



Студент!
3-я страница - твоя!

Наука и жизнь -
это наше время!

Главный праздник православных

В субботу, 19 апреля, в лекционном зале университетского храма Сретения Господня (Антоново) прошла беседа «Русские пасхальные семейные традиции».

Беседу провела преподаватель НовГУ, доктор филологических наук профессор В.Г. Дидковская.

Это был не доклад по теме, но разговор по душам о тех обычаях, что сложились именно в так называемой «домашней вере». Слушателей пригласили поделиться своими семейными традициями празднования Пасхи, «бабушкиными» рецептами.

Виктория Генриховна посвятила слушателей в исторические тонкости, связанные с праздником: что такое Красная горка, как правильно называются крашеные и расписные деревянные яйца, когда и как принято готовить пасхальную снесь.

В традиции Русской православной церкви Пасха считается «царём дней», «праздником всех праздников, торжеством всех торжеств». По всей России Пасху отмечали как день великой радости. А главный пасхальный обычай издавна был - не забывать о тех, кому тяжко в жизни: о несчастных, нищих, убогих, больных. По легенде, со дня Пасхи и до Вознесения Иисус вместе с апостолами ходит по земле и испытывает людскую доброту, великодушие.

В ночь с 19 на 20 апреля в храме Сретения Господня состоялось торжественное ночное пасхальное богослужение.

Пресс-центр НовГУ

Пасхальное совпадение

15 апреля в Польском центре НовГУ на ознакомительном праздновании Пасхи по католическим обычаям студенты, изучающие польский язык, познакомились с традициями Польши.

Интересно, что в этом году католическая и православная Пасха празднуются в один день - 20 апреля, чему в обеих религиях предшествует Великий пост и Страстная неделя.

Пальмовое воскресенье - самый красочный день, предвещающий Христово Воскресение (пальма - в Польше, у нас - верба). В этот день принято украшать ветки лентами, бантами, красочной бумагой. В некоторых регионах к особенно крупным ветвям прикрепляют даже фрукты и сладости.

В Страстной понедельник поляки украшают костёлы, а с Великого четверга до полудня Великой субботы в Польше молчат колокола - это время скорби.

(Окончание на стр. 3)

Приближается памятный праздничный День Победы

Трагедия войны и счастье Победы останутся в памяти народа на все времена. Поклонимся им и будем помнить...

Состоялся оргкомитет по подготовке и проведению в Великом Новгороде праздничных мероприятий, посвящённых Дню Победы. В большинстве намеченных мероприятий самое активное участие примет наш университет. А своих ветеранов традиционно индивидуально поздравят студенты, а всех вместе - на торжественном обеде в ресторане «Пармская обитель».

В майские дни будут возложение венков и цветов, проведение митингов на территориальных воинских захоронениях, у ме-

мориалов и у стелы «Город воинской славы»; «Песни нашей Победы» - для ветеранов и общественности города во ДКМ «Город»; праздник улицы генерала И.Т. Коровникова, командующего 59-й армией, освободившей Новгород от немецко-фашистских захватчиков; «фронтальная» агитбригада «На привале», традиционная легкоатлетическая эстафета, соревнования по гиревому спорту; выступления городского духового оркестра на Ярославовом дворище и праздничный салют над Волховом.



В конференц-зале Политехнического института 14 апреля состоялась встреча старейшего новгородского художника, боевого лётчика, участника Советско-финляндской и Великой Отечественной войн со студентами механико-энергетического отделения ИПТ.

Владимир Сергеевич Могилевский родился в 1918 году на Украине, в маленьком уездном городке Лебедин Сумской области. На Урале, куда вскоре перееха-

Ветеран двух войн - у студентов

ла семья, подросток окончил семилетку. Знакомые помогли устроиться в местную газету. Когда в Магнитогорске открыли аэро-клуб, молодого репортёра отправили освещать это событие - с того дня он «заболел» небом.

По окончании Оренбургского лётного училища Могилевский был направлен в должности командира экипажа в Ленинградский военный округ, в 49-й истребительный авиаполк, который базировался в Пскове на аэродроме «Кресты». Отсюда лётчик совершал боевые вылеты во время войны с Финляндией. Там же для него началась и Великая Отечественная война. В.С. Могилевский воевал на Южном, Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах.

В октябре 1943 года начал формироваться 112-й гвардейский Брестский авиаполк дальней авиации, куда был зачислен Могилевский. Полк получил тяжёлые американские самолёты А-

20G с мощным вооружением, так называемые «бостоны».

На фронте случилось всякое: приходилось терять боевых друзей, гореть в кабине самолёта, сажать машину практически без хвоста.

Войну Могилевский закончил в Берлине, в день капитуляции Германии.

После победы служил в Солёцком авиационном полку, которым впоследствии командовал. Награждён орденом Красного Знамени, орденом Ленина (высшая награда Советского Союза), тремя орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, двумя орденами Красной Звезды, медалью «За отвагу» и многими другими.

В 1957 году по состоянию здоровья ушёл в отставку.

Человек, от природы исключительно одарённый, хотя и не получивший соответствующего образования, Владимир Сергеевич стал профессиональным художником-иллюстратором. В 1967

году был принят в Союз художников РСФСР.

Фронтников в Великом Новгороде осталось немного. Не всем им здоровье позволяет выходить из дома, иногда подводит память. За 70 послевоенных лет потерялись во времени мелкие эпизоды, имена и даты, но неизменными остались гордость за свою страну, за своих друзей-однополчан.

На 97-м году жизни ветеран В.С. Могилевский не утратил интереса к людям, особенно к молодым. А в завершение встречи гость напутствовал студентов словами:

- Преодолевайте и побеждайте! Будьте честными сами с собой! Это главное в жизни.

Встречу организовали и провели студенты механико-энергетического отделения ИПТ, члены волонтерского отряда «Патриот» Евгений Уханёв, Евгений Фёдоров, Ольга Костюк и Екатерина Икконен.

А.Ф. Булгакова,
председатель Совета по
воспитательной работе ИПТ

Дни науки НовГУ - на каждой странице сегодняшнего выпуска газеты

Особый подход к медицине



С лекцией «Развитие фундаментальных вопросов медицины и прикладных дисциплин, связанных со здоровьем человека» в ИМО выступил Президент Международной академии наук, создатель и директор первой в Австрии Школы общественного здоровья, профессор Вальтер Кофлер (Инсбрук, Австрия).

Проведение открытой лекции было организовано кафедрой специализированной терапии и кафедрой биологии и биологической химии в рамках Дней науки в НовГУ и приурочена к совместной работе семинаров «Медицина и общество» и «Биоэкология».

В этот раз встреча посвящена проблемам фундаментальной медицины и дисциплинам, которые имеют отношение к здоровью человека. Наука о жизни - биология, дальше идёт физиология и биохимия. Это начало клинических дисциплин, умение поставить диагноз. Ведь не усвоив эти дисциплины, нормальным врачом быть невозможно, - отметил заведующий кафедрой

биологии и биологической химией НовГУ Н.Н. Максимюк.

Перед началом лекции профессор Вальтер Кофлер обратил внимание, что НовГУ был первым в России, куда его пригласили сначала в гости, а потом и читать лекции.

13 лет назад он читал лекцию студентам и преподавателям ИМО, посвящённую научной теории «кибернетической» (основанной на эволюции) социальной медицины, автором которой он является. Кофлер также создал свою теорию комплексного копирования. Обе эти теории получили международное признание.

