



Студент!
3-я страница - твоя!

О Богатырях Ярослава и гостях из вузов России

«Ганзейские НОЧИ»

11-12 октября прошёл второй межвузовский культурно-развлекательный фестиваль «Ганзейские ночи».

Сюда приехали ребята из разных вузов России: СПбГУ, МГУ, Московского политехнического, Тульского, Самарского и других университетов. И, конечно же, из НовГУ.

...Мы встретились с куратором в 10.30 на Сенной площади, получили значки участника, которые в течение всех мероприятий должны были держать при себе.

И вот торжественное открытие фестиваля на площадке в южной части кремля у башни Кокуй. Атмосфера накалялась с каждой минутой, ребята подходили и подходили, наконец — открытие!

(Окончание на стр. 3)



10 октября первокурсники прошли обряд посвящения.

Первокурсников поздравили и сказали напутственные слова ректор НовГУ В.Р. Вебер, представители ректората, директора каждого института и представители Студсовета.

С начала занятий прошло чуть больше месяца, поэтому ребята ещё не прочувствовали всю прелесть студенческой жизни, просто — не успели: много времени занимает учёба. Но на посвящение пришли: зал был полон!

Испытания были традиционными, но от этого не менее интересными: спортивные старты, ритуал зажжения и передачи Огня знаний. Потом новичкам пришлось грызть «Гранит науки»

(шоколадный!) и произносить «страшную» Клятву студента.

Праздник посвящения в студенты подготовил Центр культуры и досуга НовГУ.

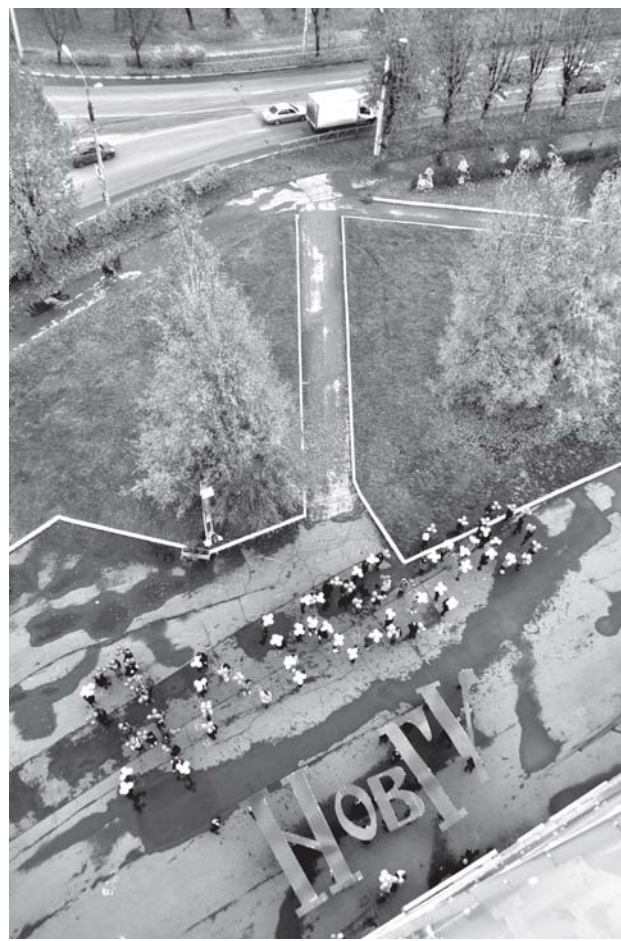
А в понедельник, вечером 13 октября, возле главного корпуса НовГУ Студенческий союз устроил своеобразное продолжение праздника посвящения в студенты — флешмоб с участием первокурсников.

В результате перед зданием появилась фраза «Я люблю НовГУ».

Далее, чтобы новички познакомились подробнее с большим университетским комплексом, им предложили игру по станциям.

Лариса Иванова

Мы теперь - студенты!



От первого лица



Вот и пролетел первый месяц нового учебного года. По традиции редакция обратилась к ректору НовГУ В.Р. Веберу с вопросами.

- Виктор Робертович, каждый учебный год для университета имеет какие-то особенности. Что в этом году?

- Начну с особенностей приёмной кампании. В этом году не было проблем с приёмом в ИЭИС! Это связано с тем, что, наконец, правильно поняли свою роль работодатели. И целевым набором занимались не только мы, но и предприятия. В частности, «Квант» и «Планета» сами нашли выпускников школ, заключили с ними договоры. Они нам обеспечили поток поступающих, причём достаточно сильных. Это очень хорошая тенденция, и я считаю, что так должны работать все.

Вторая особенность: медики в этом году нам обеспечили не 30, а 50 процентов целевиков.

То же самое произошло по ряду направлений для аграрного сектора. Здесь очень активно выступили департамент сельского хозяйства и вице-губернатор

Особенности этого года

Александр Сергеевич Бойцов.

Ещё раз скажу, что особенность этого года в том, что сами работодатели обеспечивали в этом году набор студентов в наш университет. По направлениям, где активно сработали работодатели, был конкурс хороший, а проблем с приёмом не было.

- Я полагаю, что здесь определённую роль сыграла политика государства.

- Государство декларирует, что и инженерные кадры нужны, и подъём сельского хозяйства. Но пока этим не станет заниматься сам конкретный работодатель, наши усилия будут малоэффективными.

- На этом фоне поговорим о Попечительском совете НовГУ, в который в большинстве вошли работодатели.

- В Попечительский совет НовГУ, действительно, вошло большое число работодателей. Напомню, что попечительские советы создаются, во-первых, для действенной помощи в материальном развитии вуза. А во-вторых, для определения вектора его развития, т.е. какие направления подготовки нужно развивать вузу.

Эти встречи лицом к лицу очень важны: работодатели располагают информацией, в каком направлении идёт социально-экономическое развитие региона, а мы определяемся с подготовкой кадров.

Практика показала действенность работы Попечительского совета НовГУ с его первого заседания. Провёл заседание губернатор Новгородской области, председатель Попечительского совета НовГУ Сергей Герасимович Митин. Поскольку сейчас акцент делается на Антоново, то именно здесь уже была оказана помощь.

Первое: благодаря генеральному директору ООО «Новгородсельстрой» Михаилу Васильеви-

чу Нефоткину выполнены ремонтные работы по храму Сретенья, за два-три дня он был полностью покрашен — мы своими силами не могли бы это сделать.

Второе: в ближайшие дни завершится покраска южного корпуса Гуманитарного института, работу организовал и финансировал генеральный директор ЗАО «СУ-5» Андрей Петрович Варавва.

В-третьих, за счёт спонсора ЗАО «АБЗ-Дорстрой» ведётся ремонт асфальтового покрытия и поребриков: площадка перед корпусами полностью преобразится.

Понятно, что у каждого из них есть свои проблемы, но они оперативно отреагировали и нашли порядка 10-15 миллионов рублей. Всё это неоценимая помощь!

Поскольку всегда должно быть встречное движение, то и мы выполнили большие работы в парке и в старом здании ИГУМ. В связи с тем, что это здание — памятник архитектуры, то многое самовольно делать нельзя. Поэтому мы разработали концепцию, представили её в Правительство РФ, в министерство образования и науки. Идёт активная работа, в которой принимает участие губернатор Сергей Герасимович Митин.

Мы рассчитываем получить деньги. Ведь только замена окон может обойтись примерно в 40 миллионов рублей. А ремонт самого здания духовной семинарии стоит около 100 миллионов.

Пока же мы своими силами делаем то, что не требует реставрационных работ, в частности косметический ремонт. Так что до Нового года первый-второй этажи приведём в порядок.

