

ХРАМ — ИНТЕГРАТИВНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

В.О.Гусакова

TEMPLE: INTEGRATIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS

V.O.Gusakova

РГПУ имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург, victoryspb78@mail.ru

Сегодня многие учреждения создают образовательное пространство с целью духовно-нравственного воспитания молодежи. Среди них первое место занимают музеи, фонды которых сосредоточивают культурное наследие народа. Храм как архитектурное сооружение для исполнения религиозных обрядов и как ансамбль зашифрованных символов — культурных кодов, скрывающих онтологический и аксиологический смыслы устройства мира и предназначения человека в нем, что особенно важно в воспитании старшеклассников, тоже может рассматриваться в качестве образовательного пространства. Интегрируя три уровня образовательного пространства: буквальный, семиотический и моральный, храм включает четвертый, анагогический, уровень, предусматривающий самовоспитание и самообразование, самостроительство. Следовательно, включение храма в качестве образовательного пространства в духовно-нравственное воспитание старшеклассников способствует распознаванию базовых национальных ценностей и принятию их в качестве личных нравственных установок — жизненных норм; выработке внутренней мотивации к добрым делам; эстетическому обогащению внутреннего мира человека, формированию вкуса, умению видеть прекрасное и получать от его созерцания удовольствие, выражающее в гармонизации чувств и эмоций. В связи с наблюдаемым сегодня процессом возрождения домовых храмов в учебных заведениях важным представляется привлечение старшеклассников в храмовое интегративное образовательное пространство, где они смогут раскрыть жизненно важные смыслы в полученных ранее знаниях, сформировать ценностную картину мира и осознанно приступить к самосовершенствованию.

Ключевые слова: *храм, образовательное пространство, старшеклассники, лестница, ценности, духовно-нравственное воспитание*

Today many institutions create educational environment for spiritual and moral education of young people. The museum comes first, because it is the host of cultural heritage. The temple also can be seen as architectural building for the performance of religious ceremonials and as the ensemble of the encoded symbols — the cultural codes, hiding ontological and axiological senses of the world creation and destination of a man, which is especially important for education of high school students. Educational environment includes three levels: quite literal, semiotic and moral. The temple, as a component of educational environment, integrates them in the fourth analogical level, which enables students' self-development and self-education. Incorporation of the temple into educational environment of spiritual and moral education of high school students deepens their understanding of basic national values and their acceptance as personal moral standards. It also helps generate internal motivation to the good actions, enrich the inner life of students, form aesthetic sense and pleasure. Now many home churches are open in the educational institutions, therefore, it is important to invite students into the integrative educational environment of the temple.

The keywords: *temple, educational environment, high school students, ladder, values, spiritual and moral education*

Одним из требований к современному образованию является создание образовательного пространства, способствующего достижению цели — «воспитание человека, стремящегося интегрироваться в постиндустриальное общество и обладающего интенциями к духовным, ценностно-смысловым аспектам жизни, владеющего гуманитарными и специальными компетентностями, духовно-нравственной культурой, творческими способностями и личностными качествами, необходимыми для участия в социально-преобразующей деятельности и культурном обустройстве личной и общественной жизни» [1].

Образовательное пространство должно включать четыре уровня:

- буквальный — непосредственное получение и репродуцирование знаний, умений и навыков;
- семиотический — овладение способами об-

работки (поиск, анализ, синтез, трансляция и т.д.) информации и извлечения из нее жизненно важных смыслов;

- моральный — соотнесение этих смыслов с личной и общественной жизнедеятельностью;

- анагогический (др.-греч. ἀναγωγή — возвышение, восхождение) — самовоспитание и самообразование, формирование «внутреннего» человека, самосовершенствование и самостроительство.

Особенностью интегративного образовательного пространства является интеграция первых трех уровней для перехода на четвертый — анагогический.

Сегодня создать интегративное образовательное пространство с целью организации досуга детей и молодежи стремятся многие государственные и негосударственные учреждения, в частности, музеи, использующие в качестве образовательных ресурсов

свои коллекции. Но нередко после экскурсии или культурно-просветительского мероприятия старшеклассник испытывает равнодушие к демонстрируемым экспонатам. В лучшем случае он эмоционально удовлетворен полученными впечатлениями и знаниями, но не видит в них смысловой значимости применительно к своей жизнедеятельности, а в худшем — досадует о потерянном времени, проявляя тем самым свойственный этой возрастной категории скептицизм.

Может ли храм стать тем самым интегративным образовательным пространством, в котором воспитание старшеклассников будет полноценным и в котором они смогут извлекать жизненно важные смыслы из полученных впечатлений и знаний?

