датском» и «мероприятском» подходе. Материал к дате или мероприятию, а мы делаем это и сейчас, наверное, тоже можно делать молодо и талантливо, но не уверен, что тогда у нас это получалось. Тем более, что



авторы сюжетов и ведущие рубрик менялись с калейдоскопической быстротой: не успел студент освоить азы, а глядишь, он или окончил университет, или работает в другой редакции, на новостях, или вообще занимается чем-то другим.

Вспоминаю генерацию середины 2000 годов: Иннокентия Аверина, Светлану Рассмежину, Евгению Симакову, Елену Соколову - всех вспомнить не могу! Эти ребята делали вполне осмысленную программу, интересную, с юмором, на современном техническом уровне. И с информацией было всё в порядке, и с кругозором. Но они быст-

ро переросли наш уровень, теперь каждый занимается своим делом. А на телевидении осталась только одна, причём на петербургском.

Долго мы выпускали молодёжное ток-шоу «Гайд-парк». Его телезрители запомнили. Тогда на экран выплескивались то неотшлифованное косноязычие, ершистость, то наоборот - комическая «сурьбозность» тогдашних подростков. Это было так необычно, что учителя, например, программу бойкотировали.

Вспоминать можно долго, всё-таки старейшее творческое объединение на новгородском телевидении: звучит смешно – молодёжное оказалось старейшим!

Думаю, что к четвертьвековому юбилею мы выпустим альбом или что-то в этом роде. А пока можно сказать одно: благодаря пониманию, проявленному в своё время и проявляемому до сих пор руководством университета, наш НовГУ имеет возможность рассказывать о себе новгородскому зрителю, имеет площадку для любых форм высказывания, для пропаганды (не побоимся этого слова) научных знаний и ценностей высшего образования, для показа людей, которые несут светоч (опять не побоимся пафоса) знаний!

А говоря проще, студенческое телевидение состоялось! Так или иначе, но проработало 20 лет, создало уйму сюжетов и программ, при активном содействии кафедры журналистики НовГУ подготовило не одно поколение журналистов-телевизионщиков, да и просто журналистов.

Чего другим творческим объединениям и желаем!

**Сергей Пухачёв,
художественный
руководитель
ТО «Университет»**

Даты, события, цифры

1992 год. В Новгородском политехническом институте создана экспериментальная телестудия «Ника».

1994 год. Новгородский университет официально открыл лабораторию учебного телевидения.

1995 год. Пётр Иванов возглавил телерадиоцентр НовГУ.

1995-2003 годы. Программы «Логос» и «Хабитат», ток-шоу «Гайд-парк», передачи «Пока молодой», «UpDown».

2003 год, 18 октября. Первый выпуск на новгородском теле-

видении «Молодого канала».

2003 год, 13 сентября. Впервые вышел в эфир университетский проект «Альма Матер».

2004 год. «Альма Матер» финалист «Тэффи – регион».

2006 год, июнь. ТО «Университет» (программы «Молодой канал» и «Альма Матер») стал победителем традиционного конкурса журналистов «Мой город».

2007 год. Программы ТО «Университет» НовГУ стали финалистами Всероссийского конкурса студенческих СМИ «Ме-

диа-поколение 2007»: программа «Молодой канал» получила диплом финалиста в номинации «Телепрограмма для студентов».

«Альма Матер» победила в номинации «Телеканал вуза» и привезла в редакцию памятную статуэтку - символ конкурса.

2007 год. На Всероссийском конкурсе «Время действовать» редакция «Альма Матер» ТО «Университет» завоевала первое место в номинациях «Лучшая телепрограмма для сту-

дентов» и «Лучший телеканал вуза».

2012 год. «Альма Матер» удостоена награды от министра образования Д.Ливанова во Всероссийском конкурсе СМИ «PRO Образование».

2013 год. Лучший материал, посвящённый Году истории, во Всероссийском конкурсе СМИ «PRO образование - 2012»: Татьяна Сугробова (творческое объединение «Университет»): «Конференция «Новгородика» – 1150-летие Российского государства».



В России поэт всегда был больше чем поэт, журналист - больше, чем журналист, а телевидение - это волшебный, удивительный мир!

