



Студент!
3-я страница - твоя!

Гуманитарий в стране
химических элементов

Но нам без музыки не жить!

2 апреля в Институте непрерывного педагогического образования состоялась III Региональная научно-практическая конференция «Профессия педагога-музыканта в современном мире», организованная кафедрой музыки и методики преподавания музыкальных дисциплин НовГУ.

В конференции приняли участие студенты и преподаватели кафедры, а также учителя музыки из Великого Новгорода и области.

В ходе мероприятия был заслушан ряд докладов и сообщений, например, «Архивные материалы регионального исследования в содержании вузовского курса «История музыкального образования»; «Идея инновационного развития профессионального мира, выраженная в принципе: От учёбы через всю жизнь к учёбе во всей жизни»; «Региональный компонент вокального образования: персональный опыт, методики, практики» и многие другие.

По окончании научно-практической конференции состоялась «круглый стол», на котором обсуждались вопросы и проблемы организации музыкально-образовательной практики в условиях современной школы и другие моменты.

Прокомментировать итоги конференции и рассказать о современной ситуации в сфере музыкального образования мы попросили заведующего кафедрой музыки и методики преподавания музыкальных дисциплин проректора НовГУ М.Э. Раненко.

— Михаил Эдуардович, каким вопросам была посвящена прошедшая конференция?

— Музыкальное образование у нас в стране делится на профессиональное и общее. Профессиональное — это подготовка музыкантов, исполнителей, композиторов. Общее музыкальное образование — это то, что преподают в общеобразовательных школах всем ученикам, для общего развития. На конференции мы говорили именно об общем музыкальном образовании.

— Как же сейчас обстоит дела с преподаванием музыки в школах?

— В 1970-х гг. академик Д.Б. Кабалевский разработал концепцию и создал единую государственную учебную программу по музыке для общеобразовательных школ СССР. Кабалевский стремился приравнять уроки музыки по значимости ко всем остальным, перевести их на более серьёзный уровень. Тогда во всём мире это было воспринято как новое слово в музыкальном образовании. В 1990-е гг., когда в программу потребовалось внести изменения.

(Окончание на стр. 2)

Антоново: новый проект

Первый в России Центр реставрации монументальной живописи откроется в старинных корпусах Антонова.

Незадолго до празднования Международного дня памятников и исторических мест (18 апреля) в конференц-зале Музея изобразительных искусств на презентации проекта реставрации Западного и Берегового корпусов Антониева монастыря 2 апреля говорили о создании Центра реставрации монументальной живописи. Вопрос о создании в Новгороде такого Центра был инициирован областными властями ещё во время подготовки к празднованию 1150-летия Великого Новгорода. А теперь проект получает практическое воплощение.

Л.Г. Банникова, эксперт по изучению и популяризации объектов культурного наследия, презентацию начала с истории. В 1947 году была создана Новгородская специальная научно-реставрационная производственная мастерская, так родилась Новгородская школа реставрации с направлениями: реставрация каменного и деревянного зодчества, реставрация монументальной живописи, разработка своих методических приёмов реставрации.

В 1940-х - начале 1950-х годов шло восстановление руинированных памятников, реставрация сохранившейся в них монументальной живописи, начались работы по подборке в композиции найденных фрагментов фресковой живописи.

С конца 1950-х годов в области занялись спасением памятников народной деревянной архитектуры.

С началом кризиса в 1990-е годы новгородская реставрация оказалась в трудной ситуации: ушли из жизни видные реставраторы, сократилось финансирование. Началось активное внедрение иногородних организаций со своими методиками, не всегда совпадающими с традиционными новгородскими подходами к реставрации наших древних памятников. Новгород забил тревогу о необходимости возрождения Новгородской школы реставрации.