- В Антонове появился кабинет ректора НовГУ. Для чего?

- Появился не потому, что так мне захотелось. Во-первых, поскольку мы собираемся в Антонове создать Всероссийский круп-

ный комплекс, учебно-научный духовно-просветительский центр, то здесь должен быть кабинет первого лица, его рабочее место. Во-вторых, на наш новый центр очень рассчитывает Правительство России, в том числе как на центр подготовки кадров новых направлений, поэтому там присутствие ректора обязательно: где находится ректор, там работа идёт активнее.

- В этом году вновь зашла речь об открытии теологического направления.

- О том, чтобы такое направление появилось в НовГУ, мы с Владыкой говорим давно. Но всемоу своё время. Сейчас мы с Владыкой договорились в принципе. Эта работа у нас может быть проделана в рамках проекта создания духовно-просветительского центра.

Договорённость об открытии теологического направления есть, мы сейчас уже работаем над документами. Хотя лицензирование нового направления — долгий процесс, но, думаю, в русле создания центра он ускорится.

- Я с Вами согласна: если люди посещают церковь — значит, им это надо. Но с ними должны работать грамотные специалисты: теологи в учебных заведениях, специалисты в органах государственной и муниципальной власти, в музеях и картинных галереях.

- Конечно. Ведь хотя это образование основывается на православных принципах, но в образовательных программах этого направления очень широко представлены и языки, и культура, и лингвистика, и история. Они сегодня нужны. Мы же думали не столько о подготовке священников, сколько специалистов по религиоведению, реставрации, музейному делу... Направлений много!

Напомню, что по подготовке реставраторов НовГУ заключил договор с вузами Польши и ФРГ (Хильдесхайм). В следующем году, я думаю, работы в музейном Цен-

тре реставрации закончатся и появится очень хорошая площадка для подготовки специалистов силами НовГУ.

- На балансе НовГУ «висит» ещё одно историческое здание, в котором располагался медколледж...

- Да, оно числится за нами. Но финансовой возможности, как и необходимости реставрировать его, у нас нет. И разговора об этом не может быть. Здание подлежит передаче в соответствующие госструктуры. А если говорить о медколледже, то надо не забывать, что это не только площадки на ул. Саши Устинова, 9, но и мощная стоматологическая мастерская на Фёдоровском Ручье, и база в помещении фармацевтического факультета ИМО.

О несделанном не хочется говорить, но раз уж разговор зашёл, то скажу. В 2015 году истекает наш договор с Земельной кадастровой палатой области на аренду ими третьего этажа (над стоматологическим центром ИМО, что на Фёдоровском Ручье). Мы с ними расторгаем договор и на этих площадях расположим медколледж.

- Виктор Робертович, летом, во время поездки в Русское Устье, что в Якутии, у Вас состоялся разговор о предстоящем взаимодействии высших учебных заведений Новгорода и Якутска. Вспомним, бывшие новгородцы, жители этого затерянного в якутской части Арктики села Русское Устье, сумели до наших дней сохранить старинные народные обряды, фольклор, праздничные наряды и своеобразный северно-русский говор XVI века...

- Это правда. Я встречался с Евгенией Исаевной Михайловой, ректором Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова. Мы с ней разговаривали о гуманитарном направлении.

(Окончание на стр. 2)

Особенности этого года

(Окончание. Начало на стр. 1)

А когда я сказал, что мы открываем музей истории русской письменности и книжности, она была приятно удивлена: дело в том, что у них, оказывается, не так давно открыт музей письменности. Мы договорились, что обменяемся информацией и будем вести совместные исследовательские работы по таким направлениям, как археология, филология, лингвистика, изучение архивных материалов. Тем более, что здесь можно работать удалённо. Информацию и контакты я передал в Гуманитарный институт. Якутяне заинтересованы в совместной работе. Теперь дело за нашими учёными.

- В четверг состоялся праздник посвящения первокурсников. На Ваш взгляд, какой он, современный студент? Отлича-

ется ли от тех, которые учились лет 10-20 назад?

- Скажу откровенно: нынешними студентами я доволен, они сейчас стали лучше!

На мой взгляд, всё идёт по синусоиде. Когда я сюда приехал двадцать лет тому назад в ИМО, то первый набор студентов-медиков был очень активным, сильным, соответственно и первый выпуск был очень ярким, компетентным. Я не хочу сказать ничего плохого о последующих выпусках, но, по крайней мере, председатель ГАК, который приезжает из Москвы и наблюдает много лет за нашими выпусками, отмечает именно первый выпуск! Почему это так, не могу объяснить – может, время было другое... Потом произошёл определенный спад – это были дети 90-х годов, когда и дома, и в школе было всё непросто.

Музей письменности Северо-Восточного федерального университета открыт 4 ноября 2012 года в г. Якутске. Создан по инициативе первого президента Республики Саха Михаила Николаева. Директором музея назначен народный писатель Якутии Николай Лугинов. Посетители музея могут окунуться в древний мир якутской письменности и её развития на протяжении веков. Экспонаты для музея собирали по всей республике: проведены три экспедиции по сбору данных, снято 11 фильмов об истории языка и культуры якутского народа. Общая экспозиция очень разнообразная и интересная: здесь первые печатные машинки, различные книги, старые фотографии спокойно соседствуют с новейшим электронным оборудованием.



И вновь подъём: в последние несколько лет студенты стали более активными. И это замечает большинство. У современных студентов есть масса достоинств: коммуникабельность, хорошее знание иностранных языков, компьютерная грамотность, понимание своих природных способностей и стремление их реализовать.

- А лет 15-20 назад молодые люди чаще «смотрели» на Запад...

- Да, но теперь это не так: стало понятно, что в России можно скорее реализовать свои амбиции, чем за рубежом.

К нашим студентам теперь раньше приходит понимание, что успешными станут те, кто сможет подтвердить свою компетентность, кто уже в студенческие годы приобретает практический

опыт, не стоит в стороне от научной, профессиональной и общественной деятельности.

Ещё одна особенность нынешней молодёжи: они стали более патристичными, охотно работают с ветеранами...

- Здесь я согласна. Кстати, когда ругают сегодняшнее поколение «лехт», то вспоминается, что так же ругали и предыдущее поколение, в том числе и наше, из которого вышли ректоры, профессора, директора предприятий и фирм, ведущие специалисты. Молодое поколение ругают всегда! Но именно из молодого поколения вырастают люди, которыми потом гордится страна, те, которые приносят славу Родине.

Людмила Симонова

(Окончание на стр. 4)

«Каждый пластический образ раскрывает моё отношение к миру»

«Перед зеркалом» - так названа персональная выставка художника Светланы Акифьевой (на фото), открывшаяся в Центре творческой интеллигенции имени В.В. Сороки НовГУ.

С глубокой древности зеркало рассценивали как таинственную и мистическую вещь. С его помощью проходили многие гадания и обряды; некоторые полагают, что оно может быть воротами в параллельные измерения.

Ныне большинство относится к зеркалу, как к обычному бытовому предмету. Но в искусстве «игра с зеркалом» оставила нам огромное количество первоклассных картин ван Эйка, Веласкеса, Мане, Пикассо, Серебряковой, Дейнеки, Делла-Вос-Кардовской. В киноискусстве вспоминаешь замечательные фильмы «Зеркало» А.Тарковского, «Зеркало для героя» В. Хотиненко. В литературе на память сразу же приходят «Алиса в зазеркалье» Л.Кэрролла и «Перед зеркалом» В.Каверина...