На телевидении синхронно существуют видеоряд и звук. Но это то, что видит зритель, а за кадром остаётся серьёзная коллективная работа: над созданием даже небольшого сюжета трудится большая команда профессионалов.

Особый вид журналистики - студенческое телевидение, как ступенька, без которой профессиональный рост не будет быстрым и успешным.

В Политехе, предтече НовГУ, попытке создать такое телевидение делались давно. Ещё в 1992 году здесь была создана экспериментальная телестудия «Ника». Её эфиры носили учебный характер и транслировались только в стенах родного вуза.

Новгородский университет официально открыл лабораторию учебного телевидения в 1994 году. Но окончательное становление творческого объединения стало возможно только после создания на филологическом факультете отделения журналистики. С этого момента началась настоящая история телестудии, впервые стало возможным сотрудничество с новгородскими телевизионщиками - с ТВС «Новгород».

В 1995 году в газете «Новгородский университет» Пётр Иванов, возглавлявший тогда телерадиоцентр НовГУ, писал об информации как о товаре, ресурсе и продукции, стоимость которой постоянно растёт. В наш век технологий это давно стало аксиомой, но тогда именно поэтому создание телецентра стало прогрессивным шагом и одним из лучших вложений в будущее университета.

Материалы редакции вскоре стали выходить в эфире ГТРК «Славия», позже - в прайм-тайм «Новгородского областного телевидения».

Мудрое решение

Университетское телевидение вышло на большой экран и заняло свою эфирную нишу, что стало прорывом не только для университета, но и для Новгорода в целом. Самые крупные вузы, такие как МГУ, СПбГУ, МГИМО не могли похвастаться сотрудничеством с местными каналами.

За 20 лет в ТО «Университет» работали более 150 человек - журналистов и телеведущих, режиссёров и операторов, монтажёров и дизайнеров. Было выпущено материалов на несколько сотен эфирных часов. Телецентр работал в жанре беседы и тележурнала, информационного и аналитического обозрения, а также ток-шоу в прямом эфире. Многие телепередачи стали хитами новгородского телевидения. Речь идёт о таких программах, как «Логос» и «Хабитат», о ток-шоу «Гайд-парк» и передачах «Пока молодой», «UpDown», «Молодой канал».

Тип программы постепенно менялся с информационно-развлекательного на информационно-аналитический. Это дало начало новому университетскому проекту - «Альма Матер», который впервые вышел в эфир 13 сентября 2003 года.

Программа «Альма Матер» быстро стала брендом университета, хронометраж передачи увеличился до 30 минут, каждый выпуск транслировался в телеэфире, а потом появлялся на сайте университета.

На сегодня «Альма Матер» - единственная в области телевизионная передача, которая освещает жизнь НовГУ, рассказывает об университетских событиях за неделю. Внешняя и внутренняя политика, культурные и спортивные события - ничто не остаётся без внимания. Жанр, которым гордится наша редакция, - портретные сюжеты о преподавателях, руководителях, студентах, обо всех интересных личностях университета.

Но не стоит думать, что все сюжеты - узкопрофильные. Наша телепередача известна за пределами Новгорода. В 2004 году программа стала финалистом Теффи - регион.

В 2007 году на Всероссийском конкурсе «Время действовать» редакция «Альма Матер» завоевала первое место в номинациях «Лучшая телепрограмма для студентов» и «Лучший телеканал вуза».

В 2012 году передача была удостоена награды от

министра образования Дмитрия Ливанова во Всероссийском конкурсе СМИ «PRO Образование».

Первые места, награды, дипломы, показатель успешной работы редакции, они, безусловно, предмет нашей гордости, всё-таки это не так ценно, как опыт, полученный в ходе работы.

Ради хорошего сюжета корреспонденты готовы на всё: часами мерзнуть на улице, искать подходящий реквизит, одалживать у других бальные платья, проводить химические опыты в лабораториях, варить и есть борщ под объективом телекамеры или впервые встать на скейтборд.

Но за кадром тоже производится большая работа.