Первым этапом на этом пути должно стать создание Центра реставрации монументальной живописи. Под него выделяются два корпуса Антониева монастыря - Западный и Береговой. Сегодняшнее состояние корпусов оценивается как аварийное: ремонт здесь проводился ещё в 60-е годы. Правитель-

ство Новгородской области несколько лет привлекало внимание федерации к проблемам реставрации и сохранения памятников. В результате Министерство культуры выделило более двухсот миллионов рублей на выполнение ремонтных работ в Антониевом монастыре. Правда, сроки полного завершения реставрации и открытия Центра пока не определены, хотелось бы успеть к 2015 году, когда музей отметит 150-летие.

Предположительно первый этаж будет оборудован под хранение фрагментов фресок, - сказала Л.Г. Банникова, - а второй этаж наиболее показательный, где могут находиться демонстрационные залы и располагаться сами специалисты.

Лариса Георгиевна подчеркнула, что обычно скрытый от глаз процесс восстановления памятников можно сделать открытым, причём не только для туристов: новгородской методикой реставрации интересуются зарубежные специалисты, здесь можно будет даже проводить лекции. А студенты смогут слушать эти лекции и пробовать себя в роли реставраторов. Тем более, что в Политехническом институте НовГУ планируется готовить специалистов по реставрации.

Т.И. Анисимова, заведующая реставрационной мастерской «Фреска», продолжила тему переселения мастерских в Антоново:

— Это, конечно, прекрасные помещения, и это здорово, что мы будем в Антонове: там университет. Первым шагом по организации Центра будет создание «Реставрационной шко-



лы № 1». Так мы её назовем, потому что, во-первых, она первая, таких в России больше нет. А во-вторых, потому что это - Великий Новгород, и мы будем гордо заявлять о том, что мы - первые! Но, - посетовала Тамара Ивановна, - места, конечно, маловато: прежде мастерская «Фреска» работала в помещениях площадью 3000 кв. метров.

Напомним, что во время недавнего визита в Новгород О.Ю. Голодец, заместителя председателя Правительства РФ, состоялся разговор о поддержке нового проекта университета «Антониев монастырь и НовГУ как научно-образовательная площадка Великого Новгорода и Новгородской области». В этот проект НовГУ отлично вписывается концепция создания Центра реставрации монументальной живописи, развивая образовательный гуманитарный процесс с использованием мощного духовного и культурного потенциала региона.

Людмила Симонова

Фонд Фулбрайта ждёт инициативных

2 апреля в здании Института непрерывного педагогического образования состоялась презентация программ Фонда Фулбрайт.

Перед студентами старших курсов, аспирантами, преподавателями и сотрудниками НовГУ выступила Елена Валерьевна Шабашова, представитель московского офиса фонда Фулбрайт.

Программа Фулбрайт — крупнейшая из международных обменных образовательных программ, созданная для улучшения взаимопонимания между США и Россией.

В различных программах Фонда могут участвовать граждане России, имеющие диплом о высшем образовании или учёную степень и хорошо знающие английский язык. Требования к соискателям и продолжительность гранта варьируются в зависимости от выбранной программы.

Фонд Фулбрайт открывает для участников не только научные возможности. Это программа академических и культурных обменов, и человек, получивший грант, выступает в роли не только учёного, но и культурного посла своей страны.

— В программе могут участвовать молодые профессионалы,

начиная со студентов старших курсов, преподаватели как с учёной степенью, так и без неё. — сказала Елена Валерьевна. — Возможность принять участие в любой программе есть у представителей искусства, дизайнеров, художников, журналистов, сотрудников музеев и библиотек.

Общие требования для всех программ следующие: человек должен быть заинтересован в своём профессиональном росте, обладать соответствующей базой и быть готовым не только проводить за рубежом исследования, но и рассказывать о своей стране, её культуре, истории, политике.

Интерес собравшихся вызвало выступление профессора кафедры алгебры и геометрии НовГУ Т.Г. Сукачевой, недавно принявшей участие в одной из программ фонда Фулбрайт (на фото). Тамара Геннадьевна посетила город Солт-Лейк-Сити, где со своим американским коллегой Кеном Голденом работала над проектом «Математическое моделирование морского льда и изменение климата».