Да, у зеркала, включенного в контекст культуры, действительно есть необыкновенное свойство - сохранять, передавать энергетику авторского посыла, открывать его отношение к миру.

Именно таким зеркалом, в которое смотрят зрители, становятся картины Светланы Акифьевой - художника, искусствоведа, педагога, члена Союза художников России, члена Петровской академии наук и искусств, сотрудника Центра творческой интеллигенции имени В.В.Сороки НовГУ.

Поэтому, когдаходишь в выставочный зал, ожидаешь встретить множество картин, где будет обыгрываться тема зеркала. Но всё не так просто: мы видим лишь две картины, наярмную поддерживающую заявленную тему.

Для меня, пожалуй, самым сильным впечатлением стал звучащий в её произведениях мотив человеческой отчужденности и одиночества. Картины «Перед зеркалом», «Осенний вечер в кафе на привокзальной площади», «С Новым годом», «В метро» пронизаны ощущением чего-то ускользающего, недосказанного, не свершившегося... Но эта печаль и дисгармония исчезают, когда человек начинает себя ощущать частью природного мира, вселенной, населенной деревенскими избами, реками и косогорами и, конечно же, цветами.

Совсем по-другому смотрят на мир в окружении живых и изменчивых цветов героини картин «Поэтессы», «Кафе «Апельсин», «А за окном февраль...». Вологодская девушка в русском национальном костюме - «Невеста», одинокая рябинка на берегу реки и «Праздник Ивана Купалы» возвращают

нам ощущение природности, неотрывности человека от своих исторических и культурных корней.

Художник играет с линией, цветом, светом и перспективой. Многие полотна Светланы декоративны, из-за этого создается эффект некоего выхода пространства картины к зрителю. Иногда, может быть, слишком резкого и агрессивного из-за любви художника к большому локальным цветовым пятнам с минимумом нюансов и переходов, к мощному мазку и большому размеру полотен. Но именно эти приёмы и рожают внутреннюю эмоциональность её картин. Неожиданно картины, написанные в разные годы, в экспозиции сложились в единое целое.

Год за годом

1974 год. В городе Рубцовске Алтайского края родилась Светлана Викторовна Акифьева. Детство провела на родине мамы - в Новой Деревне Парфинского района, она и стала её второй родиной. Любимая бабушка, большая весёлая дружная семья, деревянные дома, широкие просторы полей, обнимающие деревню, лес и верные друзья! Детские переживания и впечатления отразились на её мировосприятии. Поэтому полотна с изображением глубинной сельской природы - пейзажи, избы, покосившиеся плетни, сельская церковь, портреты сельских жителей - так часты в творчестве художника.

Учёбу в художественной школе Светлана начала уже сравнительно взрослым человеком, и очень благодарна своим первым учителям.

С 2002 года она участвует в разных выставках как художник-акварелист. А первые шаги сделала под руководством профессионального художника-акварелиста Галины Васильевны Кихапкиной.

В 2003 году для выставки в Доме-музее Ф.М. Достоевского в Старой Руссе создала коллекцию акварелей к роману «Идиот». Потом - серию акварелей к сказкам Пушкина.

В 2004 году окончила факультет искусств и технологий НовГУ, специальность «Художник-педагог». Много лет преподавала на художественном отделении школы искусств п. Парфино.

С 2004 года - постоянный участник пленэров в Карелии, в Новгородской области, в этом году - в Греции. Эта работа даёт серьёзную практику и прекрасную возможность общения с художниками разных поколений, школ и городов. Выставки, результат творческих поездок в разные уголки России, были в Новгородской области, Пскове, Петрозаводске, Великом Устюге и в Москве. Одна из них, «В старом городе», ре-

зультат путешествий в Великий Устюг и другие малые города, - в редакции газеты «Новгород».

С 2005 года Светлана начала осваивать технику живописи маслом.

В 2006 году в Центре творческой интеллигенции им. В.В. Сороки на вечер «Когда мы вместе» были представлены работы Светланы Акифьевой и её учеников из Парфинской детской школы искусств.

В 2007 году после успешного участия в Российской молодёжной выставке С.Акифьеву приняли в члены Союза художников РФ.

2008 год. Работа в выставочном зале Союза художников в Великом Новгороде организатором выставок и арт-критиком.

2008 год. В Центре им. В.В. Сороки - «Четвёртая весна», выставка живописи и графики выпускников НовГУ Светланы Акифьевой, Яны Емельяновой и Ирины Смирновой, через четыре года после выпуска.

В 2009 году окончила факультет теории и истории искусства в институте им. И.Репина Российской Академии художеств, специальность «Искусствовед»; специализировалась на проблемах русского искусства XIX-XX веков.

2010 год. Первая музейная выставка Светланы Акифьевой «Тихая жизнь вещей» в Музее художественной культуры Новгородской земли. В её основе - одна из самых сложных проблем живописи: взаимодействие предмета и среды. В работах художника зрители увидели красоту и богатство обыденных предметов, на которые, как правило, не обращают внимания. «А вещи порой могут рассказать больше, чем главные персонажи картин», уверена Светлана Акифьева.

С 2010 года - сотрудник Центра творческой интеллигенции им. В.В. Сороки НовГУ.

В 2011-2012 годах по заказу петербургского издателя С.Васильева оформила книгу «Сказка о золотом петушке» Пушкина. 86 ярких, сочных, с большим количеством мелких деталей иллюстраций объединили насыщенность и возможности станковой живописи со свободой и артистизмом акварели.

А главное - место действия сказки перенесено в... Новгород! Уже очень стены кремля тридевятого царства, что в тридцатом государстве, напоминают новгородский Детинец. Светлана не отрицает: за основу строений в сказочном городе она взяла кирпичные стены нашего детинца.

2012 год. На выставке «Мелодии лета» в Новгородском доме ветеранов были представлены работы разных лет, объединённые темой лета. В том же году в читальном зале Научной библиоте-

ки НовГУ - выставка «Цветы в мастерской художника». Это не просто любимая тема живописных полотен С.Акифьевой, это душа художника, который познаёт явление, обнаруживая в хорошо знакомом - необыкновенное.

2012-2013 гг. Среди выставок, совместных с мужем, заслуженным художником РФ А.А. Варенцовым, навеянная авторам стихотворением поэта Николая Мельникова «Поставьте памятник деревне...»; три выставочных проекта в Китайско-российской галерее им. Хань Цзяньмина в КНР. Одна выставка прошла в Пекине и две в Харбине, в том числе на саммите русской живописи, проходившем в рамках XXIV международной торгово-промышленной ярмарки.

2013 год. Окончила аспирантуру института им. И.Репина РАХ. Совместный с мужем опыт создания огромного полотна (3х8,5 метров) «Большой праздник в Великом Новгороде». Картина создана к празднованию 1150-летия российской государственности. Главный замысел авторов - показать не конкретное торжество, а обобщающий образ всех праздников в Новгороде.

Сначала была идея написать известных людей, живущих в нашем городе, деятелей культуры и искусства на фоне памятника. Но потом художники отказались от конкретики и решили создать общий образ большого праздника, людей, в изображении которых можно и узнать кого-то: государственных и церковных деятелей, детей, ветеранов, иностранцев, политиков, журналистов, военных, музыкантов...

Художник, искусствовед, педагог

В последние годы Светлана, занимаясь проблемами развития современной живописи в Северо-Западном регионе России, работает над диссертацией по современной новгородской живописи. Она - инициатор создания и куратор более 20-ти выставок новгородских и петербургских художников: «Десять лет в конце XX века», «Портреты и Цветы», «Две осени и одна весна в деревне Столбово», «Форма», «Новгородские мастера. Керамика», персональные выставки Е.Киселёвой и А.Толстогузовой «Открытая мастерская», Святослава Тарасова «Новгородская глиняная игрушка», А.Варенцова «Живопись» (Великий Новгород) и «От этюда к картине» (Москва). Светлана опубликовала несколько десятков статей о новгородских художниках, вела рубрику в «Новой новгородской газете».