Сегодняшняя лекция будет о том, как правильно регламентировать наше физическое и психологическое состояние, потому что невозможно сдавать экзамены или делать какие-то серьёзные дела, будучи в разладе с самим собой, - сказал профессор. Он сопровождал свою лекцию красочной презентацией на русском и английском языках. Также очень интересна работа учёного со студентами: он не отстраненно читает лекцию, но понуждает будущих специалистов к диалогу.

Его лекция очень интересна и необычным подходом с точки зрения отношения медицины к философии и социологии:

- Вы - не философы и не социологи, вы - врачи. Но вы работаете с отдельно взятым человеком и должны почувствовать и эмоциональное состояние человека!

Анна Панурикова,
пресс-центр НовГУ

Суд идёт!

В рамках Дней науки в ИМО состоялось необычное мероприятие: «Своя игра», стилизованная под судебное заседание.

Студенты-юристы были работниками «суда» - судьями, сторонами обвинения и защиты, секретарями (на фото внизу).

А будущие медики (в основном I-III курсы) выступали в качестве свидетелей обвинения и экспертов.

У читателя возникает вопрос: почему именно обвинения? Ответ: судили КУРЕНИЕ и всё негативное, что связано с этой привычкой.

Из выступлений студентов можно было почерпнуть много полезной информации, тем более, что доклады сопровождали красочные презентации.

Некоторые из них производили неизгладимое впечатление: фотографии лёгких человека после долгих лет никотиновой зависимости, малыши курящих родителей с разными отклонениями, дымящие дети.

Мурашки бегали по коже от

неумолимых статистических фактов. Так, у курящих родителей дети, чаще всего, с отклонениями, в лучшем случае - с плохим иммунитетом. Большую опасность для здоровья будущего ребенка представляет даже курение только отца!

Студенты ИМО рассказали о пассивном курении, курении во время беременности (самая ужасающая тема!), о вовлечении детей в курение (это и юридическая тема, так как здесь обсуждали вопрос законов) и др.

Сторона защиты (по закону на судебном заседании у подсудимого должна быть защищающая сторона - вне зависимости от степени преступления) задавала вопросы свидетелям и экспертам, тем самым помогая глубже раскрыть тему.

Надо отдать должное студентам-юристам: они очень качественно изобразили суд, было такое чувство, что находишься на настоящем судебном заседании.

И, конечно, суд вынес обвинительный приговор курению по всем статьям!

Анна Панурикова



Исторические грани Грановитой

Комплексная архитектурная реставрация Владычной (Грановитой) палаты Новгородского кремля завершена!

Она длилась с 2006 года и теперь во многом приобрела свой первоначальный вид. Восстановлена внутренняя планировка помещений на 1436 год (с отдельными изменениями XV-XVII веков).

Откопаны и включены в экспозицию три древних погреба: спустившись по дубовым лестницам, теперь можно представить, какие припасы хранились здесь.

Первоначальные готические дверные проёмы раскрыты от поздних закладок и отреставрированы по сохранившимся фрагментам.

Представлены на всеобщее обозрение две внутрененные лестницы: в конце XVII века они были полностью заложены и забыты.

О том, что на Руси чтили гигиену, свидетельствуют первоначальные сантехнические удобства: три раковины (умывальника) в глубоких нишах с каменными чашами - через отверстие в стене (сейчас оно закрыто стеклом) воду выводили на фасады; открыты взору посетителям первоначальные «ретирады» (древние туалеты).

Чтобы верхние комнаты были тёплыми, а стены их не покрывались копотью, была продумана система отопления тёплым воздухом от печи на первом этаже.

Реставраторами живописи найдены и отреставрированы многочисленные фрагменты первоначальной росписи 1441 года, росписей середины XVI века. Кстати, краски на одной из них поражают внезапной яркостью цвета.



Грановитая палата впервые упомянута в летописных источниках в 1433 году. Это самая восточная готическая постройка на территории Руси. Своё название «Готическая» приобрела в публикациях первой половины XIX века из-за особенности сводов с «гранями» - готическими нервюрами.

Сюда, в Готический зал и в Крестовую палату, вернулась выставка «Ювелирное искусство VI-XVII веков в собрании Новгородского музея-заповедника»: оклады икон и книг, кресты, церковная утварь — золото, жемчуга, драгоценные камни. Из них умелые руки мастеров создали произведения искусства. По художественному замыслу авторов экспозиции здесь сделан монтаж светового и экспозиционного оборудования.

Согласно летописи изначально здание строили немецкие мастера. А спустя века восстанавливали памятник новгородские архитекторы, реставраторы и художники. За этот огромный труд им вручили благодарственные письма губернатора и ведомственные награды.

- Этот серьёзный архитектурный и выставочный объект новгородцы должны оценить по достоинству, - сказал во время церемонии открытия Грановитой палаты вице-губернатор Новгородской области А.В. Смирнов. - Мы поддерживаем идею Новгородского музея-заповедника о выживании на государственную премию авторов и исполнителей проекта.

Людмила Симонова



На кафедре педагогики, технологии и ремёсел ФПОИТ ИНПО состоялся «круглый стол» по теме «Современное технологическое образование».

В мероприятии, которое проходило в рамках Дней науки НовГУ, приняли участие студенты и преподаватели кафедры, учителя технологии из школ Великого Новгорода.

Работа «круглого стола» началась выступлениями студентов кафедры ПТР. Студенты V курса представили собравшимся свои выпускные квалификационные работы, защищать которые они будут в июне. Темы их самые разнообразные: проектное обучение в школе, вышивка лентами, профориентация учащихся, стратегия предпринимательства и образование цены.

- По докладом видно, насколько наши студенты готовы к различным видам деятельности, - отметил заведующий кафедрой ПТР доцент П.А. Петряков (на фото). - Коллектив нашей кафедры стара-

От проектов к практике

ется создать условия, чтобы выпускники научились проектировать, занимаясь предпринимательством и различными видами творчества, организовывать учебную и воспитательную деятельность.

Студентка группы 9241 Татьяна Спрыжкова выступила с презентацией по теме своей дипломной работы «Проектное обучение учащихся 10-11 классов на элективном курсе «Дизайн костюма».

- Этот курс проходил апробацию на базе школы № 33, - сказала Татьяна, - основная его цель - развитие проектных умений учащихся. В результате мы предполагаем создать групповое швейное изделие - балетное платье в стиле раннего рококо.

С интересом слушали доклад студенток II курса Алисы Степановой и Александры Вересовой, которые организовали интеллектуальную игру «По следам новгородских ремёсел». В ней приняли участие студенты I-IV курсов кафедры ПТР. Игроки разделились на четыре команды, для каждой был составлен свой маршрут.

Правила просты: участники получали листки с загадками, разгадав которые нужно было определить то или иное ремесло и место, где спрятана новая загадка. При подведении итогов учитывались скорость прохождения маршрута и количество правильных отгадок.

- Перед нами стояла задача: создать игру, в которой участники могли продемонстрировать свои

знания ремёсел, смекалку и командную игру. Ещё одной важной задачей была передача новых знаний, - пояснили Алиса и Александра. - Порадовало, что у игроков сразу же началась активная командная работа. В целом, все решали задачи довольно быстро, и игра прошла успешно. Мы думали, что будет меньше активности и азарта.