В отечественной религиозно-культурологической традиции «храм» толкуется в соответствии с текстами четвероевангелия (Ин. 2: 19; Мф. 26:61; Мк. 14:58), Посланий Апостола Павла (1 Кор. 3: 16—19; 12:12, 27; 2 Кор. 6:16; Еф. 1:22—23; 2: 19—22; Рим. 12:4—5; Кол. 1:18) и др. Основываясь на четвероевангелии, можно сделать вывод: храм — это особое священное место постоянного присутствия Бога, образующее сакральное пространство, противостоящее злу и являющее преображенный мир, в котором каждый человек может спастись. Спасение в данном случае следует понимать как внутреннее избавление человека от греха (зла), осуществляемое как самим человеком путем самообразования и самовоспитания (светская точка зрения) и благочестием — молитвами, служением ближнему (церковная), так и внешними факторами — образованием и благодатью.

Рассматриваемый в качестве интегративного образовательного пространства храм представляет собой не столько архитектурное сооружение для исполнения религиозных обрядов, сколько ансамбль зашифрованных и символических образов — культурных кодов, скрывающих онтологический смысл устройства мира и человека в нем. Поэтому и в храме, и вокруг него создается особое пространство, устремляющее человека к восхождению по духовной *лестнице* (ст.-слав. — лестница) к идеальному Первообразу, что особенно важно для старшеклассников, находящихся в поиске ответов на вопросы «кем быть?» и «каким быть?» [2]. «Лестница», в которой каждая ступень приближает человека к его «преобразованию», — это центральный образ православной аскетики. Она является парадигмой православной культуры.

Храм представляет собой такую же лестницу. Переступив порог храма, человек входит в него физически. Духовно же в храм можно ввести через наставничество, учительство и духовное руководство или в него можно взойти самостоятельно путем внутренней духовной работы подобно тому, как взойшла в Иерусалимский храм отроковица Мария, будущая Богоматерь. Этот сюжет, известный как «Введение Пресвятой Богородицы во храм», описан в апокрифе: «Она поднялась бегом на пятнадцать ступеней, не оборачиваясь назад и не зовя родителей своих, как это обыкновенно делают дети» (Евангелие Псевдо Матфея: 4:3). Действие Марии характеризуется как

первый самостоятельный и осознанный поступок, первый нравственный выбор.

Зададимся вопросом: каждый ли храм символически уподоблен лестнице, преобразующей восходящего по ней человека?

Ступенчатую архитектурную форму имели храмы Месопотамии — зиккураты, места обитания божеств, обозначающие космическую ось между небом, землей и подземным миром. На ступенчатом стилобате строились античные храмы Греции и Рима с ярко выраженной горизонталью во внешних очертаниях, тяготеющие к равновесию между небом и землей и утверждающие антропоморфизм в архитектурных элементах. И зиккураты, и античные храмы прекрасно вписывались в ландшафт, подчиняя (не преобразуя!) пространство вокруг себя и игнорируя идею духовного восхождения человека к Богу. С возникновением христианства формы античного храма постепенно устремляются ввысь, знаменуя тем самым духовную лестницу человека.

Монументальность объемов и строгость очертаний, богатство интерьера и скромность фасадов — основные черты архитектурно-художественного облика православного храма, постигаемые человеком на буквальном уровне, являются его символами — культурными кодами, смысл которых раскрывается на семиотическом уровне.

Буквальный уровень доступен всем. Он подразумевает процесс извне: ознакомление через информирование с архитектурой храма, его устройством и убранством, историей строительства, иконографическими прототипами, судьбами людей, связанных с ним. Такое знакомство обращает человека к истории и культуре, но с разной степенью глубины в зависимости от возраста и внутренней мотивации к усвоению конкретной информации. Изучивший базовый курс предметов гуманитарного цикла старшеклассник способен усвоить большое количество информации, но это не означает его вступление на следующий моральный уровень. Важно, чтобы в полученной информации он смог найти свою сокровенную тему, волнующую его более остальных, имеющее к нему непосредственное отношение, дающую ему «пищу» для души и разума. Определение «сокровенной темы» является первым шагом уже на втором уровне — семиотическом. «Сокровенная тема» старшеклассника может охватывать историко-культурологическую сферу (судьба архитектора или иконописца, история строительства, захоронения героев), символично-догматическую (богословское значение образа), сакральную (чудеса Иисуса Христа и святых, чудотворения икон, жития) или все три вместе. Раскрытие каждой в отдельности позволяет перейти на следующий — моральный уровень, который подразумевает умаление в себе житейской суетности и свойственного по природе эгоизма с последующим творческим обогащением и духовным взрослением, а уяснение всех трех вместе дает возможность взойти на анагогический уровень.