С началом работы Светланы в Центре им. В.В. Сороки вместе с

Ожившие фрески

Кому в наше время не хочется погрузиться в старину и узнать о том, как жили наши далёкие предки? Стереть временные рамки и своими глазами увидеть настоящие краски той поры? Прикоснуться своими руками к ускользающему времени?

Всё это удалось сделать мне в пятницу в Никитском корпусе, на реставрационных работах с фресками Георгиевского монастыря.

Мы с моей одноклассницей Ариной Богачёвой идём туда сразу после занятий. С большой охотой и предвкушением чего-то необычного звоним в дверь. Но её долго не открывают. Испугавшись, что нас не дождались, стучим в соседнюю дверь библиотеки, и её работница говорит, что нам стоит ещё чуть-чуть подождать, что мы и делаем.

Наконец две приветливые женщины открывают двери мастерской. Одну из них зовут Татьяна Константиновна Федоренко, именно она заведует мастерской реставрации монументальной живописи, где мы и находимся. То, что мы видим, с первых секунд полностью захватывает нас. Повсюду лежат планшеты с фресками, пахнет пылью и известью.



дальной общественной организацией «Студенческое вече» был учрежден Клуб любителей искусства «Музейон», тесный круг людей всех возрастов и профессий, увлечённых искусством.

Задача клуба - знакомство с языком изобразительного искусства посредством практического освоения художественных техник и материалов. Здесь педагогический опыт Светланы Акифьевой воплотился в оригинальную методику преподавания. В процессе конкретной творческой работы наставник делится с учеником теоретическими и практическими знаниями, секретами технологии и особенностями материалов.

Это позволяет ученику самостоятельно использовать широкий спектр художественных приёмов и материалов для достижения поставленной художественной задачи. «Музейон» проводит встречи с художниками, мастер-классы, авторские экскурсии в музеи Новгорода и Петербурга, искусствоведческие практикумы.

«История успеха» - так назван проект Центра творческой интеллигенции, в рамках которого организована выставка картин Светланы Акифьевой.

Оглядываясь на путь, пройденный ею за 10 лет, удивляемся работоспособности Светланы, тому, как много она успела сделать за сравнительно небольшой отрезок жизни. И понимаем, что талант, помноженный на упорный труд, умение преодолевать себя, расширять рамки своих знаний и возможностей открывают новые горизонты в творчестве.

Выставка открыта в Центре творческой интеллигенции им. В.В. Сороки до 15 ноября, ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10.00 до 17.00. Вход свободный. Адрес: Антоново, Гуманитарный институт, старый корпус, ауд. 1228. Справки по тел.: 97-42-44, доб. 1530.

Наталья Морылёва

Богатырская наша сила!



Не перевелись ещё богатыри на земле нашей!

Что подтвердила грандиозная богатырская схватка самых смелых, сильных и отважных студентов НовГУ: 8 октября в спортивном зале Гуманитарного института за звание «Богатырей Ярослава» соревновались юноши семи институтов и Политехнического колледжа нашего славного университета.

Началось всё, по традиции, со вступительного слова мудрого на-

шего ректора НовГУ Вебера Виктора Робертовича, который, опираясь на свой спортивный опыт (студентом он занимался тяжёлой атлетикой, поднимал штангу), сказал, что в занятиях спортом главное – выбрать дело по душе и по развитию. И постепенно, систематически заниматься спортом.

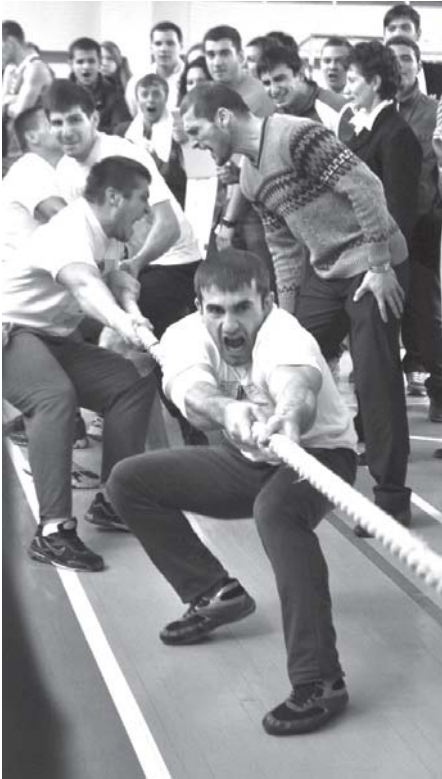
Ни в сказке сказать, ни пером описать, сколько силушки богатырской было потрачено. Показывали себя наши ребята, кто как мог: и гири поднимали тяжёлые (рывок гири), и штангу (жим лёжа), и силушкой мерились (армрестлинг), и братьев своих на себе таскали (кросс-фит – один из новых испытаний Богатырей Ярослава, представлявший собой комплекс физических упражнений), и даже канат перетягивали.

Самым фееричным был именно этот завершающий вид состязаний.

Перетягивание каната, пожалуй, одно из самых зрелищных испытаний: здесь можно было увидеть всю силу командного духа и нацеленность на победу!

Помещение спортзала ИГУМ не затихало на протяжении всей богатырской схватки: вспышки фотоаппаратов, поддержка красных молодец кричалками, музыкальное сопровождение, прекрасная организация мероприятия запомнятся всем!

А ведь какие молодцы команды поддержек, как кричали, хлопали и топали красные девичьи, как переживали и верили в своих богатырей! С шариками, шарфиками, плакатами и кричалками они каждую минуту придавали уверенность и силы нашим участникам. Такая поддержка дорогого стоит! Женская группа поддержки ИСХПР в соответствии с



Эй, ухнем! Ещё раз! И победа за силачами медицинского института.

тематикой в русские народные платья нарядились!

Ну, и тяжело же судьям пришлось таких молодцов удалять по местам распределять! Но конкурс – есть конкурс.

Третье почётное место присудили Политехническому институту (ИПТ НовГУ).

Второе место заняли студенты Института непрерывного педагогического образования (ИНПО, кафедра ТМФВ), показавшие отличные баллы.

А заслуженными Богатырями Ярослава, занявшими первое место, стали ребята из команды Института медицинского образования (ИМО). И это закономерно: помогли им не только сила, слаженность, но и знание физиологии человека.

Мединститут назвал свою интернациональную команду богатырей самой волевой и тактически грамотной в НовГУ и по-



здравил Бориса Мирошниченко, Юрия Лемко, Германа Яרבалаева, Магомеда Мирзантова, Эседуллу Рашидова, Константина Кривоносова и Курбанмагомеда Магомедова.

И вот она, торжественная часть награждения, которую провёл председатель Студенческого союза Антон Шубников. Лучшие из лучших были награждены медалями, кубками, грамотами, тёплыми словами и, конечно, бурными аплодисментами болельщиков.

Низкий вам поклон за вашу силу и мужество, Богатыри Ярослава!

Ксения Тимофеева,
1-й курс, каф. журналистики



Вот они, Богатыри Ярослава! Спаянная команда студентов и интернов ИМО – самая сильная и в спорте, и в учёбе!



Бывший штангист ректор В.Р. Вебер не пропускает ни одного спортивного мероприятия в университете.