Одним из главных пунктов программы было выступление учителя технологии высшей категории из гимназии «Эврика» Е.А. Буслаевой, которая поделилась опытом совместного обучения девочек и мальчиков на уроках технологии.

- Я работаю учителем технологии 22 года, из них около 10 занимаюсь не только с девочками, но и с мальчиками, - рассказала Елена Александровна, - так получилось, что наша школа осталась без мужчин-технологов, позже был закрыт кабинет технического труда. И встал вопрос: чем заниматься с детьми? Мы решили скомбинировать программы технического и обслуживающего труда.

Сейчас в гимназии «Эврика» все дети на уроках технологии занимаются рукоделием, швейным делом, деревообработкой и кулинарией. По словам учителя, школьники воспринимают совместное обучение вполне лояльно и адекватно, хотя иногда мальчикам и не нравится заниматься «женской» работой.

- Совместное изучение технологии девочками и мальчиками - это европейский подход, - добавил

к сказанному П.А. Петряков. - Практика показывает, что лучшие повара и модельеры - юноши, а в наших школах им обычно не дают знаний по кулинарии и швейному делу.

Бывает и так, что девочки тоже интересуются и могут успешно заниматься металло- и деревообработкой, но на уроках технологии их учат только шить и готовить. Поэтому, на мой взгляд, в перспективе и в российских школах мальчики и девочки будут вместе осваивать различные технологии обработки материалов и не только по причине недостаточного количества мужчин - учителей технологии в школе.

В заключение участники обсудили тему корпоративной культуры в целом и деятельность кафедры ПТР по развитию корпоративной культуры НовГУ.

Кроме того, в ближайшее время кафедра открывает Технологический центр на базе своих швейных мастерских. Главным направлением работы Центра, который возглавит доцент Л.К. Самойлова, будет проектирование и изготовление швейных изделий с корпоративной символикой университета.

Дарья Перевай

Между правом и долгом

На прошедшей неделе Новгородский университет посетил доктор юридических наук, адвокат Парижского апелляционного суда, профессор Высшей Парижской школы международных исследований и Высшей школы журналистики Патрик Брюно.

С 14 по 17 апреля он провёл на юридическом факультете НовГУ ряд лекций по актуальным общественно-политическим проблемам.

В завершение своего информационного визита гость участвовал в обсуждении за «круглым столом» темы «Вмешательства государств: право или долг».

Во встрече, кроме самого Патрика Брюно, активно участвовали студенты юридического и философского факультетов.

Как выяснилось в процессе беседы, основная часть будущих юристов является представителями Novgorod International Law Fans Association, где «фанаты» международного права занимаются обсуждением наиболее интересных и спорных вопросов международного права. Возглавляет эту группу Валентина Владимировна Грохотова, доцент кафедры государственного-правовых дисциплин юридического факультета, которая также принимала активное участие в «круглом столе». А студенты-философы оказались организаторами «Философского кафе», действующего в НовГУ.

В связи с тем, что в дискуссии участвовали такие инициативные, заинтересованные в современных мировых проблемах ребята, обсуждение получилось достаточно живым и интересным.

В начале встречи Патрик Брюно высказался по поводу того, что на сегодняшний день нормами международного права являются принципы Устава ООН, согласно которому Совет Безопасности определяет наличие угрозы миру и решает вопросы регулирования ситуации и применения санкций.

По мнению профессора, это несовершенная система, так как в Совет Безопасности входят всего 15 государств, из которых только 5 являются постоянными членами Совета. В их числе, например, находится Китай, который в большинстве случаев, когда необходимо принять решение в сложных ситуациях, если это не касается его лично, предпочитает воздерживаться.

Один из участников «круглого стола» вспомнил высказывание бывшего лидера Китая Дэн Сяопина о том, что Китай «должен скрывать свои возможности, ждать своего часа и всегда оставаться в тени». Такая нейтральная позиция, по мнению Патрика, не способствует успешному принятию решений Советом Безопасности ООН.

Профессор рассказал о своём недавнем визите в Китай, где получил иллюстрацию характерной для китайцев позиции. Он спросил местных студентов, интересно было бы им посетить Францию, познакомиться с французскими студентами? Ответ был отрицательным.

Кроме того, подверглось критике и активному обсуждению право вето, которое даёт возможность странам-обладательницам этого права заблокировать любое решение, если оно может помешать их политике.

Студенты обсудили тонкую грань между правом и долгом в отношении вмешательства государств или Совета Безопасности в дела других народов. Большинство участников «круглого стола» выразили мнение, что странам необходимо иметь возможность вмешиваться в дела соседей в ситуациях, угрожающих миру. Однако на вопрос о том, должны ли государства использовать это право, студенты в большинстве своем воздержались от однозначного ответа.

Также вопросы внешнего вмешательства были рассмотрены на примере спорной и активно обсуждаемой мировым сообществом темы референдума, проведенного в Республике Крым. Патрик Брюно считает, что Россия должна была защитить русскоязычных граждан республики, которых хотели лишиться права общаться на родном языке. Но при этом он заметил, что большинство его сограждан не придерживаются такого же мнения.

Подводя итог, Патрик Брюно сказал, что участникам, хотя они и не нашли решения существующих проблем в современном международном праве, так же, как не могут пока его найти и современные политики и мыслители, подобные обсуждения необходимы для того, чтобы им понимать, насколько сложны и неоднозначны происходящие международные процессы.

Найля Ширина



День моды

18 апреля в Политехническом институте в рамках Дней науки состоялся традиционный показ творческих и учебных работ будущих модельеров. Такого рода показы проводятся на кафедре с 1995 года.

Девиз показа - «Без границ». Заведующая секцией дизайна костюма доцент Т.Н. Новикова пояснила:

- Наш девиз - отражение того, что для человека творческого, для поиска вдохновения границ нет, ни географических, ни временных.

Девиз вполне соответствовал представленным работам: студенты свои 40 моделей выполнили в различных техниках с использованием не только тканей, но и других неожиданных материалов, например полиэтилена. Показ состоял из нескольких блоков, каждый имел своё название и объединял коллекции студентов разных курсов.

Первый блок включал в себя коллекцию костюмов, выполненных с использованием народно-исторических мотивов.

Здесь можно было увидеть кружевные вставки, брюки га-

лифе и традиционные русские меховые шапки.

Модели второго блока «Нешитая одежда» были выполнены в нетрадиционной методике: на ткани можно было сделать не более трёх разрезов. Также в рамках второго блока представили коллекцию «Трансформация»: костюмы, сшитые из ткани размером всего 1,5х1,5 м, они трансформировались прямо на глазах зрителей. Татьяна Николаевна пояснила, что в основе коллекции - эпоха античности с её величественными и свободными нарядами.

Третий блок отражал процесс обучения студентов. Здесь были представлены творческие работы первокурсников и взрослые авторские, создающие целые образы.

Так, зрители познакомились с видением модельерами нарядов Жанны Д'Арк.

Мероприятие завершилось сюрпризом от старшекурсников. Они показали шуточную сценку о пропавшей студентке и находчивом сыщике и посвятили своих коллег-первокурсников в дизайнеры.

Анфиса Родионова, кафедра журналистики



А что Дни науки для вас?

Дни науки НовГУ были насыщенными: множество конференций, научные доклады, олимпиады, конкурсы и даже показ мод.