В нашей редакции бытует мнение: «корреспондент не может обойтись без оператора, а оператор - без корреспондента». Операторы ответственны за «картинку», которую зритель видит на экране. Эти уникальные люди способны с невозмутимым лицом выходить из самых сложных ситуаций. Они буквально просачиваются туда, куда простым смертным закрыт путь. Им можно подниматься на сцену вместе с артистами, забираться на верхние площадки в поисках лучшей точки съёмки и быть в первых рядах, чтобы не пропустить ни одну яркую эмоцию зрителя.

Самые лучшие операторы задерживаются у нас долго, уча и возясь с начинающими журналистами. Яркий пример - Константин Широков, который работает с нами уже больше 10-ти лет.

На последнем этапе, при сборке звука и видеоряда, многое зависит от режиссёра звукорежиссёра. Собирают сюжет по частям - кропотливая работа, требующая большого опыта и терпения.

К счастью, в редакции работает Сергей Вердыш, который слушает наши непоставленные голоса и вырезает «охи, вздохи» - последствия неправильного дыхания. Правильный голос, тембр, интонация приходит со временем, а до этого момента звукорежиссёр молчаливо сносит наши погрешности.

Но вы ошибаетесь, если думаете, что ведущему программу «Альма Матер» Сергею Борисовичу Пухачёву живётся легче: то при записи новогоднего эфира прямо в лицо прилетит «оливье», то заставят танцевать кукарачу в телестудии и т.п.

Но и мы не лыком шиты! Чего стоит новогодний эфир,

когда ведущий вместе с оператором ходили по институтам и заставляли директоров и преподавателей читать стихи, стоя на стуле.

Все интересности, фишечки выдаёт пылливый ум главного режиссёра Алексея Гузенко. Он всегда ищет интересные ходы, способные удержать зрителя у экрана, собирает эфир, вырезает лишнее или добавляет важные детали, про которые мог забыть корреспондент. В его голове хранятся бесценный опыт и знание архива телепередач.

Самый ответственный человек в редакции - Зоя Бойцова, главный редактор. Без неё вся эта сложная система рухнула бы. Именно редактор недосыпает, проверяя и редактируя журналистские тексты, проводит еженедельные планёрки, креативит вместе с корреспондентами и с нуля обучает юные дарования.

Невозможно обойти стороной нашего администратора Татьяну Генриховну Пралич. Если редакция - наш второй дом, то она - наша вторая мать: и похвалит, и поругает, и конфеткой угостит, и советом поможет. Без неё редакция перестала бы функционировать.

Но всего бы этого не было без опытной руководящей руки директора «ТО Университет» Сергея Дмитриевича Пилипова! Для телевизионного процесса хороший организатор не менее важен, чем талантливые корреспонденты. Все 20 лет он возглавляет телерадиоцентр, наставляет молодых корреспондентов и всей душой болеет за университет и редакцию. За годы случалось всякое, но Сергей Дмитриевич всегда находил выход из ситуации. Сменялись поколения, но уровень программы не менялся. Опытному руководителю удавалось не только подбирать талантливых сотрудников, но и следить за техническим оснащением.

Телевидение - это место, где для человека время бежит в три раза быстрее: пресс-релиз - съёмка - сюжет...

Еженедельное планирование решает большинство проблем. Но не всегда и не всё идёт по расписанию. Иногда ехать на мероприятие приходится без подготовки, без продуманного плана и без уже составленного «скелета» сюжета. Только опыт, острым ум и стрессоустойчивость позволяют даже в таких условиях делать хороший, качественный сюжет.

А по-другому в «Альма Матер» нельзя!

Анна Вихрова

В ТО «Университет» я приходил работать дважды. Причём каждый раз – в переломные для проекта моменты.

И тогда, на первом курсе, и пять лет спустя мне повезло попасть на своего рода творческий пересменок в стенах «Университета»! Одни редакторы уходили, другие появлялись, менялся корреспондентский состав, а недоброжелатели дружно готовились хоронить редакцию. А она – ничего, и не думала даже загибаться! Доказывала, что студенческое телевидение в Новгороде будет жить, пока есть интерес к работе и творчеству у главных её сотрудников – самих студентов.

Впрочем, обо всем по порядку.