«Ганзейские ночи»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Пока мы знакомились, нам раздали маленькие игровые карты, а у капитанов команд были большие.

Ведущие рассказали, что это командная игра на территории кремля, кремлевского парка и Торговой стороны – «квест», объяснили правила и действия.

По картам мы нашли своих капитанов и разделились на команды (было более 50-ти команд), придумали название и девиз каждой. Нам нужно было: собрать комплект из 6 фишек разных товаров путём обмена или покупки у других команд; заработать как можно больше марок; зайти в Шатёр до окончания квеста и сдать дополнительные задания.

Игра продолжалась с 12.00 до 15.00. К концу игры нас, слегка уставших и голодных, отпустили отдохнуть. В 19.00 мы встретились на Сенной площади и пошли на вечернее шоу в кремль. Но перед этим было награждение призовыми местами за пройденную нами игру. Команды, занявшие второе и третье места, получили майки с надписями «I love Napsa» и обложки на студенческий билет.

За первое место команда получила не только майки и обложки, но ещё и сертификат на привязной подъём на аэростате для всей команды.

Огненное представление с историческими сюжетами, шоу безумных скоморохов и традиционный флешмоб взбудоражили всех. Мы зажгли бенгальские огни и смотрели невероятно красивое лазерное шоу. Так и закончился тот день «Ганзейских ночей».

Знакомство с ребятами и с новыми местами нашего потрясающего города пошло нам на пользу. Надеюсь, этот день останется надолго не только в моей памяти, но и у всех остальных.

Спасибо всем за хорошее настроение и за море положительных эмоций.

Алина Галкина



Программа по интересам «Время открытий», это мастер-классы, уникальные экскурсионные и интерактивные программы, проходила в главном здании НовГУ.

Кремлевский парк особенно красив в золотую осень. Опадающие листья, кружащиеся на ветру, буря красок перед глазами, серое, безразличное ко всему небо – поэтическая картина, не правда ли?

Вот и я, прогуливаясь в минувшую субботу по парку, погрузился в мысли о вечном и возвращаться не собирался. Пока не увидел необыкновенно весёлую группу молодых людей, которые носились туда-сюда от кремля до «Ленина».

На своем пути ребята подошли поговорить с жителями города: после общения лица у новгородцев были как у ошпаренных. «Что это?» – интересуюсь я. Ладно, пойду дальше.

У «Вечного огня» ко мне подходят два парня и просят ответить на вопросы о Ганзе и т.п. Эти ребята – участники фестиваля «Ганзейские ночи», как и те, кто бегал от кремля до «Ленина», в Новгороде они впервые.

Их задача на данном конкурсном этапе найти трёх новгородцев с редкими именами (сказали, что со мной им повезло), посетить известные новгородские скульптуры и фотографировать всё происходящее.

Ребята волнуются, улыбаются и машут своей анкетой в руке.

Спасибо за ответы, – жмёт мне руку один из парней, – слушай, а ты не знаешь случайно,

на ум приходит только тот, который у «пяти углов». Путь относительно неближний.

Ну давайте, я вас доведу туда. О, вот это отлично, – хлопают в ладоши ребята. Софийская площадь забита детьми и взрослыми, похожими на детей. Двое парней идут и оглядываются по сторонам.

А вы вообще откуда? – спрашиваю я.

Из Самары.

Самарского парня зовут Никита. У него на лице лёгкая небритость, а глаза сонно-бодрые. Учится на программиста. 5 курс. В Новгороде ему пока нравится.

Из Тулы.

Тульский же парень не представился. Он приехал на Новгородчину, вооружившись не самоваром и пряниками, а спортивными штанами, в которых и гуляет. Учится на строителя. В основном молчит. Десять минут пути до детского сада позади.

Да, блин, это не тот! – горлопанит Никита.

Почему? – удивляемся мы с тульским.

На здании нет рисунков, – он указывает на стену, – загуглите там в картах, где есть десятки поближе к парку. Этот всё-таки далеко.

Смартфон у тульского в руках. Гуглим. Садик, оказывается, был за домом детского творчества имени Лёны Голикова.

Бегущие по Кремлю

есть тут поблизости садик какой-нибудь?

А вам зачем?

У нас тут задание – нужно найти детский сад и написать в анкету названия животных, которые на нём нарисованы.

Преодолевая топографический кретицизм, пытаюсь вспомнить детские сады поблизости.

На ум приходит только тот, который у «пяти углов». Путь относительно неближний.

Ну давайте, я вас доведу туда.

О, вот это отлично, – хлопают в ладоши ребята. Софийская площадь забита детьми и взрослыми, похожими на детей. Двое парней идут и оглядываются по сторонам.

А вы вообще откуда? – спрашиваю я.

Из Самары.

Самарского парня зовут Никита. У него на лице лёгкая небритость, а глаза сонно-бодрые. Учится на программиста. 5 курс. В Новгороде ему пока нравится.

Из Тулы.

Тульский же парень не представился. Он приехал на Новгородчину, вооружившись не самоваром и пряниками, а спортивными штанами, в которых и гуляет. Учится на строителя. В основном молчит. Десять минут пути до детского сада позади.

Да, блин, это не тот! – горлопанит Никита.

Почему? – удивляемся мы с тульским.

На здании нет рисунков, – он указывает на стену, – загуглите там в картах, где есть десятки поближе к парку. Этот всё-таки далеко.

Смартфон у тульского в руках. Гуглим. Садик, оказывается, был за домом детского творчества имени Лёны Голикова.

Надо бежать, а то не успею, – заключают ребята, – нам до трёх надо выполнить задание. У тебя как, – обращаются ко мне, – со спортом хорошо? Бежим к другому садику.

По пути Никита просит товарища попозже заглянуть в гугл и найти «нутную» профессию. Это задание у них такое – сходить на улицу Нутную и узнать, какая профессия косвенно к ней относится.

Находим садик. Никита перелезает через забор, находит рисунки зверушек и фотографирует их. Тем временем тульский вспоминает:

Нас вчера вечером привезли, заселили в «Волхов». Ну и мы, недолго думая, пошли в клуб. Знаешь тут у вас «Бункер» такой есть? Вот там и тусили.

Прибегает Никита. Идём к кремлю через Сенную площадь.

А что за фестиваль-то у вас? – хочу узнать я, зачем всё это?

Ну, – протягивает Никита, – «Ганзейские ночи» проходят каждый год. В разных городах. Мы вот уже не первый раз ездим. Цель – общение студентов из разных городов. В общем, обычное бла-бла-бла-бла.

Делегация из моего города выигрывала на фестивале в прошлом и позапрошлом году, – подключается тульский, – в этом году участников из разных делегаций решили перемешать. Видимо, чтобы Тула опять не выиграла.

По пути к кремлю ребята подходят к продавщице в сувенирной лавке на Сенной:

А можно узнать ваше имя?

А зачем?

У нас тут конкурс – задание найти человека с редким именем.

Ну вам не повезло, имя у меня обыкновенное, лучше сувениры купите!

Заходим в кремль. Внутри даже для выходных чересчур много народу. Мимо памятника Тысячелетию России бегают группы участников фестиваля и постоянно что-то не успевают. Все они без исключения подходят фотографироваться с тройкой дежурных полицейских. А те, собственно, не очень

то и отказываются. Тульский бежит фотографировать львов у мурз, пока Никита делает совместный снимок с полицейскими. Зачем? Я так и не понял. Переходим через пешеходный мост. Ребята фотографируют девушку у моста. К ним подбегает огромная группа участников фестиваля. Они играют в купцов:

Мне нужны меха! – кричит кто-то их толпы.