— Программа Фулбрайт даёт нам возможность поработать в совершенно других условиях, сотрудничать с зарубежными учё-

ными, — поделилась своим опытом профессор Сукачева. — Поэтому важно придумать такой проект, которым заинтересовались бы зарубежные коллеги.

Кроме того, участники программы получают возможность найти новых друзей, узнать много нового о культуре разных стран. Так что, если вы люди активные, принимайте участие - и вы ни о чём не пожалеете!

Участники встречи прослушали информацию о процедуре ежегодного конкурса на получение грантов и стипендий по основным программам для граждан России.

Как рассказала Е.В. Шабашова, конкурс проводится в три этапа. На первом, заочном этапе, главное — обоснование проекта. Важен «послужной список»: публикации, участие в научных конференциях, хобби, увлечения: всё, что может положительно охарактеризовать кандидата в качестве учёного и культурного представителя России.

Проекты рецензируются американскими и российскими фулбрайтерами, авторы лучших проектов приглашаются в Москву на второй тур — интервью на английском языке по теме проекта. Третий тур — снова заочный,



во время которого комиссия выбирает лучших из лучших.

Победив в конкурсе, участник программы получает полную финансовую поддержку, которая включает в себя оплату дорожных расходов, достойную стипендию и некоторые другие денежные выплаты.

Все желающие больше узнать о программе Фулбрайт и принять в ней участие могут обращаться за информацией в управление международных связей НовГУ, которое выступило организатором презентации.

Дарья Перевая

Но нам без музыки не жить!

(Окончание. Начало на стр. 1)

На основе системы Кабалева-ского был создан ряд новых программ, которые применяются школьными учителями до сих пор.

К 2000 годам, когда российское образование отошло от советской парадигмы и стало делать серьёзные движения в сторону реформ, получилось, что музыка оказалась не у дел. Школьное обучение оказалось ориентировано на ЕГЭ – и родители, и школа стараются нацелить ребёнка именно на его успешную сдачу. Поэтому вопрос о музыке, конечно, не стоит на государственном уровне.

– **Как в этих условиях функционирует музыкальная кафедра НовГУ?**

– На сегодняшний день кафедра музыки – самая затратная для университета. Наши студенты нуждаются в инструменте, в индивидуальных занятиях по вокалу, дирижированию – это большая трата средств, обусловленная спецификой нашего профиля. При этом выпускники работают школьными учителями не идут, хотя кафедра ориентирована прежде всего на общеобразовательные школы.

Наши молодые специалисты работают в филармонии, в театрах, домах культуры, музыкальных школах, работают регентами церковных хоров, работают в системе дополнительного образования, – но только не учителями музыки в общеобразовательных школах. На то есть ряд причин: непопулярность дисциплины, незаинтересованность в ней со стороны общества и руководства образовательных организаций, низкая зарплата.

Мало того, в последние годы к нам не приходят абитуриенты, мы не выполняем план приёма. В связи с этим нас часто упрекают в том, что мы плохо проводим профориентационную работу. Хочу сказать, что мы прилагаем в этом направлении все усилия, но это работа приносит малый результат – по причинам, о которых было сказано выше.

– **А в чём, по-вашему, заключается важность музыкального образования?**

– Исполнок веков все цивилизации – Китай, Рим, Греция, шумеры, – уделяли большое внимание музыке и музыкальному образованию. Конфуций даже сравнивал управление государством с игрой на музыкальном инструменте. Кроме того, наукой доказано благотворное влияние музыки на человека.

Два полушария нашего головного мозга отвечают за рациональную и эмоциональную сферы. Рациональную сферу мы усиленно разрабатываем в школе. А эмоции мы абсолютно не развиваем, эту функцию не выполняет сейчас даже литература.

Музыка же, которая, как никакой другой предмет, должна способствовать развитию эмоциональной сферы, не получает сейчас должного внимания. Возможно, это одна из причин распространённости в обществе нервных расстройств, неврозов.