В 2007 году мне посчастливилось попасть в редакцию «Молодого канала». Помню: был кастинг, нервы, подкочки от однокурсников... Я вместе с другими претендентами пришёл в импровизированную телестудию, начитал непонятный текст в стеклянную морду объектива – и попал в проект.

Это было настоящее везение. «Молодой канал» тогда был топовым продуктом «Славии»: программа, созданная руками и мозгами студентов, по всем рейтингам спокойно обходила авторские проекты корифеев местного ТВ. Она выходила в финал «ТЭФИ - регион». Вызывала живые обсуждения эфиров «в реале». Ну, а для молодых журналистов ведущие и корреспонденты «Молодого» были бес-

Как дважды в одну реку войти

спорными кумирами.

Тогда, в 2007-м, в эту тусовку «небожителей» влился десяток студентов-перваков. Мы тут же начали заниматься тем, что и положено «зелёным» корреспондентам: тупить, тормозить и ничего не понимать. В итоге уже через пару месяцев в команде «Янг Ченнел» осталось только трое новичков.

Мы не перестали «тормозить и ошибаться», но научились получать кайф от творческой свободы, которую давала программа. Нас по-настоящему поддерживали старшие корреспонденты и, конечно, редактор Кира Вайнштейн. Я до сих пор уверен, что те идеи, которые привнесла Кира в молодёжную журналистику, могли бы «взорвать» и аудиторию центральных, федеральных каналов.

Через какое-то время мне захотелось попробовать себя в интернет-публицистике, и я сменил место работы. Сменил, чтобы вернуться обратно в 2011 году. Вместе с однокурсником Мишей Дубковым (сейчас Миша – один из самых талантливых репортеров Новгородского областного ТВ) мы были приглашены на должность редакторов проекта «Alma Mater». Хотя, правильнее было бы назвать нашу вакансию «антикризисные менеджеры».

Очень уж жёстким получился очередной «пересменок» в редакции: в коллективе на тот момент не оставалось ни одного опыт-

ного корреспондента – только две девушки-стажёрки из прошлого состава. Впервые программу было просто некому снимать... Нарушилась добрая традиция, при которой поколение опытных корреспондентов воспитывает себе смену, помогает новичкам во всех мелочах наряду с редактором.

За месяц до открытия телесезона была собрана команда из десятка голодных до работы студентов, мы успели вложить в их головы только «основы основ», и... полетели «набивать шишки».

Ближайшие три-четыре месяца наш рабочий процесс напоминал свободное падение, «штопор», «крутое пике»... Ребятам приходилось пахать на уровне «взрослых» журналистов, учиться на одной только практике, побеждать свои страхи и нерешительность. На удивление этот стресс и бесконечный цейтнот выпалился в весьма неожиданный результат: уже скоро наши репортажи стали побеждать на городских и всероссийских конкурсах, новичков начали приглашать в серьёзные городские телепроекты, а сама «Alma Mater» получила приятные отзывы от старших коллег по цеху.

В таком экстремальном режиме было невозможно не сдружиться: в редакции появились новые традиции, атмосфера взаимопонимания и дружбы. Говоря проще: нам никогда не было скучно на работе! За что



можно сказать спасибо не только молодёжи. Студентам помогали опытные операторы и режиссёры монтажа, а настоящей душой коллектива, как и пять, и десять лет назад, осталась Татьяна Генриховна Пралич – «вечная мама» всех девчонок и парней из «Университета».

Сейчас я не являюсь сотрудником ТО «Университет». Но именно эта редакция осталась для меня любимым местом работы. Причиной тому – особая атмосфера, которая неизбежно возникает в её стенах. Поработать в таком месте и такой команде – большая удача для молодого журналиста. Поэтому мне безумно приятно встречать новые лица каждый раз, когда я прихожу в гости к своим друзьям и коллегам из «Alma Mater».

Что ни говори, а возвращаться сюда здорово не только в качестве практикующего журналиста!

Стас Бутенко

1994 год: первые в ТО «Университет» и администратор, она же «вторая мама», Татьяна Генриховна Пралич



Жизнь в формате ТО «Университет» перевернула мой мир



Юной второкурсницей отделения журналистики я пришла в творческое объединение «Университет».