Для студента это шанс показать себя в качестве учёного, исследователя. А что Дни науки для преподавателя? На вопрос ответила Татьяна Леонидовна Каминская, заведующая кафедрой журналистики:

- Мне кажется очень важным, чтобы Дни науки непременно проходили, хотя, наверное, студенты так не думают, считая, что они должны больше заниматься практикой. Но Дни науки дают уникальную возможность услышать преподавателей, узнать об их увлечениях: помимо предметов, у преподавателей есть и научные интересы! Они могут рассказать о своих научных достижениях, об учебниках и книгах, которые написали, с новой стороны представить науку.

А главное - показать, что наука - это не такое скучное, как многие студенты думают, занятие, но увлекательное. Я сама всегда с удовольствием слушаю доклады, например, сегодня я пришла послушать доклады по медиалингвистике.

Я обогащаюсь с помощью студентов и преподавателей новыми знаниями, и мне кажется, что без этого жизнь была бы скучна, а процесс обучения сводился бы к примитивному получению диплома, корочек, обмену знаниями на зачётах, экзаменах.

Дни науки - это целый аспект жизни, новый её поворот. Мне кажется, что студенты это поймут после того, как окончат университет, и будут вспоминать свои выступления, свои исследования даже чаще, чем сдачу важных экзаменов.

Это - важная часть жизни, и нельзя её недооценивать!

Анфиса Родионова

Пасхальное совпадение

(Окончание. Начало на стр. 1)

В Великую субботу поляки заполняют корзинку едой и идут в костёл, чтобы осветить праздничные кушанья.

Корзинка, этот неперменный атрибут праздничного похода, должна содержать конкретные продукты, каждый из которых имеет символическое значение. Так, расписанное яйцо, писанка, означает зарождение новой жизни, воскресение; колбаса символизирует богатство и процветание; хрен - преодоление горестей и печалей; фигурка барашка является символом жертвенности; соль и перец обещают защищать духовное здоровье семьи; а пасха, как и в православной религии, символизирует тело Христово.

В воскресенье - обязательно поход на службу в костёл, а после - торжественная трапеза, во время которой члены семьи обмениваются крашеными яйцами, а дети отыскивают подарки, оставленные Пасхальным зайцем.

Поливальный понедельник, или смигус-дынкус, является вторым днём праздника Воскресения Господнего. В этот день принято обливать водой не только своих родных и близких, но даже незнакомых людей. Эта традиция символизирует очищение и оздоровление, а ещё таким образом мужчины могут высказать свою заинтересованность женщины: молодые парни на улицах поливают девушек водой. Считается, что облитая в этот день девушка имеет больше шансов выйти замуж. Интересно, что эта традиция до сих пор популярна в Польше.

Преподаватель польского языка в НовГУ Клаудия Закшевска рассказала, что в этот день поляки, особенно взрослые, стараются меньше выходить на улицу, чтобы не вымокнуть до нитки, так как многие слишком ответственно относятся к этому празднику!

Вечер в Польском центре НовГУ завершился викториной на знание пасхальных обычаев поляков и вручением книг о культуре Польши.

Надеемся, подобные мероприятия будут проводиться часто: так любопытно хоть на вечер окунуться в культуру другой страны!

Анфиса Родионова



Традиционно на Днях науки в ИМО проходит конференция по проблемам наркомании.

Её участники - студенты ИМО и колледжа, других факультетов НовГУ и специалисты Великого Новгорода. Темы для обсуждения формируются из записок и вопросов, которые приносят сами студенты.

Доклады подготовили студенты I курса, среди которых Владимир Косьмин, Виктория Александрова, Виталий Шабаетов и Александр Антипов.

Самой страшной ошибкой юности может стать проба наркотиков, и в своих докладах первокурсники постарались дать всю информацию, которая бы навсегда отбила желание экспериментировать на себе.

Студенты говорили о причинах появления наркозависимости, о проблемах, которые приводят к её появлению, об опасности наркотиков в целом, о стадиях процесса наркомании. Не обошли вниманием и тот

Против наркотиков

факт, что определённое влияние на распространение наркомании оказывают кино, СМИ и даже реклама.

После докладов Александр Антипов представил жизнеутверждающее видео о людях, чья жизнь без наркотиков полна радости и удовольствия.

Участник конференции врач-нарколог рассказал об определении наркотиков и развитии зависимости, о том, что это такое и какой она бывает.

Акцентируя внимание на отличиях человека, который может быть подвержен зависимости, врач назвал такие факторы, как безответственность, формирующаяся, как правило, ещё в глубоком детстве; низкая способность выносить эмоциональное напряжение, человек не в силах противостоять наркоту; неумение выражать свои чувства; низкая самооценка и т.д.

Потом он дал некоторые рекомендации на случай, если всё-

таки произошла проба вещества: перестать «это» употреблять и обратиться к специалистам анонимно или на общих основаниях. Врач предупредил, что даже от разового употребления наркотиков может возникнуть привыкание (бытует заблуждение, что «от одного раза ничего не будет», «я только попробую») и даже смерти!

Н.В. Павлова, старший оперуполномоченный отделения межведомственного взаимодействия в сфере профилактики Управления ФСНН России по Новгородской области, рассказала, что сейчас распространяются психоактивные вещества, в основе которых формулы, похожие на формулы наркотиков, но с небольшими различиями, из-за этого они не состоят в их перечне. В частности, к таким наркотикам относятся курительные смеси.

- Не стоит поддаваться на предложения попробовать какие-то курительные смеси: неизвестно, что это такое. У тех, кто их употребляет, создаётся ложное впечатление, что это не запрещено законом, - сказала Н.В.



Павлова, - однако рано или поздно эти вещества вносят в перечень наркотиков, а мы имеем то, что у человека, употребляющего их, формируется наркотическая зависимость, что требует лечения. Так же, как и употребление наркотиков, юридической ответственности подлежат их пропаганда.

Выступления студентов и специалистов были информативны, конференция - интересна и крайне полезна не только медикам, но и студентам других специальностей.

Несомненный плюс то, что конференция ежегодная, так что первокурсники из года в год узнают важнейшую информацию по теме.

Виктория Прокофьева, кафедра журналистики

И хлеб, и зрелище



12-13 апреля состоялся XV Межрегиональный исторический фестиваль «Собор ратных дружин в Великом Новгороде».

Я решил выяснить, кто, как и зачем облачается на эти два дня в средневековую одежду и отдаётся древнерусским боевым традициям.

У памятника «Тысячелетие России» столпились более двухсот человек. Сотня, что стоит ближе к памятнику, - участники фестиваля, приехавшие из Новгородской области, Твери и Санкт-Петербурга, остальные - зрители.

Ратники и купцы одеты кто на литовский манер, кто на тевтонский, кто на древнерусский. Верхняя одежда мужчин - кафтаны, рубахи и широкие штаны. Обувь разная - от лаптей до поршней. У некоторых на ногах вместо лаптей и другой исторической обуви обычные зимние ботинки. На женщинах, в основном, сафраны, изукрашенные золотыми узорами, а на головах красуются кокошники. Для исторического соответствия всё из натуральных тканей, кожи и меха - никакой синтетики.

На улице буйствует сумасшедший ветер, да такой силы, что, кажется, именно он прорвал пространственно-временной континуум и таким образом заслал сюда этих людей в доспехах!

