

ОТЗЫВ

официального оппонента

**о диссертации О.И. Смирновой «Сочетания «существительное +
существительное в творительном падеже с предлогом с»
в современном русском языке», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык**

Представленное к защите диссертационное исследование Ольги Игоревны Смирновой «Сочетания «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом с» в современном русском языке» представляет собой законченное, весьма содержательное, научно обоснованное и многоаспектное сочинение, которое вносит определенный вклад в лингвистическую теорию сочетаемости.

Несмотря на то, что теория сочетаемости слов в русском языке являлась и является предметом изучения многих отечественных лингвистов, современная языковая ситуация дает основания утверждать, что синтагматические возможности различных частей речи в современном русском языке должны быть рассмотрены с принципиально иных позиций, которые позволят в некоторой степени по-новому интерпретировать традиционный взгляд на сочетаемость. В этой связи большим потенциалом обладают междисциплинарные и комплексные подходы, позволяющие открыть новые перспективы для изучения сочетаемостных возможностей слов, которые в современном русском языке определяются не только лексическими, морфологическими и синтаксическими особенностями их функционирования, но и лингвокультурными и лингвокогнитивными факторами.

Кроме того, очевидным представляется тот факт, что синтагматические возможности частей речи в русском языке в основном рассматриваются на примере функционирования конструкций, состоящий из слов разных частей речи. Достаточно подробно изучены сочетания существительных и прилагательных, глаголов и существительных,

глаголов и наречий. При этом исследования конструкций, построенных по типу «существительное + существительное», остаются пока на периферии лингвистической науки.

В этой связи заявленная в работе **актуальность** исследования, определяемая, по мысли автора необходимостью теоретического осмысления вопросов, связанных с дальнейшим изучением сочетаемости присубстантивного творительного падежа, представляется весьма обоснованной.

Цель и задачи исследования в полной мере соответствуют специальности 10.02.01 и отвечают требованиям, предъявляемым к диссертационным работам. При этом результаты имеют несомненную **теоретическую и практическую значимость**: в своей работе автор не только предпринимает попытку создания типологических классификаций конструкций «существительное + существительное с предлогом с», некоторые из которых являются новыми в лингвистической науке, например, выстроенная в работе шкала композиционной семантики применительно к анализируемым сочетаниям, но и вводит в научный оборот новейший языковой материал, позволяющий делать выводы и обобщения относительно современной языковой ситуации. Автором подвергнуто анализу 3014 сочетаний «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом с», отобранных методом сплошной выборки из художественной литературы, а также из печатных, аудиовизуальных и электронных средств массовой информации конца XX и начала XXI в. (1995 – 2013 гг.). Изученный **языковой материал** представляется весьма обширным и репрезентативным.

Три главы работы («Конструкции с творительным падежом как предмет лингвистических исследований», «Типологические характеристики сочетаний «имя существительное + имя существительное в творительном падеже с предлогом с», «Особенности функционирования сочетаний с присубстантивным творительным падежом с предлогом «с» в русском языке XXI века») органически связаны между собой и охватывают все намеченные в задачах исследования аспекты. Каждая

глава завершается довольно весомыми выводами, которые обобщаются в заключении диссертационной работы и в концентрированном виде представлены в положениях, выносимых на защиту.

К несомненным достоинствам работы стоит отнести тот факт, что её многоаспектный характер носит не декларативный характер, а определяется самой структурой исследования и анализируемого материала. В диссертации вполне отчетливо можно выделить несколько аспектов изучения сочетаний «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом с».

Во-первых, рассмотрение конструкции творительного падежа ставит работу в ряд морфологических исследований, посвященных изучению различных морфологических категорий языка (§ 2.1. Структурно-грамматические типы сочетаний «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом с»). Как представляется, данная диссертация может внести определенный вклад в развитие учения о русском падеже вообще и творительном падеже в частности, поскольку, как обнаруживается при анализе существующих на сегодняшний день работ, посвященных творительному падежу, более или менее сформировавшегося представления о данной субстантивной категории еще не существует. При наличии целого ряда интересных и даже классических работ, системного характера в подобных исследованиях нет, поскольку каждое из них рассматривает творительный падеж в каком-либо аспекте. Отметим, что и данная работа не претендует на всеобъемлющее описание творительного падежа в современном русском языке, однако и она в свою очередь рассматривает определенную сторону его функционирования, открывая одну из граней его существования в русском языке.

Во-вторых, определяя диссертацию как исследование, посвященное описанию лексической сочетаемости в сфере конструкции «имя существительное + имя существительное в творительном падеже с предлогом с», автор намечает лексический аспект своей работы (§ 2.2. Семантическая классификация сочетаний «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом с»). При этом О.И.