Но, честно говоря, тогда совершенно не собиралась посвящать себя тележурналистике, я планировала работать в сфере печатных СМИ. Хотя об университетском телевидении я услышала от сокурсниц ещё на первом курсе.

Но однажды, совершенно случайно, из-за того, что, как это частенько бывает в журналистике, запланированный герой программы «сорвался», и срочно нужна была замена, я оказалась гостем в эфире программы «Молодой канал». Здесь-то я и открыла совершенно новый, неизведанный, загадочный для меня мир творчества и информации - до этого я никогда не бывала на телевидении.

После записи программы художественный руководитель ТО «Университет» Сергей Борисович Пухачёв предложил - попробовать себя в роли корреспондента в новом сезоне. Я приняла это предложение очень серьёзно и стала готовиться. Причём готовиться, не просматривая часами телепрограммы и не читая учебную литературу. Я отправилась... к логопеду! Да, да, не смейтесь! Все 17 лет я не выговаривала злосчастную букву «р», наконец, благодаря ТВ

у меня появился стимул избавиться от напасти. Четыре месяца я занималась со специалистом, мучила окружающих бесконечным «рычанием», но результат был достигнут: на телевидение я пришла с чистой речью без дефектов.

И это первое, за что я говорю огромное СПАСИБО ТО «Университет»!

Свой первый день в творческом объединении я тоже прекрасно помню. Нас, молодёжь, пригласили на планёрку программы «Молодой канал». Кабинет был забит молодёжью, все галдели, обсуждали темы будущих сюжетов, кто-то, пытаясь сосредоточиться, в уголке на краешке стола усердно дописывал текст репортажа, а на входной двери висел очень милый плакат с надписью «НовГУ! Мы тебя любим».

Но был в этом шуме и гаме человек, который всеми силами пытался навести в редакции порядок, его слова во все времена действовали «отрезвляюще» на любого, даже самого расшалившегося молодого сотрудника, человек, которому просто невозможно отказать и которого невозможно не любить - это бессменный администратор Татьяна Генриховна Пралич.

На протяжении практически 11-ти лет (именно столько мы знакомы с Татьяной Генриховной) я считала, считаю и буду считать её своей «второй мамой». Она всегда поддерживала меня в трудные минуты, успокаивала, когда что-то не получалось на работе, трещала по швам личная жизнь, на её мудрое плечо я всегда могла положиться.

А как она приучала всех сотрудников ТО «Университет» к порядку! «Если вы

сейчас же не повесите свои шубы на вешалки в шкаф, я выброшу их в коридор. Если вы не помоете свои грязные кружки, я выкину их в урну», - строго предупреждала Татьяна Генриховна. Но мы лишь улыбались в ответ, пока однажды утром, придя на работу, мы действительно обнаружили свою посуду в мусорном ведре. Теперь улыбалась уже Татьяна Генриховна. Тогда мы поняли, что всё это не шутки. И многое изменилось в нашем сознании...

Но вернусь к работе. Первое время было нелегко. Мы учились... Учились с нуля построению и написанию телевизионных текстов: оказалось, что они принципиально отличаются от газетных материалов. Мы записывали первые Stund Up, делая по 20 неудачных дублей и одновременно безудержно смеялись над собой (бедные телеоператоры Костя Широков и Паша Жуков!). Начинали понимать, как в ходе мероприятия сообразить, какая информация интересна зрителю, а какую можно пропустить, осваивали профессиональную озвучку репортажей.

И всё это бесценно: только из учебников или лекций это невозможно понять. ТО «Университет» помогло нам из маленьких девочек и мальчиков, неопытных первокурсников превратиться в настоящих практикующих журналистов. И за это творческому объединению искренняя благодарность.

Отдельно хочу отметить своего первого редактора, руководителя программы «Альма Матер» - Любовь Викторовну Лазину. Сейчас она, к сожалению, работает на радио, а не у нас. Именно она учила меня писать журналистские тексты, как говорится, кнутом и пряником: по несколько раз с размаху перечеркивала неудачные тексты. Она порой практически переписывала материал корреспондента, подска-

зывала, объясняла тысячу раз одно и то же - удивляясь её железному терпению! Любовь Викторовна всё-таки сделала из десятков студентов пишущих журналистов. Её ученики успешно трудятся в различных средствах массовой информации и сфере связи с общественностью. И я - в их числе.