На лицах участников не видно волнения: они уже не первый раз на исторических реконструкциях! Во взглядах читается желание скорее начать! После небольшой вступительной речи старт дан.

- Идите же на защиту земли Русской, - сказал ведущий, одетый в костюм русского стрельца. И все участники дружными рядами отправились к сцене у башни Кокуй: ратники с лучниками - на места боевых сражений, а купцы - за свои торговые лотки.

Пока бойцы готовятся к турниру по историческому фехтованию, зрительская масса двинулась к торговому прилавкам. Здесь больше всего металлических украшений и затупленного, не колющего оружия. Но явно не хватает лавки с гастрономическими вкусностями и горячим питьём. Холодно ведь!

Ко мне подходит женщина в древнерусском костюме с большой плетёной корзинкой в руках. Чувствую запах хлеба.

- Здесь фигурки животных из ржаного теста, - показывает она на корзинку, - каждая из них имеет свой смысл. Всё это ручная, выполненная в старорусской традиции работа, побывавшая 12 раз в печи.

На корзинке лежат книги, на обложки красуется название «Старорусские легенды и сказки

в обработке Ирины Кузьминой».

- Ирина Викторовна, Вы который раз на исторической реконструкции? - интересуюсь я у автора книги.

- Я - третий раз. Сама я из Старой Руссы, поэтому Новгородская земля для меня родная. Стоит отметить, что организация в этот раз несколько лучше, чем обычно.

- А зачем Вы этим занимаетесь? Ради чего?

- Вообще это моя работа - собирание легенд и преданий, погружение в историю. Вот видите, как некий итог моей работы - эти фигурки и книги, которые я продаю.

Иду по торговым рядам дальше. У краёв тропинки участники фестиваля общаются с коллегами по реконструкции, с друзьями из зрителей. Около лотков скапливается много народу. Отличить купцов, у которых сегодня дела идут в гору, от тех, кому не везёт, очень просто: с лиц преуспевающих торговцев не сходит лёгкая улыбка, а из карманов торчат совсем не характерные для Средневековья купюры, номиналом в тысячу и



пятьсот рублей. Не удивительно - на этих прилавках дешевле пяти-десяти рублей лишь единицы товаров. Бартером и не пахнет.

- О, моя прелесть! - слышу удивлённое восклицание справа у лотка, - чё стоит?

- 400 рублей, и моя прелесть станет вашей.

Этот короткий диалог развернулся вокруг кольца, которое выглядит точь-в-точь как в трилогии Питера Джексона. И всё это у торговца за прилавком Свенельда (фото вверху). Он не крупного телосложения, на его лице с бородой читается ярко выраженное желание выпастись. По его визитке можно понять, что на хлеб он зарабатывает исключительно торговлей предметами средневекового вида. И судя по спросу и отзывам здешних покупателей - он не зря ест свой хлеб! Видно, что в подобных фестивалях он далеко не новичок.

- Вас правда зовут Свенельдом? - Не удержался я от вопроса.

- В профессиональной сфере - да! - и, отвернувшись, ушёл к другим покупателям.

Народ толпится у сцены, где обещаны соревнования дружинников в боях и в стрельбе из лука. Кто-то из бойцов в спешке надевает на себя лапы и кольчугу, другие не спеша гуляют у места боя. На пустой площадке перед трибунами бегают маленькие дети, их явно не интересуют происходящее вокруг, они играют.

Наконец бойцов делят на пары и раскидывают по турнирной сетке. К началу первого боя зрители у ограждения выстраиваются в три ряда.

Первый бой - один на один, или, как говорили наши предки, «сам на сам», начался. Два воина в тяжёлых доспехах и шлемах, со щитами и мечами в руках принялись колотить друг друга что есть дури. По сторонам сидят помощники и судьи. Этакая средневековая версия программы «Поединок» Владимира Соловьёва!

Я увидел такую зрелищность и такой накал сражений, что мысли о всякой постановочности боёв на фестивале улетучились. Зрители снимают происходящее на телефоны и камеры.

Далее - конкурс на достоверность исторического костюма. Стоящий рядом парень в костюме Робина Гуда радостно и иронично говорит: «Ой, да шо там судить!». А судьи придирчиво выбирают лучший наряд.

За сценой, где участники готовятся к своему выступлению, разбросаны колья, мечи и лапты. В свободное время одни воины в доспехах фотографируют на свои iPad'ы, как дерутся другие.

Иду к месту стрельбы лучников мимо мило беседующих костюмированных ратников, держащих в руках полуплитровые деревянные кружки. От этих кружек, да и от самих ратников, исходит мощный запах: ну надо же как-то согреться, правильно?

У лучников всё, как в фильмах про Средневековье. Берёшь стрелу. Туго натягиваешь. Отпускаешь. Полетела. Я удивляюсь тому, какой у женщин, стреляющих из лука, в течение двух-трёх секунд после совершенного выстрела величественный взгляд!

На обратном пути встречаю довольно крупного и на вид грозного мужика лет 35-ти. Ощущение такое, что если подойти к нему и что-нибудь спросить, то он пошлёт тебя «благим великим и могучим» куда подальше. Но на деле совсем не так: этого, реально похожего на рыцаря мужчину, зовут Алексеем, он из Санкт-Петербурга.

- Скажите, Алексей, зачем Вы участвуете в реконструкции? Для Вас это хобби или работа?

- Конечно, хобби. Я занимаюсь этим из-за чистейшего интереса к сражениям. В общем, драться здесь мне нравится. Люди за этим сюда и приезжают, чтобы словить кайф.

- А кто Вы в реальной жизни? - Работаю инженером-механиком. И это никак не связано с моим увлечением - постановочными боями.

На сцене уже вовсю разгорелись бои «трое на троё». По накалу это намного круче, чем «сам на сам». Зрителей у ограждения стало в два раза больше, даже те самые дети, которые не следили



за боями на сцене, а предпочитали драться сами на игрушечных мечах, направили свои взгляды на сражение.

Я подхожу к Наталье Мицевской, одному из организаторов фестиваля и работнику отдела по делам молодёжи. Под звон мечей она согласилась рассказать об организации «Собора ратных дружин».

- Проводится фестиваль в 15-й раз. И без поддержки наших местных властей мы бы вряд ли получили тот уровень организации, который имеем сейчас. С 90-х годов власти помогают нам и с фестивалем, и с содержанием нашего новгородского кружка исторической реконструкции «Рать».

- Как считаете, Наталья Васильевна, зачем молодёжь идёт в такие секции? - спрашиваю я.

- Главное, чтобы молодёжь ходила хоть в какие-нибудь секции. По-любому это лучше, чем будут пить, курить и споняться по подъездам. Про наш же могу сказать, что люди к нам идут потому, что им это интересно. У нас они сами делают себе костюмы, причём из таких же материалов, как восемь веков назад. Там же их обучают приёмам сражения в традициях предыдущих эпох.

Всё это Наталья рассказывает с таким воодушевлением, что невозможно не увлечься самому. Во время разговора к ней подходит боец.

- Ну, что у него? - с волнением в голосе спрашивает Наталья.

- Ничего, жить будет! Вроде, лёгкое сотрясение. Сейчас повезут в травмпункт, - докладывает о своём раненом товарище ратник.