Моральный уровень имеет особую значимость в воспитании старшеклассников, стоящих на пороге личностного и профессионального самоопределения, потому что на нем осуществляется осознанное приня-

тие системы символов или культурных кодов для выстраивания жизненной стратегии. От глубины соотнесения этих смыслов с личной и общественной жизнедеятельностью зависит возможность перехода на четвертый — аналогичный уровень, доступный далеко не каждому старшекласснику. Его достижение является следствием внимательного изучения историко-культурологической сферы, глубокого проникновения в символично-догматическую сферу и признания сакральной сферы как области, противостоящей злу и открывающей путь в преображенный мир.

Одно из символических значений православного храма — микрокосмос — позволяет говорить об отражении сотворенного Богом Космоса в художественном образе храма.

Всякий художественный образ характеризуется с позиции трех категорий: пространства, времени и личности. Художественный образ — неделим, тогда как его категории дифференцируются на: 1) пространство, созданное художником (архитектором), пространство, в котором пребывал художник, и пространство в котором пребывает зритель; 2) время, созданное художником, время художника — его эпоха, время зрителя — современность; 3) личность, созданная художником (в данном случае — лик), личность художника и личность зрителя.

Применительно к храму во всех трех категориях присутствует интегрированный компонент потустороннего и посюстороннего, временного и вечного, реальности и ирреальности. В храме старшеклассник является не зрителем-созерцателем художественного образа, как в музее, а его органической частью. Он одновременно находится в реально существующем пространстве храмового сооружения и трансцендентном мире. Пребывая в настоящем, старшеклассник через систему архитектурно-художественных образов проникает то в прошлое (сюжеты Священной истории), то в будущее (изобразительные образы Апокалипсиса). Раскрывая зашифрованные в визуальных символах смыслы, он выстраивает пирамиду ценностей, соотнося вечные ценности со своими личными — временными, событийными значимостями, и формирует картину мира, в которой храм приобретает культурно-историческое и символично-догматическое значение и, наконец, становится сакральным местом, которое было важной частью бытия предков.

Старшеклассникам свойственно смотреть на настоящее с позиции будущего, а прошлое оценивать либо как ушедшую и мало значимую для него эпоху (в худшем), либо как трамплин для дальнейшего личностного и профессионального самоопределения (в лучшем). Оба варианта не означают, что старшеклассник отвергает все, что было связано с его предками, или, напротив, перенимает опыт своих родственников, например, выбирает профессию деда. Важно, чтобы следование сложившимся в его роде и народе духовно-нравственным ценностям (он же базовые национальные ценности) стало и его нормой жизнедеятельности. С церковной точки зрения это поможет ему раскрыть Божественный замысел о самом себе, а со светской — успешно реализовать внутренний потенциал способностей и талантов.

Другое символическое значение храма — община верующих. Этот символ отсылает нас к единодушному общению ожидающих Сошествие Святого Духа апостолов, а также к опыту преподобного Сергия Радонежского, идеалом которого было «преображение вселенной по образу и подобию Святой Троицы, то есть внутреннее объединение всех существ в Боге» [4]. Такое объединение в православной культуре рассматривается как единственно верный образец мироустройства вообще, потому что соответствует Божественному замыслу сотворения мира. Привычное для старшеклассников «собратиться» может быть возведено в «собороваться», где древний корень «собь» — «свойства нравственные, духовные» [5] — указывает на единодушие в ценностях и согласованность в действиях всех членов «собора» в отличие от «сборища» — «всякого скопища» [6]. Согласованное собрание единомышленников являет собой не стихийно или преднамеренно сложившуюся группу людей на основе какой-то единичной общности (например, фанклуб поп-звезды), а взаимодействие индивидуальностей, мышление и опыт которых охватывают единые временные и пространственные сферы бытия.

Чаще всего такие собрания в форме подростково-молодежных клубов можно наблюдать при храме, еще одной особенностью которого — открытость всем и для всех — привлекательна для старшеклассников. Здесь они могут реализовать свойственное им стремление к индивидуальному самовыражению и самоопределению в личностной, социальной, профессиональной и духовно-нравственной сфере, расширить сферу общения и жизненного пространства. Даже если старшеклассник не стал членом общины и не участвует в обрядах, а просто пришел в храм, то внутренняя атмосфера храма окажет на него положительное воздействие. Он сможет упорядочить мысли, успокоить страсти, упорядочить переживания и, что особенно важно, ощутить дружеское соприсутствие даже в случае, когда в храме никого нет. Ощущение соприсутствия другого (или других), близкого ему по духу, слышащего без слов и понимающего без объяснений, милосердствующего и всепрощающего, создается убранством храма, неотъемлемым компонентом которого является икона — лик святого (святых), существующего одновременно в реальном и трансцендентном пространстве, прошлом, настоящем и будущем времени.