Смирнова не только тщательным образом рассматривает основные теоретические положения, существующие на сегодняшний день в работах ведущих отечественных и зарубежных лингвистов относительно лексической сочетаемости, но и осмысленно и основательно анализирует самостоятельно собранный языковой материал, представляя в своей работе попытку семантической классификации сочетаний, учитывающую ориентацию на одно из основных значений творительного падежа – социативное. В работе отмечается ряд новых значений присубстантивного творительного падежа с предлогом *с*, а также представлен достаточно обширный перечень оттенков значений, которые выделяются автором на основе анализа новейшего языкового материала.

В-третьих, ввиду того, что в качестве эмпирической базы в работе выступают словосочетания, можно говорить и о синтаксическом аспекте исследования, определяющем анализ конструкции «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом *с*» с точки зрения способов связи составляющих её слов, а также особенностей функционирования конструкции и её компонентов в качестве членов предложения (§ 2.3. Синтаксическая типология конструкций с присубстантивным творительным падежом с предлогом *с*). О.И. Смирнова справедливо отмечает сложность синтаксического функционирования присубстантивного творительного падежа с предлогом *с*, которая обусловлена его синкретичностью, т.е. органическим совмещением признаков разных членов предложения: определения, дополнения и обстоятельства. При этом автором предпринимается попытка выделения специфики синтаксического синкретизма анализируемой конструкции с точки зрения его разрешимости/неразрешимости, что, как отмечается в работе, зависит от характера главного компонента и от занимаемой словоформой синтаксической позиции.

И, наконец, в-четвертых, функциональный аспект работы определяется тем, что в ней рассмотрены особенности функционирования современных субстантивных сочетаний с творительным падежом с предлогом *с*. О.И. Смирновой выделены новые сочетаемостные

Смирнова не только тщательным образом рассматривает основные теоретические положения, существующие на сегодняшний день в работах ведущих отечественных и зарубежных лингвистов относительно лексической сочетаемости, но и осмысленно и основательно анализирует самостоятельно собранный языковой материал, представляя в своей работе попытку семантической классификации сочетаний, учитывающую ориентацию на одно из основных значений творительного падежа – социативное. В работе отмечается ряд новых значений присубстантивного творительного падежа с предлогом *с*, а также представлен достаточно обширный перечень оттенков значений, которые выделяются автором на основе анализа новейшего языкового материала.

В-третьих, ввиду того, что в качестве эмпирической базы в работе выступают словосочетания, можно говорить и о синтаксическом аспекте исследования, определяющем анализ конструкции «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом *с*» с точки зрения способов связи составляющих её слов, а также особенностей функционирования конструкции и её компонентов в качестве членов предложения (§ 2.3. Синтаксическая типология конструкций с присубстантивным творительным падежом с предлогом *с*). О.И. Смирнова справедливо отмечает сложность синтаксического функционирования присубстантивного творительного падежа с предлогом *с*, которая обусловлена его синкретичностью, т.е. органическим совмещением признаков разных членов предложения: определения, дополнения и обстоятельства. При этом автором предпринимается попытка выделения специфики синтаксического синкретизма анализируемой конструкции с точки зрения его разрешимости/неразрешимости, что, как отмечается в работе, зависит от характера главного компонента и от занимаемой словоформой синтаксической позиции.

И, наконец, в-четвертых, функциональный аспект работы определяется тем, что в ней рассмотрены особенности функционирования современных субстантивных сочетаний с творительным падежом с предлогом *с*. О.И. Смирновой выделены новые сочетаемостные

3. Справедливым нам представляется замечание в том же параграфе 3.3 о том, что в современном русском языке появляется всё больше сочетаний, которые имеют метафорический характер. При этом данному фрагменту исследования, на наш взгляд, не хватает описания механизма метафоризации, т.е. того, как именно происходит перенос значения в данных конструкциях.

Однако отметим, что данные замечания носят характер рекомендаций и не влияют на общую оценку диссертационного исследования Ольги Игоревны Смирновой. Диссертация «Сочетания «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом с» в современном русском языке» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пп. 9-10 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842, а её автор, Ольга Игоревна Смирнова, достоин присуждения ему степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка,
заместитель декана филологического
факультета по учебной работе
ФГОУ ВПО «Московский государственный
университет имени М.В.Ломоносова»



Л.А. Жданова

20.04.2014г

Подпись Л.А.Ждановой заверяю.
Декан филологического факультета
Профессор



М.Л.Ремнёва

119991, Москва, Ленинские горы, ГСП-1, МГУ имени М. В. Ломоносова, 1-й корпус гуманитарных факультетов (1-й ГУМ),
филологический факультет Тел.: +7 (495) 939-32-77, E-mail: dekan@philol.msu.ru