Через полчаса начинается бугурт, проще говоря, стенка на стенку. Бойцы делятся на две команды - в одной победители всех предыдущих сегодняшних соревнований, их меньше. Другая - все остальные, их больше.

Бугурт проходит в три этапа, во время которых зрители видят то, что могло твориться во время Невской битвы: взораживающее и одновременно пугающее зрелище!

Бугурт закончен. Зрители не расходятся и следят, как бойцы, в синяках и шишках, собираются, готовясь отъехать в отель и сладко уснуть. А позади кто-то огорчённо сказал:

- Эх, жалко лёд растаял!

Матвей Николаев, кафедра журналистики



Новгородский музей-заповедник приглашает!
Музей изобразительных искусств (Софийская пл., д. 2)
1 мая – Праздник Весны и Труда
30 апреля все музейные объекты заканчивают работу на 1 час раньше.

1 мая работают по обычному режиму:
Главное здание музея, Владычная (Грановитая) палата, Софийская звонница, Боевой ход Кремля, башня Кокуй, прясло Кремлевской стены, Никольский собор, ц. Параскевы Пятницы, ц. Спаса Преображения на Ильине, Музей народного деревянного зодчества «Витославицы», Выставочные залы.

2 мая работают по обычному режиму:
Главное здание музея, Владычная (Грановитая) палата, Софийская звонница, Боевой ход Кремля, башня Кокуй, прясло Кремлевской стены, Музей изобразительных искусств (до 17:30), Никольский собор, ц. Параскевы Пятницы, ц. Спаса Преображения на Ильине, собор Рождества Богородицы, Антоново; Музей народного деревянного зодчества «Витославицы», выставочные залы.

10.00-18.00; четверг, 10.00-21.00; выходные – понедельник, 30 апреля, 1, 5 9 мая. ЭКСПОЗИЦИЯ «Русское искусство XVIII-XX вв.».
26 апреля, 15.00. ЭКСКУРСИИ по экспозиции.
ВЫСТАВКА «Мастер. К 75-летию народного художника РФ Ю.В. Жульева». Худ. стекло.

26 апреля 14.00. МУЗЕЙНЫЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА «Отражая созерцания и умонастроения Серебряного века». Произведения русского искусства рубежа XIX-XX веков из новгородской коллекции. Занятие проводит **И.М. Васильева**, искусствовед, зав. отделом Новгородского музея-заповедника.

27 апреля 14.00. «Круг за кругом». ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР на областной художественной выставке **Ольги Никитиной**, поэта, критика, автора и исполнителя собственных песен, члена Союза писателей России.

Художественный салон
10.00-18.00; четверг, 10.00-21.00; выходные - пн, 30 апреля, 1, 5, 9 мая. Бесплатно.
НОВАЯ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА!
Ольга Гулевич «А la prima». Акварель.

Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»
10.00-18.00; избы: 10.00-17.00; без выходных. ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС «Хозяйственный двор» (юго-восточная часть музея, конюшня из дер. Сушилово Боровичского р-на).

Главное здание музея
Здание Присутственных мест (кремль, 4)
10.00-18.00; выходной – вторник, 24 апреля. ЭКСПОЗИЦИЯ «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.».
ВЫСТАВКА «Новгород в истории Российского государства».
Ежедневно, 10.30, 11.20, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.40, 16.30. ЭКСКУРСИИ по экспозиции. **Входит в стоимость входных билетов.**
ЭКСПОЗИЦИЯ «Русская икона XI-XIX вв.».
Ежедневно, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50. ЭКСКУРСИИ по экспозиции. **Входит в стоимость входных билетов.**
ВЫСТАВКА «Древнерусское резное дерево XIV-XVIII вв.».
ВЫСТАВКА «От Юрия до Романовых». Премьера экспоната (резной шкаф мастера Г.Е. Токарева-Казаринова 1913 (?) года). К 400-летию основания династии.
ВЫСТАВКА «Два века российской императорской гвардии».
ВЫСТАВКА «Как удивительно сходятся люди, живущие одним: Толстовский уголок В.А. Молочникова в Новгороде».

Владычная (Грановитая) палата
(кремль, 14). Памятник архитектуры 1433 г.
10.00-18.00; выходной – пн, 5, 9 мая. ЭКСПОЗИЦИЯ «Палата архиепископа Евфимия II на Владычном дворе Новгородского кремля».
НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ! «Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V-XVII веков в собрании Новгородского музея-заповедника».
Ежедневно, кроме 5, 9 мая, 12.00. ЭКСКУРСИИ по экспозициям Владычной палаты.

Лихудов корпус (кремль, 13)
Памятник архитектуры XVII в.
10.00-12.30; 13.30-18.00; выходные – четверг, пятница, 28 апреля. ВЫСТАВКА «Крестецкая стрелка. Произведения художественного промысла из собрания Новгородского музея-заповедника».

Открыты для посещения с 1 мая!
10.00-18.00, перерыв 14.00-15.00, выходной - среда. Софийская звонница, смотровая площадка. ВЫСТАВКА «Древние колокола Великого Новгорода».
Боевой ход кремля. От Софийской звонницы до Дворцовой башни.
10.00-18.00, перерыв 14.00-15.00, выходной - среда. Кремлёвская стена, прясло между башнями Княжая и Спасская. КИНОЗАЛЫ «ИЛЛЮЗИОН». В документальном зале идёт Новгородская военная кинохроника. В художественном зале - будут показаны кинофильмы о воинской славе России и Новгорода разных лет.

Детский музейный центр
(кремль, Судейский городок, д. 3)
10.00-18.00; вых. – пн., 30 апреля, 1, 2, 5 мая. ВЫСТАВКА «Август 1941-январь 1944 г.».
К 70-летию освобождения Новгорода от фашистских захватчиков.
26, 27 апреля, 3 мая, 13.00. ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ по выставке с показом кинохроники военных лет.
ВИКТОРИНА «К 70-летию освобождения Новгорода от фашистских захватчиков».
ВЫСТАВКА «Город мальчика Онфима».

Из цикла «Моя первая коллекция».
К 140-летию Н.К. Рериха
«Н.К. Рерих. Творчество в открытке». **ВЫСТАВКА** открыток коллекционера – филокартиста И.Н. Курникова (Москва).
«Если хозяина нет...». **ФОТОВЫСТАВКА** работ Дениса Николаева (фотографии подопечных Благотворительного Фонда помощи бездомным животным «Спасение»).

Клуб выходного дня
27 апреля, 15.00. «Весенняя капель».
МАСТЕР-КЛАСС по изготовлению открытки. Беседа об истории открытки на выставке «Н.К. Рерих. Творчество в открытке». Проводит **Л.И. Шамарина**, мл.н.с. Новгородского музея-заповедника.

Церковь Георгия на Торгу
(Ярославово дворище)
Памятник архитектуры XIV-XVIII вв.
10.00-14.30, 15.30-18.00; вых. - ср., чт., 28 апреля, 2 мая. ВЫСТАВКА «Возрожденные из руин». Фрески церкви Спаса на Ковалёве.

Никольский собор (Ярославово дворище)
Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в.
К 900-летию Никольского собора
10.00-18.00; выходные – понедельник, вторник, 25 апреля, 5, 6, 9 мая.
ВЫСТАВКА «Николо-Дворищенский собор. 1113 г. Исследование. Реставрация».
26 апреля, 1, 2, 3 мая, 14.00. ЭКСКУРСИИ по Никольскому собору и выставке.
ВЫСТАВКА «Рисунки-графити в новгородских памятниках XI-XIV вв.»
ВЫСТАВКА «Это было недавно это было давно...». Памяти новгородских художников.