Вхождение старшеклассника в храм обязательно сопровождается вовлечением его в межвременной и межпространственный диалог, в котором видимые (архитектура, стенопись, иконопись) и слышимые (церковное чтение и пение) компоненты храмового пространства становятся посредниками между ним и Богом; между его настоящим и его прошлым, запечатленным в узнаваемых им образах и сюжетах, и будущим, воссоздаваемом в его представлениях на основе видимого и слышимого. Не случайно до революции 1917 года домовые храмы были обязательным компонентом всех учебных заведений, частью образовательного пространства. Их внутреннее убранство раскрывало как богословскую традицию Церкви, так и историю конкретного храма от основания до настоящего момента, способствуя тем самым сохранению религи-

озно-культурологических традиций храма, учебного заведения, региона и государств в целом.

Сегодня храм может рассматриваться как интегративное образовательное пространство в духовно-нравственном воспитании старшеклассников для:

— познания истины, узнавания ее в базовых национальных ценностях и принятия их как личных нравственных установок — жизненных норм, которыми руководствовались столетиями предки;

— созидания добра или спасения — нравственного освобождения от греха, которое выражается не только в поступках, которые могут носить внешний показной характер для обретения награды (похвалы, славы, премии и т.д.), но и, прежде всего, во внутренней мотивации к добрым делам — сострадании, сопереживании, сочувствии ближнему (каждому встречаемому на жизненном пути человеку, нуждающемуся в помощи и участии);

— различения красоты или эстетического обогащения внутреннего мира человек, воспитание у него вкуса, умений видеть прекрасное и получать от его созерцания удовольствие, выражающее в гармонизации чувств и эмоций.

В связи с наблюдаемым сегодня процессом возрождения домовых храмов в учебных заведениях важным представляется привлечение старшеклассников в храмовое интегративное образовательное пространство, где они смогут раскрыть жизненно важные смыслы в полученных ранее знаниях, сформировать ценностную картину мира и осознанно приступить к самосовершенствованию — восхождению по своей духовной лестнице.

1. Бондаревская Е.В. Гуманитарная методология науки о воспитании // Педагогика. 2012. № 7. С.3-13.
2. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основные ступени развития субъектности человека // Основы психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учеб. пособие для вузов. М., 2000. С.212-385. [Электронный ресурс] // Вопросы общения. URL: <http://septemberfox.ucoz.ru/biblio/slobodchikov.html> (дата обращения 5.03.2014).
3. Шестун Е. (протоиерей). Православная педагогика. М., 2001. 576 с.
4. Трубецкой Е. Н. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи. Публичная лекция. М., 1916. 44 с.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В четырех томах. М., 2002. Т.IV. С.282.
6. Там же. С.142.

References

1. Bondarevskaya E.V. Gumanitarnaya metodologiya nauki o vospitanii [The humanitarian methodology of education science]. Pedagogy, 2012, no. 7, pp. 3-13.
2. Slobodchikov V.I., Isaev E.I. Osnovnye stupeni razvitiya sub"ektnosti cheloveka [The main stages of development of subjectivity of the man]. Bases of psychological anthropology: Psychology of the development of man. Development of subjective reality in ontogenesis. Study guide for VUZ. M., 1995, pp. 212-385. Available at: <http://septemberfox.ucoz.ru/biblio/slobodchikov.html> (reference date: 5.03.2014).
3. Shestun E. (Protopriest). Pravoslavnaya pedagogika [Orthodox pedagogy]. Moscow, Pro-press Publ., 2001. 576 p.
4. Trubetskoy E.N. Umozrenie v kraskakh. Vopros o smysle zhizni v drevnerusskoy religioznoy zhivopisi. Publichnaya lektsiya [Speculation in the paints. On the sense of life in the Old-Russian religious painting. Public lecture]. Moscow, 1916. 44 p.
5. Dal V.I. Tolkovyy slovar' zhivogo velikorusskogo yazyka [Dictionary of the Great Russian language]. In 4 vols. Moscow, 2002, vol. IV, p. 282.
6. Dal V.I. Ibid., p. 142.