К примеру, в Германии, в Японии музыкальному образованию уделяют очень много внимания, и это даёт достаточно позитивные сдвиги в состоянии общества.

– **Возвращаясь к прошедшей конференции: какие выводы были сделаны по её итогам?**

– Мы все сошлись во мнении, что ни в коем случае нельзя бездействовать и опускать руки. Да, сейчас ситуация в сфере музыкального образования удручающая.

Но мы должны продолжать работу и пытаться сохранить то, что имеем (в том числе систему Кабалева-ского), и ждать, когда общество выйдет на новый виток развития и поймёт важность музыкальных дисциплин.

Дарья Перевай



5 апреля в Центре творческой интеллигенции имени В.В. Сороки состоялся первый после празднования 15-летия Центра вечер «Весенние встречи», посвящённый талантливой художнице и одарённому педагогу Анне Леонидовне Толстогузовой.

Вечер прошёл в рамках сразу двух проектов. Первый из них был открыт этой встречей – это проект «История успеха», организованный в рамках празднования 20-летия

История успеха выпускницы

НовГУ и направленный на ознакомление с достижениями и успехами выпускников новгородского университета.

Не менее интересен и важен и второй проект – «Учитель и ученики». Его цель – показать результаты творческой деятельности педагогов Новгородчины и их учеников.

Анна Толстогузова обучалась на кафедре художественной и пластической обработки материалов и окончила НовГУ в 1999 году. В настоящее время она является членом Союза художников России и преподавателем художественного отделения Детской школы искусств деревни Борки Новгородского района. Анна Леонидовна занимается с детьми от 4 до 15 лет. По словам директора школы, на уроках учитель создаёт свободную и дружескую атмосферу, благодаря чему ребята раскрываются в своих работах, проявляют индивидуальность. К каждому педагогу находит свой подход и помогает оформить самовыражение учеников в уникальные художественные произведения. Кроме преподавания в Детской школе, она проводит занятия и для взрос-

лых, которые также с большим удовольствием и вдохновением учатся раскрывать свои творческие способности на практике. Работы самой Анны Толстогузовой и ее маленьких и взрослых учеников с помощью известного новгородского художника и искусствоведа Александра Варенцова были оформлены в выставку под названием «Ступеньки творчества». В экспозиции представлено более 90 работ.

Основным художественным направлением Анны долгое время являлась пейзажная графика. Это достаточно редкий в современном искусстве жанр, в котором художница творчески раскрылась. Ее графические картины зачаровывают глубиной и гармоничностью пейзажей. Наиболее часто в работах встречается изображение тропинок и дорожек, уводящих куда-то в волшебную чащу или ведущих в потаённые уголки души художницы. Возможно, это и символический образ пути, потому что творчество Анны не стоит на месте, и около двух лет назад художница стала развивать новую сторону своего таланта – живопись маслом. Выпол-

ненные ею натюрморты и новгородские пейзажи доставляют не меньше эстетического наслаждения, чем графические работы.

Работы учеников Анны Толстогузовой также излучают радость творчества и теплоту, вложенную в них совместным с педагогом трудом. Каждая работа особенная, не похожая на другие. Директор Детской школы искусств деревни Борки Алла Николаевна Иванова даже предложила развить новый проект по распространению детских работ в офисах, чтобы взрослые серьёзные офисные работники отдыхали душой, глядя на них.

Встречу украсили своим выступлением дети – учащиеся музыкальных отделений школы искусств. Они пели, играли на фортепиано, создавая особую праздничную атмосферу в зале и сердцах присутствующих.

В завершение вечера руководитель Центра творческой интеллигенции Людмила Максимовна Сорока вручила Детской школе искусств книгу «Летопись 20-летней истории НовГУ» и выразила надежду на то, что ученики школы станут в будущем студентами и гордостью новгородского университета.

Наиля Ширина

Связь не прерывается

Многие преподаватели, закончив работу, не прерывают связь с родным вузом.