Воротная башня Гостиного двора. XVII в. (Ярославово дворище). Смотровая площадка. **10.00-13.30, 14-30-18.00; вых. - вторник, среда, 1, 2, 9 мая. ВЫСТАВКА** «Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.».
27 апреля, 15.00. ЭКСКУРСИЯ по выставке.

Пешеходные экскурсии
Сбор у памятника «Тысячелетие России». Билеты в кассах музея и в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня).
1-4, 9-11 мая, 10.00 - ЭКСКУРСИИ по кремлю с подъемом на боевой ход крепости и Ярославову дворищу.
Ежедневно, 12.00, 17.00 - ЭКСКУРСИИ по кремлю с подъемом на боевой ход крепости.
Ежедневно, 13.00; 5, 9 мая, 15.00 - ЭКСКУРСИИ по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу.
Ежедневно, кроме 28 апреля, 5, 9 мая, 15.00 – по кремлю, Владычной палате и Ярославову дворищу.

Автобусные обзорные экскурсии
Билеты и сбор на экскурсии в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня), тел.: 90-93-92.
27 апреля, 12.00, 1 мая в 11.00; 7 мая. 14.00; 9 мая, 11.00 - обзорная экскурсия по городу с посещением музея «Витославицы» и Юрьева монастыря.
26 апреля, 12.00 - по городу с посещением ц. Фёдора Стратилата на Ручью XIV в. и Николо-Вязицкого монастыря.
2 мая, 10.00 - Валдай с посещением Музея колоколов и Иверского монастыря.
2 мая, 11.00; 3 мая. 15.00 - обзорная по городу с посещением Собора Рождества Богородицы Антониева монастыря и Хутынского монастыря.
2 мая, 15.00; 4 мая, 11.00 - обзорная по городу, Витославицам и Юрьеву монастырю.
4 мая, 10.00 - Старая Русса, Дом-музей Ф.М. Достоевского и Старорусский краеведческий музей.
4 мая в 15.00 - по городу с посещением ц. Фёдора Стратилата на Ручью XIV в. и Хутынского монастыря.
6 мая, 14.00 - обзорная по городу, ц. Симеона Богоприимца и Николо-Вязицкий монастырь.
8 мая, 14.00 - обзорная по городу, ц. Спаса Преображения на Нередице и ц. Спаса Преображения на Ковалёве.

К 69-й годовщине Великой победы!
9 мая, 10.00 - «В Долину мужества». Посещение воинских захоронений в д. Мясной Бор.
10 мая, 10.00 - «Немеркнущий подвиг народа!» ЭКСКУРСИЯ в Старую Руссу, музей Северо-Западного фронта и Старорусский краеведческий музей.
Льготные билеты приобретаются при предъявлении соответствующих удостоверений.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 07, 08
www.novgorodmuseum.ru



24 апреля, 19.00. Н.Ф.Б. Ф.М. Достоевский
Движение в пространстве романа «Идиот». Малая сцена
25 апреля, 19.00 Авксентий Цагарели
ПРОДЕЛКИ ХАНУМЫ (Водевиль – комедия)
26 апреля, 18.00. А.Галин

МУЖЧИНА ПО ЗАКАЗУ
Комедия в 2-х действиях
27 апреля, 12.00. Премьера! А.Хайт
КОТ ЛЕОПОЛЬД
невероятно смелая история
27 апреля, 18.00. Джон Чэпмен, Дейн Фримен
ПАЛУСУ ВКРУТУЮ
29 апреля в 19.30 группа

БУТЫРКА
ЖИВОЙ ЗВУК! С новой программой «Вернись домой» и старыми любимыми песнями.
17 мая, 18.00; 23 мая, 19.00. Премьера!
АЛЫЕ ПАРУСА П.Морозов

Романтическая история по мотивам повести А.Грина.
Билеты в кассе с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТЦ «Волна», перед входом в ТЦ «Русь» магазин «Фотоэкспресс» (отдел MOVSTORE (мобильные аксессуары), универсам «Новторг», ТЦ «Витязь» (2-й этаж, секция 214»), ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка .TELE2.1-й этаж, ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»), ТЦ «Восточный» (отдел цветов), ювелирная сеть «Диамаوند», ТЦ «Феникс-сити» (3-й этаж, секция 3-39). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08. При поддержке Новгородского областного Телевидения.

Картинки с выставки «Маша и Медведь»

В выставочном зале НовГУ почти весь март радовала посетителей яркая и привлекательная выставка кукол ручной работы мастера Светланы Сизяковой. Выставка называлась «Маша и Медведь».

Это был сказочный мир, где каждый мог познакомиться с уникальными экспонатами ручной работы. Попаля я на неё случайно, и получила море удовольствия, заряд хорошего настроения и восхищения нашими талантливейшими, трудолюбивыми и тонко чувствующими русскими людьми! Кто видел эти произведения искусства, уверена - равнодушным не остался.

Работы были необычными, колоритными, и такими же были отклики на них.

«Все мы - родом из детства... Все мы когда-то возились с куклами, солдатиками, медвежатами. Но кукла не только игрушка для развлечения. Кукла - это отражение фольклорной традиции каждого народа. Кукла – это самобытный образ, лицо и отражение истории. Русский Петрушка, итальянский Пинокио, английский Панча, уникальные куклы Сергея Образцова... Да мало ли примеров...»

В НовГУ можно увидеть выставку неизвестного публичного кукольного мастера Светланы Сизяковой. Выставка называется «Маша и медведь», но это не сказка. Ряд ярких образов, костюмов, просто милых и добрых творений мастера. Нужно отметить, что создание кукол - не просто увлекательное развлечение. Это сложная и кропотливая работа, это умение создать в каждой кукле образ, пластику, мимику, придать изящество и движение. Это огромный труд. Каждый образ оригинален по-своему.

И мы благодарны Светлане Сизяковой за то, что она своим творчеством смогла, хоть ненадолго, снова вернуть нас в детство!
Семья Ивановых».
«Вместе с моей восьмилетней дочерью



НовГУ объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

общей и экспериментальной физики: доцент - 2 по 0,25;

высшей математики: доцент - 1;

прикладной математики и информатики: ст. преподаватель - 0,75;

алгебры и геометрии: доцент - 2 по 0,5; доцент - 0,25;

физики твёрдого тела и микроэлектроники: доцент - 0,5;

проектирования и технологии радиоаппаратуры: доцент - 0,25; ст. преподаватель - 0,5;

радиосистем: доцент - 0,5;

отечественной истории: доцент - 0,25;

всеобщей истории: профессор - 0,25;

философии: доцент - 1,0;

английского языка: доцент - 1,0;

романских и германских языков: ст. преподаватель - 0,5;

русского языка: доцент - 0,75;

уголовного права и криминологии: ст. преподаватель - 3 по 0,25;

прикладной экономики: доцент - 1;

финансов, денежного обращения и кредита: доцент - 0,5;

маркетинга и управления персоналом: доцент - 1,0;

бухгалтерского учёта, анализа и аудита: доцент - 2 по 1,0;

микробиологии, иммунологии и инфекционных болезней: профессор - 0,1;

общей патологии: ассистент - 1,0;

мы любим что-нибудь мастерить и на творчество других посмотреть. Сегодня на выставке «Маша и медведь» мы попали в сказку!