Прийти в ТО «Университет» может каждый, его двери всегда открыты для желающих. В начале сезона сюда приходят десятки новеньких студентов с разных факультетов НовГУ, в основном, конечно, с кафедры журналистики. Но остаются и приживаются единицы.

В телевидение нужно влюбиться - искренне и бесповоротно! Тогда оно ответит тем же. Это первое условие.

А второе - не бояться трудиться. Многие воспринимают телевидение как развлечение, а когда оказываются за кулисами, испытывают разочарование от навалившихся хлопот. Мы писали тексты ночами дома, после лекций в институте, в редакции, исправляли и переписывали материалы много раз.

Но всё отходит на второй план и становится не важно, когда понимаешь, что тебя здесь научили работать, вырастили из тебя ЖУРНАЛИСТА.

ТО «Университет» - это вечно молодая, игривая душа, коллектив, которому можно позавидовать. Ему 20 лет - замечательный молодой возраст, а значит, всё самое интересное впереди.

Я поздравляю коллектив ТО «Университет» с юбилеем! Благодарю руководство за понимание и поддержку, телеоператоров, режиссёров монтажа и редакторов за терпение, за незаменимые знания и умения.

С днем рождения ТО «Университет» - моя любимая высшая школа тележурналистики!

Ирина Самусова (Зыкова)

Они сделали из меня журналиста

Моя телевизионная карьера, как и у многих моих новгородских коллег, началась именно в ТО «Университет».

На втором курсе истфака я пришёл на кастинг ведущих программы «Молодой канал». Да так и остался там - сначала ведущим, а потом

корреспондентом. Параллельно начал снимать сюжеты для университетского тележурнала «Alma Mater».

Конечно, тогда я ничего не умел. Я не знал, как собирается материал во время съёмки, как пишутся тексты, как их нужно начитывать. Три года я провёл в команде на-

стоящих профессионалов, у которых учился каждый день. Своими главными наставниками я считаю Любовь Лазину и Сергея Пухачёва. Они сделали из меня настоящего журналиста-новостийщика.

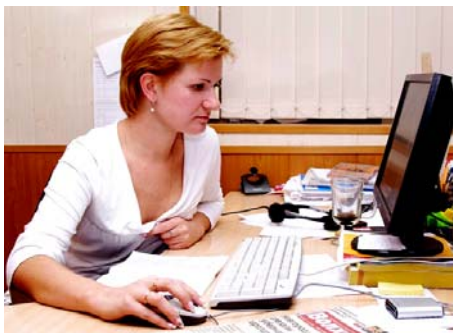
Сегодня я работаю редактором в новостях на крупном петербургском телеканале. Но я всегда помню, с чего начинал.

Команда ТО «Универси-

тет» - это не просто мои коллеги, это мои друзья. Это то место, куда всегда хочется возвращаться. За 20 лет здесь выросло не одно поколение телевизионщиков. Пускай же так будет всегда: поколения меняются, а ТО «Университет» остаётся!

Успехов, не только телевизионных, но и жизненных!

Иван Петров



В творческое объединение «Университет» я попала на пятом курсе филфака.

Это была счастливая для меня идея тогдашнего редактора ТО Лены Усольцевой: позвать для работы и ведения телевизионных программ «Университета» студентов нашего вуза.

Так собралась большая компания будущих учителей, журналистов, биологов, медиков и программистов, имеющих слабое представление о том, как делается телевидение, но жаждавших

Это было в 1999 году

славы и веселья.

Для меня это было время, похожее на первый глоток шампанского. ТО «Университет» превратился в праздник с пузырьками. Субботние эфиры программ продолжались нашими шумными студенческими посиделками в моей с мужем съёмной квартире.

Я не помню, про что были программы, но помню, как мы вот этой, собранной Леной Усольцевой командой, складывали последние деньги, чтобы купить на всех пельменей, а потом всю ночь горлачили песни под гитару, так что соседи стучали по батареям.

Это было в 1999 году, и это было совершенно одуряющее.