А мне шёлк!

Дайте жемчуга, а?

Когда ребятам давали задание, то вместе с ним они получили ресурсы. Это карточки, на которых написано, чем богата группа, – мехом, золотом и т.п. Каждой группе их выдали наугад, соответственно количество ресурсов у всех разное. А цель такая, что к завершению конкурса количество ресурсов должно быть у всех одинаково. Вот и торгуются. Все группы разошлись и побегали по своим делам:

Никитос, – триумфально глосит тульский, – в гугле написано, что самая нудная профессия – это бухгалтер.

Да не нудная, – бьёт себя ладонью в лоб Никита, – а «нутная»! Через Т!

По прошествии пары минут тульский взгрустнул:

Про «нутную» профессию здесь ничего не написано...

Рассказываю ребятам, как пройти к нужным им скульптурам. Тульский уже успел где-то обзавестись сувенирным пряником и новгородским квасом. Ладно, опустим это. Прощаюсь с ребятами:

Ох, спасибо тебе, – жмёт мне руки Никита и тульский, – реально выручил. Приходи сегодня в 22.30 в клуб на корабле. Не помню как называется...

Вертиго?

Да, да. Он самый. Приходи. Там сегодня нам культурную программу устраивают, – сгибает туда-сюда указательные и средние пальцы Никита, – мы тебя проведём. Короче, спасибо большое.

И вам спасибо большое. Но я никуда, наверное, не пойду. Клубы – это не для меня.

Матвей Николаев,
2-й курс, каф. журналистики



Новгородский музей-заповедник приглашает!

Главное здание музея (здание Присутственных мест, кремль, 4)
10.00-18.00. Выходной - вторник, 30 октября.
ЭКСПОЗИЦИЯ «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.»
Ежедневно, 10.30, 11.20, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.40, 16.30. **ЭКСКУРСИИ по экспозиции.**
ЭКСПОЗИЦИЯ «Русская икона XI-XIX вв.»
Ежедневно, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50. **ЭКСКУРСИИ по экспозиции.**
ВЫСТАВКИ: «Новгород в истории Российского государства»; «Древнерусское резное дерево XIV-XVIII вв.»; «Русский лубок в собрании Новгородского музея-заповедника»; «Радость и прибежище всем христианам». Образ Богородицы в памятниках Новгородского музея-заповедника.

Лекторий музея (кремль, 7)
25 октября, 14.00. **МУЗЕЙНЫЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА** «...где Святая София, тут и Новгород». Собор Святой Софии Премудрости Божией, 1045-1050 гг. **ЭКСКУРСИЯ.** Проводит Л.П. Яковлева, искусствовед, старший научный сотрудник музея-заповедника. Сбор у Лектория музея.

Владычная (Грановитая) палата (кремль, 14)
Памятник архитектуры 1433 г.
10.00-18.00: выходной - понедельник.
ЭКСПОЗИЦИЯ «Палата архиепископа Евфимия II на Владычнем дворе Новгородского кремля».
ЭКСПОЗИЦИЯ «Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V-XVII веков в собрании Новгородского музея-заповедника».
Ежедневно: 12.00 - **ЭКСКУРСИЯ** по экспозициям Владычной палаты.
25 октября, 13.00. «Сокровища Владычного двора». **ИСТОРИЧЕСКАЯ ИГРА** во Владычной палате. Проводят младшие научные сотрудники Новгородского музея-заповедника Л.И. Шамарина и Я.С. Николаева. Сбор у кассы Владычной палаты.

Софийская звонница. XV-XIX вв. (кремль)
Открыта до 5 ноября. **Смотровая площадка** Сб.-вс., 10.00-18.00. **Перерыв** 13.00-14.00.
ВЫСТАВКА «Древние колокола Новгорода».

Боевой ход кремля (открыт до 5 ноября)
От Софийской звонницы через Дворцовую и Спасскую до Княжьей башни (длина 420 м.). Суббота-воскресенье, 10.00-18.00. **Перерыв** - 13.00-14.00.

Дворцовая башня кремля (открыта до 5 ноября)
Сб.-вс., 10.00-18.00. **Перерыв** - 13.00-14.00.
ИНСТАЛЛЯЦИЯ «И бысть сеча люда...» (три эпизода военной истории Новгорода: Битва новгородцев с суздальцами 1170 г.; Раковорская битва 1268 г.; Литовский поход Новгородского разрядного полка 1659-1660 гг.). Совместный проект Новгородского музея-заповедника и творческого коллектива под руководством Д.М. Донченко.

Кремлёвская стена, прясло между башнями Княжая и Спасская (южная часть кремля) (открыта до 5 ноября). 11.00-18.00. **Перерыв** - 14.30-15.30. Выходные - вторник, среда.
ЭКСПОЗИЦИЯ «Движение неба и воды». К 80-летию Юрия Гагарина.
ВЫСТАВКА «Кино войны». К 70-летию освобождения Новгородской области и всей территории Советского Союза от фашистов.
ВЫСТАВКА «Latema magica». К 110-летию первого кинопоказа в Новгороде.
КИНОЗАЛЫ «ИЛЛЮЗИОН»
В документальном зале - новгородская кинохроника на военную тему.
В художественном зале - фильмы о воинской славе России и Новгорода разных лет.

Башня Кокуй. XVII в. (открыта до 5 ноября)
Смотровая площадка (оборудована двумя телескопами с 60-кратным увеличением)
11.00-18.00. **Перерыв** 13.30-14.30. Выходные пн., чт.
ВЫСТАВКА «Башни и стены кремля».
ИНСТАЛЛЯЦИЯ «Неукротимая ярость царя» (по мотивам «Повести о разгромах Новгорода Иваном Грозным»). Автор идеи и постановщик заслуженный артист России Д.М. Донченко.

Музей изобразительных искусств (Софийская пл., д. 2)
10.00-18.00: чт.: 10.00-21.00: вых. - пн., 29 октября.
ЭКСПОЗИЦИЯ «Русское искусство XVIII-XX вв.»
18-25 октября, 15.00. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции.
ЭКСПОЗИЦИЯ «Искусство России 1917-2000 гг. из фондов Новгородского музея-заповедника».
ВЫСТАВКА! «Пушкиниана юбилеев». Из фондов Всероссийского музея А.С. Пушкина (С.-Петербург).
До 20 октября! **ВЫСТАВКА** Владимир Кокуриков «Моим друзьям!». Живопись, графика.

Конференц-зал
10.00-18.00, чт.: 10.00-21.00. Вых. - пн., 29 октября.
ВЫСТАВКА «Memories». Документы, фотографии из семейного архива Слѣзкинских-Джиованни-Трапп.

Художественный салон
10.00-18.00: в четверг: 10.00-21.00: выходной - пн.
НОВЫЕ ВЫСТАВКИ-ПРОДАЖИ: Юлия Савельева «Чайная история». Инкрустация чаем. Аэлита Иванова «Родные пейзажи». Вышивка лентой.

Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»
10.00-17.00: избу: 10.00-16.00: без выходных.
ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС. В «Хозяйственном дворе» содержатся две лошади и три козочки, можно понаблюдать за уходом за животными, сфотографироваться с ними, покатайся на лошади.
10.00-17.00, вт., ср. - выходные. **Выставочные залы** в доме А.А. Орловой-Чесменской. До 20 октября **ВЫСТАВКА** «Свистульки со всего света».

Лихудов корпус (кремль, 13)
Памятник архитектуры XVII в.
10.00-18.00; перерыв 12.30-13.30; выходные - чт.-пт., 27 октября.
ВЫСТАВКА «Крестецкая строчка. Произведения художественного промысла из собрания музея».