«Ой, какие милые мишки!» – воскликнула дочка. Медвежата были разными: улыбающиеся, грустные, застенчивые, но все они притягивали каким-то необычным теплом, и, казалось, излучали свет. Как в детстве! Хотелось их обнять и не выпускать из рук.

А куклы! Мы одновременно и восхищались, и удивлялись умением автора не только использовать разные техники, но и вложить душу в игрушку!

Дочка начала их внимательно рассматривать. Посмотреть было на что! У каждой – свой шикарный наряд, головной убор, и, конечно, характер.

Вот и стоят гордые, одетые в русские наряды Акулина, Евдокия, Ефросинья, а рядом куклы без привычных имён, но своим обликом передающие свойственные каждой женщине состояния: «размечталась», «скоро праздник», «снежная сказка», «скромница»...

А какие у них туфельки, причёски, шляпки! Они настоящие модницы! Как живая смотрит на нас смешная старушка в очках с зелёными волосами и начатым вязанием в руках. А другая кукла читает медвежонку миниатюрную книжку. У каждой куклы свой образ, история, жизнь. Но их объединяет любовь, с которой они сделаны и которую дарят нам... Именно искренние чувства, идущие из детства, притягивают нас, зовут ещё раз встретиться с этими то ли куклами, то ли частичками огромной человеческой души мастера Светланы Сизяковой. Низкий вам поклон и наша благодарность!

В.Е. Середа».

Мария Комиссарова,
аспирантка кафедры
педагогики ИНПО



общественного здоровья, здравоохранения и общей гигиены: доцент - 0,5;

архитектурного проектирования: доцент - 1,0;

художественной и пластической обработки материалов: ст. преподаватель - 3 по 1,0;

дизайна: ст. преподаватель - 0,75;

технологии машиностроения: ст. преподаватель - 0,25;

животноводства: профессор - 1,0;

технологии переработки с/х продукции: доцент - 1,0; ассистент - 1,0;

психологии: доцент - 1; доцент - 0,75; доцент - 3 по 0,5; доцент - 0,25; ст. преподаватель - 0,25;

педагогики и методики начального образования: ст. преподаватель - 0,5;

профессионального педагогического образования и социального управления: доцент - 1,0; ст. преподаватель - 1,0;

билингвального обучения: ст. преподаватель - 0,5;

специального (дефектологического) образования: доцент - 1,0;

морфологии человека: доцент - 0,25;

педагогики: ст. преподаватель - 0,5;

механизации с/х: доцент - 0,25;

кафедра управления и делового администрирования: доцент - 0,5.

Срок подачи документов - 1 месяц со дня публикации.
Во исполнение приказа № 494 от 1 апреля 2014 года установить 4 апреля 2014 года датой начала выдвижения кандидатур на должность заведующего кафедрой архитектурного проектирования.

Срок подачи документов до 4 мая 2014 года.
Выборы провести 27 мая 2014 года.

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

24 апреля, 19.00. Премьера! По мотивам Д.Дефо КРУЗО. ВОЗВРАЩЕНИЕ (новая драма)

26 апреля, 13.00, 19.00. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (НЕ БАЛЕТ)

27 апреля, 11.00. ЗАКОЛДОВАННАЯ ДЕВА (проект «Почитай мне сказку»)

27 апреля, 13.00. Премьера! ГДЕ ЖИВЕТ ВЕТЕР?

Ветер – великий путешественник. Но где же живет ветер? Отправимся в путешествие...

30 апреля, 19.00. Андрей Данилов РАДИ БЕГА (хроника одного факта)

В основе спектакля – статья в газете «Новгород» «Марафонец из кустов» о человеческом и спортивном подвиге пожилого новгородца, нашего соотечественника.

Союз театральных деятелей Российской Федерации Программа государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ, при поддержке Министерства культуры РФ.

3 мая, 11.00, 13.00. МАЛЕНЬКИЕ ЧУВСТВА

Спектакль – участник Специальной программы Национальной премии и фестивалей «Золотая Маска» (Москва) 2014.

4 мая, 11.00, 13.00. БЕЛАЯ СКАЗКА

Спектакль, побывавший в Японии, Испании, Австрии, Турции и Эстонии, понятный детям различных стран и возрастов.

9 мая, 13.00 – спектакль на русском языке.
9 мая, 19.00 – спектакль на английском языке.

По мотивам сказок Шотландии ПРИНЦ И ДОЧЬ ВЕЛИКАНА (бумажная сказка)

Билеты в кассе с 10.00 до 20.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке: «Новгород Дейтаком», «Билетай», Новгородское областное телевидение. Радио-53. ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятёрок», Формула умных людей www.forum.nov.ru



Внимание!
Великий Новгород,
ул. Ломоносова, 9;
тел.: 62-62-43, 07, 08.

Всероссийские премьеры!
Фэнтези, боевик, приключения. США
НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК:
ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

Питер Паркер под маской Человека-паука по-прежнему спасает мир от злодеев и преступников, а свободное время проводит со своей возлюбленной Гвен, но школьная пора близится к концу, и впереди героев ждёт взрослая жизнь.

24-30 апреля: 13.20, 15.50, 20.00, 22.40.
Фантастика, боевик, приключения. США

ДИВЕРГЕНТ

Действие развивается на Земле в будущем, в деспотичном Чикаго. Все подростки, достигшие 16 лет, обязаны выбрать одну из пяти фракций и присоединиться к ней на всю оставшуюся жизнь...

24-30 апреля: 11.00.
Ужасы, комедия. США

ДОМ С ПАРАНОРМАЛЬНЫМИ ЯВЛЕНИЯМИ 2

После потери возлюбленной Киши в автокатастрофе Малкольм решает начать новую жизнь - жениться на Меган. Вскоре происходят странные вещи...

24-30 апреля: 8.00, 1.00.
Комедия, приключения. Россия

СКОРЫЙ «МОСКВА - РОССИЯ»

История про парня, который душу готов продать, лишь бы набрать миллион просмотров для своего видео на You Tube. На пути к своей цели он оказывается в скором поезде «Москва - Владивосток», где сталкивается с американской актрисой, страдающей аэрофобией. Героев ожидают приключения... **24-30 апреля: 9.20, 18.20.**

В программе возможны изменения!

Учредитель и издатель **Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого**
Главный редактор **Людмила СИМОНОВА**

Год издания - 31-й. Зарегистрировано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере
связи и массовых коммуникаций по Новгородской области
31.12.2008 г. Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509,
6510. **Тел. редакции: 777-556,** внутр. 2-97.

Электронную версию газеты
«Новгородский университет»
и приложений к ней читайте
в Интернете: на главном сервере НовГУ
http://novsu.ru/univer/press/
(раздел «Официально. Пресса»).

Тираж - 1000. Цена договорная.
E-mail: univer_sv@mail.ru
№ 14 (1000) подписан в печать в 15.00
22.04.2014 г. Заказ № 14
Отпечатано: ООО «Печатный двор
«Великий Новгород», Восресенский бульвар, 4.

Компьютерная вёрстка
Людмила Береснева
Фото в номере
Александр Двойнишников
Мнения авторов могут
не совпадать с точкой
зрения редакции