Пожалуй, старейший среди них Василий Дмитриевич Ившин. Он родился 4 марта 1922 года, учился в Кировском институте иностранных языков, с 1942-53 год был в рядах Советской Армии, участник Великой Отечественной войны.

В 1947 году окончил Военный институт иностранных языков по специальности «Преподаватель иностранного языка», в 1960 году – аспирантуру МОПИ им. Н.К. Крупской.

В НГПИ работал с 1961 по 1964 год ст. преподавателем кафедры английского языка, заведующим ка-

федрой английского и французского языков. С 1961 по 1963 год был на общественных началах деканом факультета иностранных языков.

В настоящее время В.Д. Ившин – доктор филологических наук, действительный член Русского географического общества и Российского философского общества, профессор Московского государственного областного университета.

В сферу его научных интересов входит жизнь и творчество одного из самых загадочных и гениальных личностей в мировой литературе и истории – поэта и драматурга Вильяма Шекспира, 450 лет со дня рождения которого отмечается этим годом. Точно день его

рождения неизвестен, но принято считать, что это – 23 апреля 1564 года. Поклонники Шекспира каждый год устраивают Шекспировские чтения, проводят симпозиумы и конференции.

К 400-летию со дня рождения Вильяма Шекспира, в газете «Новгородская правда» 23 апреля 1964 года была опубликована статья кандидата филологических наук В.Д. Ившина «Гениальный драматург». Статья большая, интересная, но за неимением места мы приведём лишь первые и последние строки:

«Ни об одном писателе не написано столько книг, статей и исследований, как о великом английском поэте и драматурге Вильяме Шекспире. И все же мы мало знаем о его жизни, так как история почти не сохранила подлин-

ных и достоверных документальных свидетельств < >. В советское время вышло много новых переводов произведений Шекспира. Его пьесы переведены на десятки языков народов СССР и ежегодно идут на сценах театров с неизменным успехом. Шекспир действительно обрёл у нас вторую родину, найдя верное понимание произведений и плодотворное использование его наследия».

В.Д. Ившин и сегодня не перестаёт трудиться и собирается приехать в Новгород и участвовать в мероприятиях, посвящённых Шекспиру.

По информации Л.А. Курбановой, доцента каф. иностранных языков НовГУ, ученицы В.Д. Ившина.

«Театр – это всегда диалог»

27 марта отмечался Всемирный день театра. Этому виду искусства уже более пятнадцати столетий, но оно и теперь не теряет своей популярности и любви зрителей.

В канун праздника я встретилась с пресс-секретарём театра «Малый» Т.В. Бобровой (на фото). Она рассказала о недавней премьере спектакля «Крузо. Возвращение», а также о взаимодействии театра с НовГУ и молодежью.

– **Татьяна Вениаминовна, главный режиссёр театра Н.В. Алексеева нередко ставит спектакли по классическим произведениям, по известным книгам. Часто получается их необычное прочтение. Насколько допустима режиссёрская интерпретация?**

– Режиссёрская интерпретация есть всегда! Будь то классическое произведение или современная драма. Нельзя говорить так: режиссёр должен делать классическое прочтение классического произведения. Любой спектакль – это эксперимент, потому что у каждого режиссёра разные актёры и разное видение. Поэтому не бывает двух одинаковых спектаклей – всегда существует режиссёрское видение и прочтение.

Когда театр обращается к классическому произведению, такому, например, как «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, то можно либо иронизировать на его тему, ведь у каждого есть образы, с которым Робинзон всегда ассоциируется, – Пятница, попугай и т.д. Либо попытаться по-новому взглянуть на это произведение, прочитать как взрослый человек уже XXI века, попытаться найти в нём такие ходы и решения, которые актуальны и необходимы современному зрителю.