Детский музейный центр (кремль, Судейский городок, д. 3)
10.00-18.00: выходной - пн., 29 и 31 октября.
ВЫСТАВКА «Город мальчика Онфима». Работы новгородского художника Н.И. Дунина, студии «Традиционная кукла» О.М. Олонцевой, студии исторического моделизма В.Н. Варнаева.
19, 26 октября, 13.00. «В гостях у мальчика Онфима». **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ.**
На выставке (письмо на церех, составление текстов берестяных грамот, игры).

ВЫСТАВКА «Война и мир». Новгород и новгородцы в годы Первой мировой войны». Из фондов Новгородского музея-заповедника и Государственного архива Новгородской области.
18, 25 октября, 13.00 - **ЭКСКУРСИИ** по выставке.
До 26 октября! «В гостях у мастера». **ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА** руководителя студии «Новгородская береста» В.И. Ярыша.
19, 26 октября, 12.00. **МАСТЕР-КЛАСС** на выставке. Проводит мастер В.И. Ярыш.

Клуб выходного дня
19 октября, 15.00. «Отстал от ночи день - запнулся валенком за пеню». **МАСТЕР-КЛАСС** по изготовлению сувенирных валенок. Проводит Л.И. Шамарина, младший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника.

Семейный отдых в музее
25 октября, 13.00. «Как ганзейские купцы в Новгород ходили». **ЭКСКУРСИЯ** по Ярославову дворищу и Торгу с посещением мультимедийной панорамы «Великий Торг и Княжий двор». Сбор у Детского музейного центра.

Музыкально-художественный салон «Картинки с выставки»
26 октября, 15.00. Октябрь - «Листопад, подзимник, свадебник». Покров, начало посиделок.
ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА с фольклорным коллективом «Оберег». Концерт учащихся ДМШ им. А.С. Аренского.
Рисуем «Золотую осень».

Никольский собор (Ярославово дворище)
Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в.
10.00-18.00; выходные - пн.-вт., 31 октября.

К 900-летию Никольского собора
ВЫСТАВКА «Николо-Дворищенский собор. 1113 г. Исследование. Реставрация».
ВЫСТАВКА «Рисунки-графити в новгородских памятниках XI-XIV веков».
ВЫСТАВКА «Это было недавно, это было давно...». Памяти новгородских художников».
«Великий Торг и Княжий двор». **МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПАНОРАМА.** На специально построенном панорамном экране оживает средневековый город, что даёт уникальную возможность окунуться в атмосферу древнего города, услышать голоса новгородского Торга, узнать, где собиралось вече, заседал купеческий суд.

Воротная башня Гостиного двора. XVII в. (Ярославово дворище). **Смотровая площадка** 10.00-18.00; перерыв 13.30-14.30; выходные - вт.-ср.
ВЫСТАВКА «Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.».

Церковь Георгия на Торгу. (Ярославово дворище). **Памятник архитектуры XIV-XVIII вв.**
10.00-18.00, перерыв 14.30-15.30; выходные - ср.-чт., 27 октября.
ВЫСТАВКА «Возрождённые из руин». Фрески церкви Спаса на Ковалёвье.

Пешеходные экскурсии
18-25 октября, 16.00: **ЭКСКУРСИЯ** «Прогулка по кремлю со Статским Советником». Жизнь горожан в губернском Новгороде XIX века. Торжества по случаю открытия памятника Тысячелетию России.
Сб., вс., 12.00 - по кремлю с подъёмом на боевой ход крепости.
Ежедневно, 13.00; 13, 20, 27 октября - 15.00 - по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу.
Ежедневно, кроме 13, 20, 27 октября - 15.00 - по кремлю, Владычной палате и Ярославову дворищу.
Сбор у памятника «Тысячелетие России». Билеты в кассах музея и в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня).

Автобусные экскурсии
Билеты и сбор на экскурсии в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня), тел.: 90-93-92.
17, 22, 24, 28, 30 октября, 14.00; 18, 19, 25, 26, 27 октября, 15.00. - по городу с посещением музея «Витославицы» и Юрьева монастыря.
18 октября, 11.00. - по городу с посещением ц. Рождества Христова на Красном поле XIV в. и Хутынского монастыря
19 октября, 11.00 - по городу с посещением Знаменского собора XVII в. и Хутынского монастыря.
21 октября, 14.00; 26 октября, 11.00 - по городу с посещением ц. Спаса Преображения на Нередице XII в. и ц. Спаса Преображения на Ковалёв XIV в.
23 октября, 14.00. - по городу с посещением Знаменского собора XVII в. и Николо-Вязищского монастыря.
25 октября, 11.00. - по городу с посещением ц. Фёдора Стратилата на Ручью XIV в. и Хутынского монастыря.
29 октября, 14.00 - по городу с посещением Никольского собора XII в. и Николо-Вязищского монастыря.
31 октября, 14.00 - по городу с посещением ц. Спаса Преображения на Ильине XIV в. и Хутынского монастыря.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 07, 08



Внимание!
Великий Новгород,
ул. Ломоносова, 9;
тел.: 62-62-43, 07, 08.

Всероссийские премьеры!

Анимация, США, Индия **СТРАХОВЩИК**
Ваше время подошло к концу. Наше только начинается. Главный герой фильма - страховой агент компании по изготовлению роботов обнаруживает, что изобретаемые роботы создаются не для эксплуатации, а для истребления.
16-22 октября: 14.10, 21.00.
Криминал, комедия, США

УКРАДИ МОЮ ЖЕНУ
RIGHT TARGET. WRONG WOMAN. Когда двое непутёвых преступников похитили жену коррумпированного застройщика, они совсем не ожидали, что супруг не захочет вызволять благоверную...
16-22 октября: 9.30, 16.00, 19.20.

Ужасы, фэнтези, боевик, США **ДРАКУЛА**
Легенда обретёт бессмертие. Дракула был величайшим правителем, доблестным воином и страстным мужчиной. Но судьба свела с врагом, коварством которого не знало границ...
16-22 октября: 8.00, 12.40, 22.50

Комедия, Россия **ВЫПУСКНОЙ**
Этой ночью возможно всё. Ученики готовятся к выпускному: рэперы снимают клип к альбому, главный дебошир закупает алкоголь, девственник готовится к первому сексу...
16-22 октября: 11.00, 17.40, 00.20.

В программе возможны изменения!

Ожившие фрески

(Окончание. Начало на стр. 2)

Несколько дверей вокруг открывают проходы в другие залы, где лежат коробки с кусочками фресок, похожими на маленькие цветные камешки.

После подготовки нас приглашают в одну из мастерских, Татьяна Константиновна рассказывает нам о важности работы реставраторов, о том, какие этапы проходит восстановление фресок, о различных композициях, о церкви Спаса на Нередице и о возвращённых ей фресках:

- Первая научная реставрация проходила в церкви Спаса на Нередице. Ей повезло, что туда приезжали художники и копировали росписи в 20-30-е годы, до войны вся живопись была снята, храм обмёр. Во время войны храм был разрушен. Первая композиция была возвращена туда в 2008 году. Сейчас перед вами другие его росписи, частичные фрагменты смогли уцелеть и остались на стене, а всё остальное мы подбираем сами по кусочкам, и это возможно вернуть на стену. Сначала всё разбирается по цветам, а потом по оттенкам, более пристально смотрят на потери. За год, если каждый день с утра до вечера работать, то можно выбрать предположительные фрагменты композиции, понять, какие фрагменты подходят, а какие нет.