Прошло 15 лет, пузырьки от того шампанского молодости выветрились. Распалась и та компания, которая была связана, наверное, только ароматами весны, молодости и песнями «Земфиры». Телевидение не стало моей судьбой. Я — газетный журналист, и как мне кажется, в слове больше действия и смысла, чем в любой телевизионной картинке.

Но этот период жизни меня научил очень важной вещи для работы журналиста. Тому, что не бывает вчерашних заслуг: сегодня никто не помнит твоих прошлых удачных сюжетов, программ и статей.

А ещё тому, что узнавание на улицах после того, как тебя показывают по телевизору каждую неделю, не делает тебя успешным.

Но это не главные уроки и не основное приобретение того времени и того объединения людей.

Главное то, что до сих пор мне часто хочется прийти к нашему тогдашнему и теперешнему руководителю «Университета» Сергею Борисовичу Пухачову, сесть напротив и поговорить о живописи, литературе, фильмах и людях. Обо всём, о чём обычно нет времени разговаривать.

Главное, что есть Татьяна Генриховна Пралич, с которой и 15 лет назад, и сейчас можно посоветоваться на такие темы, которые иногда и маме не расскажешь.

И какое счастье, что в моей юности в ТО работала редактором Лена Рубцова. Много лет спустя она стала моей коллегой и сотрудником в газете «Жизнь», человеком, на которого можно положиться в любой самой сложной ситуации. И мне очень повезло, что спустя много лет после нашего первого знакомства она стала моей подругой.

**Светлана
Рассмехина**

Годы и лица ТО «Университет»



Любовь Лазина.



Интервью с ветеранами. Зоя Бойцова.



«Молодой канал». Мария Короткова.



Михаил Фёдоров и Екатерина Губарева.



С камерой - Константин Широков.



Елена Рубцова.

Здесь вам не завод, здесь важен успех.
Хотя есть планёрки и транспортный цех.
И здесь трудовая откроется книжка твоя.
И можно свернуть, монтаж обогнуть,
Но мы выбирали трудный путь,
Сюжеты сочиняя до утра.

Кто здесь не бывал, синхрон не снимал,
Тот сам себя не испытал,
Пусть даже в теории звёзды хватал с небес.
За партой не встретишь, как ни тянись,
За всю свою учебную жизнь
Десятой доли таких красот и чудес.

И пусть говорят, да, пусть говорят,
Но нет, здесь было всё не зря.
Тут лучшие кадры, свежие кадры куют.
Другие придут, сменив уют
На съёмочно-эфирный труд,
Пройдут тобою пройденный маршрут.

Твой первый стенд-ап, ни шагу назад!
И от напряженья колени дрожат,
И сердце готово на стену бежать из груди.
Весь мир в объективе,
Ты счастлив и нем
И только немного завидуешь тем,
Другим, у кого первый дубль ещё впереди.

Лена Соколова

НовГУ объявляет конкурс

на замещение вакантных должностей по кафедрам:

- технологии машиностроения: ст. преподаватель - 0,25 (до 31.08.2016 г.).

Во исполнение приказа № 89 от 29 января 2015 года установить **5 февраля 2015 года** датой начала выдвижения кандидатур на должность заведующего кафедрой русского языка.

Срок подачи документов до 5 марта 2015 г.

Выборы провести 31 марта 2015 г.

В газете № 1 от 22 января 2015 г. № 2 от 29 января 2015 г. следует изменить дату выборов заведующих кафедрами истории России и архивоведения и изобразительных искусств и методики преподавания на **31 марта 2015 года**.



6 февраля, 10.00. Г.Х. Андерсен
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

7 февраля, 18.00. Уильям Шекспир
МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО

8 февраля, 12.00. А.Н. Толстой
**ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК,
ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО**

6 февраля, 19.00. ВЕНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
Дирижёр Андраш Деак **ШТРАУС ОРКЕСТР**

(Австрия)

23 февраля, 17.00. С.-Петербургский театр оперетты
Ф.Легар **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА**

Оперетта в 2-х действиях

26 февраля, 19.00. Экс-солист группы
«БУТЫРКА» **Владимир ЖДАМИРОВ**
С новой сольной программой «За забором ВЕСНА».

28 февраля, 19.00. Народный артист России
СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ (в роли *Сергея Есенина*) и другие в музыкально-поэтическом спектакле «**ХУЛИГАН. ИСПОВЕДЬ**».

Билеты в кассе с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТЦ «Волна», перед входом в ТД «Русь» магазин «Фотоэкспресс», отдел MOBSTORE (мобильные аксессуары), ЖД вокзал (зал ожидания N 2), универсам «Ностальг», ТД «Визит» (2-й этаж, секция 214), ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка TELE2, 1-й этаж, ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08.

«Тема войны для меня священна...»



В рамках юбилейных мероприятий к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне реализуется проект передвижных тематических выставок «Они сражались за Родину!» по городам-героям и городам воинской славы.

Проект Московской государственной картинной галереи народного художника СССР А.М. Шилова поддержан правительством Москвы и Президентом РФ В.В. Путиным.

Открытие выставки в Великом Новгороде состоялось 21 января в залах Новгородского музея изобразительных искусств, пл. Победы-Софийская. Это замечательный вклад в празднование 71-летия освобождения Новгорода от фашистских захватчиков.

Художник Шилов создал более 30-ти портретов участников войны. Как он сказал, «Портрет – жанр исторический, по нему судят о целых поколениях – это история в лицах».

В экспозиции представлены портреты героев Великой Отечественной войны, легендарных разведчиков, лётчиков, служителей церкви, деятелей искусства - Сергея Михалкова, Владимира Этуша, Евгения Матвеева.

На крупноформатных полотнах - люди с потрясающими судьбами.

Разведчик Джордж Блейк, работавший на Советский Союз. Он был раскрыт, арестован, приговорен к долговому заключению, но сбежал из британской тюрьмы.

Матушка Адриана: 19-летней девушкой отправилась на фронт, служила в штабе Рокоссовского, дошла до Берлина. После войны закончила МАИ, работала в конструкторском бюро С.Королева. Участвовала в восстановлении Пюхтицкого подворья в Москве, в 2000 г. приняла монашеский постриг. Скончалась в возрасте 90 лет.

Разведчик Геворк Вартамян, он с женой Гоар работал в разных странах около 45 лет. Именно он предотвратил покушение гитлеровской спецслужбы на «большую тройку» - Сталина, Черчилля и Рузвельта в Тегеране.

- Тема войны для меня всегда была очень важной, - сказал Александр Максович Шилов на пресс-конференции перед открытием выставки, - все мальчишки в послевоенные годы тянулись к людям в военной форме, для нас они были героями, совершившими подвиг.

Когда я учился в Суриковском институте, мне предложили написать портрет летчика Водопьянова. С тех пор я эту тему не оставляю, она для меня священна...

На открытии выставки губернатор С.Г. Митин вручил художнику юбилейную медаль «70 лет Новгородской области» и благодарственное письмо. Примечательно, что в залах выставки проводятся уроки мужества для новгородских школьников.



21 января студенты Гуманитарно-экономического колледжа МПК НовГУ были на открытии выставки Шилова. Аня Завьялова, студентка I курса колледжа, набравшись храбрости, показала свою картину «Любимые цветы», выполненную маслом. Художник похвалил работу студентки.

На выставке уже побывали многие университеты. А если нет, то ещё успеете: выставка работает по 15 февраля.

Лариса Иванова

12+

Учредитель и издатель Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого.
Главный редактор Людмила СИМОНОВА

Год издания - 32-й. Зарегистрировано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области 31.12.2008 г.
Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020

Электронную версию газеты
«Новгородский университет»
и приложений к ней читайте
в Интернете: на сервере НовГУ
<http://novsu.ru/univer/press/>
(раздел «Официально. Пресса»).

Тираж - 1000. Цена договорная.
E-mail: univer_sv@mail.ru
№ 5 (1027) подписан в печать в 15.00
3.02.2014 г. Заказ № 5
Отпечатано: ООО «Печатный двор
«Великий Новгород», Воскресенский бульвар, 4.

Компьютерная вёрстка
Людмила Береснева
Фото в номере
Александр Двойнишников,
архив ТО «Университет»
Мнения авторов могут
не совпадать с точкой
зрения редакции

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509, 6510. Тел. редакции: 777-556, внутр. 2-97.