После этих слов Татьяна Константиновна ведёт нас с Ариной работать в мастерскую Георгиевского собора, где, к сожалению, не сохранилось никаких останков старинных изображений и реставраторам приходится воссоздавать всё заново. Она показывает, как правильно держать в руках кисть, как смывать пыль с маленьких кусочков, чтобы не повредить их. Рассказывает она и о том, как можно определить - какого, двенадцатого или девятнадцатого



Арина Богачёва.



Наталья Татаринова.

века, перед нами фреска. Мы вдвоём садимся за маленький столик и начинаем очищать маленькие кусочки настенной мозаики. Нас поражает всё в этих маленьких кусочках, начиная от цвета и заканчивая размером и формой. Мы не можем поверить, что держим в руках достояние культуры XII века.

Работая, мы задаёмся вопросом: а кто же рисовал эти прекрасные фрески? Кто вложил столько своей души, своего таланта в эти, теперь уже разрушенные стены? Через два часа мы выходим из Никитского корпуса, чуть уставшие от непривычной работы, но счастливые от того, что смогли хоть немного помочь реставраторам в этом нелёгком, кропотливом деле. Теперь мы знаем, что обязательно придём сюда ещё и не раз, ведь участвовать в такой работе особенно почётно.

Наталья Татаринова,
1-й курс, каф. журналистики

Вниманию студентов!

Очередной заезд в санаторий-профилакторий НовГУ начинается с 10 ноября с.г. Оформление документов с 20 октября.

Питание будет осуществляться на базе диетзала Центра общественного питания: столовая здания на ул. Б.С.-Петербургская, 41, и в Антонове. Для получения путёвки студентам-бюджетникам необходимо обратиться в санаторий-профилакторий (ул. С.Устинова, д. 1, 2-й этаж).



17 октября, 19.00. **АЛЫЕ ПАРУСА** П.Морозов
18 октября, 18.00. **Эдуарде Скарпетта**
БРАЧНЫЕ СТРАСТИ («Голодранцы-аристократы»)
19 октября, 12.00. **КОТ ЛЕОПОЛЬД** А.Хайт
19 октября, 18.00. **А.Н. Толстой**

ИГРА С ПРИВИДЕНИЕМ
АНОНС! 1 и 8 ноября, 18.00.
ПРЕМЬЕРА! Уильям Шекспир
МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО (лирическая комедия)

16 октября, 19.00. **Живой звук!** Концертная программа «Моя любовь не тает».

Екатерина ШАВРИНА
С.-Петербургский государственный театр музыкальной комедии

24 октября, 19.00. **Франц Легар**
Граф ЛЮКСЕМБУРГ

Оперетта в трёх действиях

25 октября, 19.00. **СИЛЬВА** Имре Кальман

Оперетта в трёх действиях

3 ноября, 18.00. **Живой звук!** ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ 25 ЛЕТ В ТЕМНОТЕ

СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ

4 ноября, 17.00. Оркестр «**САКСОФОНЫ**

Санкт-Петербурга», возглавляемый легендарным музыкантом и основателем петербургской джазовой школы Геннадием Гольштейном.

«**ДОЛИНА БЛАЖЕННЫХ**»

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «КОРОНА РУССКОГО БАЛЕТА»

5 ноября, 19.00. **ЩЕЛКУНЧИК**

П.И. Чайковский. Балет в 2-х действиях

6 ноября, 19.00. Петербургская комедия

ТРИ ИСКУШЕНИЯ ЖЕНЩИН

по пьесе В.Красногорова «ТРИ КРАСАВИЦЫ»

11 ноября, 19.00. **Живой звук!**

САМОЦВЕТЫ

Е.ПРЕСНЯКОВА, А.НЕФЁДОВ, О.СЛЕПЦОВ, Г.ВЛАСЕНКО

в программе **НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ!**

Театру драмы требуются:

- техник-электрик сложного оборудования с группой допуска по электричеству не ниже 3-й, тел.: 8 911-600-15-902;

- монтировщик, дворник тел.: 77-25-33.

Билеты в кассе с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТЦ «Волна», перед входом в ТЦ «Русь» магазин «Фотоэкспресс», отдел MOBSTORE (мобильные аксессуары), универсам «Новторг», ТЦ «Витязь» (2-й этаж, секция 214), ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка TELE2, 1-й этаж, ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»), ТЦ «Восточный» (отдел цветов), ювелирная сеть «Диамонд», ТЦ «Феникс-сити» (3-й этаж, секция 3-39). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08.

При поддержке Новгородского областного телевидения.



В эти выходные, 11-12 октября, в Физкультурно-спортивном комплексе НовГУ стартовал чемпионат Ассоциации студенческого баскетбола среди мужских команд.

В матчах 1-го тура высшего дивизиона «Топ-10» сезона-2014/2015 приняли участие команды из Ухты, Великих Лук, Кирова и Великого Новгорода.

В матчах «Топ-10» не проводится плей-офф и победитель определяется по количеству набранных очков. После неудачных игр с командами УГТУ (Ухта) и ВятГСХА (Киров) у команды «НовГУ-Ильмер» два очка. Шанс вырваться вперёд представится во 2-ом туре чемпионата, который пройдёт в Кирове 24-25 октября.

Матчи 1-го тура чемпионата Ассоциации студенческого баскетбола завершились 13 октября в Физкультурно-спортивном комплексе НовГУ.

НовГУ объявляет конкурс

на замещение вакантных должностей по кафедрам:

- кафедра прикладной экономики: доцент - 1 (5 лет);

- кафедра статистики и экономико-математических методов: доцент 0,25 (5 лет);

Срок подачи документов - месяц со дня публикации.

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

25-й юбилейный театральный сезон!

18 октября, сб., 19.00. ПРЕМЬЕРА! Еврипид

ИФИГЕНИЯ-ЖЕРТВА

(античная драма)

Собран греческий флот, мир накануне Троянской войны, но боги насыпают безветрие. Чтобы появился попутный ветер, должна быть принесена человеческая жертва - дочь царя греков Агамемнона Ифигения...

19 октября, вс., 13.00. **ГДЕ ЖИВЁТ ВЕТЕР?**

24 октября, пт., 19.00. АКЦИЯ «ДЕТСКАЯ ПЯТНИЦА»

БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

25 октября, сб., 11.00. АКЦИЯ «ДЕТСКАЯ ПЯТНИЦА»

БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

25 октября, сб., 13.00. **ЗАКОЛДОВАННАЯ ДЕВА**

26 октября, вс., 13.00. По мотивам русских народных сказок

БАЙКИ ПРО ЛИСУ

30 октября, чт., 19.00. ПРЕМЬЕРА!

ИФИГЕНИЯ-ЖЕРТВА (античная драма)

1 ноября, сб., 11.00, 13.00 Янис Ширманс

МЫШКИН ДОМ (музыкальная сказка кукол)

Билеты в кассе с 10.00 до 20.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08, В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке «Новгород Лейтмотив», «Билетай», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятёрок», Формула умных людей www.forum.nov.ru

Учредитель и издатель **Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**
Главный редактор Людмила СИМОНОВА

Год издания - 31-й. Зарегистрировано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи и массовых коммуникаций по Новгородской области
31.12.2008 г. Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509,
6510. **Тел. редакции: 777-556**, внутр. 2-97.

Электронную версию газеты
«Новгородский университет»
и приложений к ней читайте
в Интернете: на главном сервере НовГУ
http://novsu.ru/univer/press/
(раздел «Официально. Пресса»).

12+

Компьютерная вёрстка
Людмила Береснева
Фото в номере
Александр Двойнишников
Мнения авторов могут
не совпадать с точкой
зрения редакции