– **Четыре Робинзона – кто они с точки зрения режиссёра Надежды Вениаминовны?**

– На самом деле суть романа не в том, как Робинзон Крузо выжил, а в том, что он за 28 лет одиночества начал создавать себя как духовную личность. Он упо-

вал на Бога, его очень спасала вера, и он сумел остаться человеком.

Каждый из актёров «проживает» Крузо совершенно по-своему, так что наши четыре Робинзона – абсолютно разные мужчины, не одного возраста и темперамента.

Когда режиссёр показывает зрителю четырех Робинзонов, то он говорит о том, что в каждом из нас есть необитаемый остров, на который мы в определённый момент жизни хотим бежать, чтобы побыть с собой наедине, понять своё назначение в жизни.

– **Татьяна Вениаминовна, давайте обратимся к зрителю. Какими вы видите тех, кто сидит в темноте зрительного зала? Вы думаете об этом или вам безразлично?**

– Никогда нельзя сказать, что актёр безразличен к зрителю.

Мы всегда подчеркиваем, что наш зритель должен быть молод. Несмотря на пожилой возраст, наличие детей или абсолютную свободу – молод душой. К нам приходит публика совершенно разная по возрасту. Есть зрители, которые к нам приходили в 10 лет, они уже выросли и ведут своих детей.

Люди хотят видеть на сцене живого человека, познавать актуальное искусство, а не просто смотреть ради развлечения. Главное, чтобы зритель был готов к некому актуальному разговору.

– **Студенты, молодёжь – они готовы играть в спектаклях театра «Малый»?**

– Готовы-то они готовы, но у нас профессиональный театр, здесь играют профессиональные актёры. Мы очень благодарны, что в своё время НовГУ поддерживал наши театральные традиции: актёрский курс при кафедре музыки стал для нас большим подспорьем. Благодаря этому у нас сейчас есть молодые актёры. Сейчас этих бывших студентов мы видим на театральных подмостках.

К сожалению, в силу некой юридической казуистики актёр-



ское образование в НовГУ приостановлено. Но мы надеемся, что, возможно, в будущем университет вновь станет той базой, на которой будут воспитываться юные актёры. Без молодой крови, без обновления на сцене театру крайне тяжело разговаривать с людьми.

Если же студент очень хочет попробовать свои силы в актёрском ремесле, то ему можно порекомендовать наш ТЮЗ либо отправиться на профессиональное обучение, тогда он сможет прийти работать к нам в театр.

– **Чего вы ждете от публики после спектаклей? Что она уйдет растроганной? Или глубоко потрясённой?**

– Мы надеемся, что она уйдёт с новыми эмоциями. Какими бы они ни были! Спектакль должен задеть человека. Театр никогда не является иллюстрацией, он всегда остается диалогом, он не должен приводить к однозначному выводу.

Для нас важно, чтобы зритель после спектакля ушёл со своим мнением. Гораздо хуже, когда он остаётся равнодушным. Вот это катастрофа для театра!

Дарья Кобзаренко, каф. журналистики

Мир ради нас

В Международный день театра традиционно распаивает для студентов двери театр «Малый».

27 марта студенты здесь совершенно бесплатно посмотрели спектакль по повести А.С. Пушкина «Метель» и участвовали в выставке «МИРное искусство», где главным атрибутом был голубь.

Ни для кого не секрет, что голуби считаются посланниками любви и мира. А в Средневековье их посылали в качестве почтальонов – чаще всего передать любовное послание возлюбленной или возлюбленному. Голубь и сейчас символ чего-то светлого и доброго.

Зрители, пришедшие на постановку А.С. Пушкина «Метель», на бумажных птицах оставляли свои самые добрые и искренние пожелания любви.

Был сделан отдельный стенд «Мир глазами детей», где малыши раскрашивали бумажных посланников мира во все цвета радуги. Стенд «Мир глазами взрослых» содержал послания не только на русском, но и на английском, арабском и французском языках. Оперативно проявили себя в этом студенты НовГУ, представившие своих «голубей мира».

Волшебным было подобрано музыкальное сопровождение выставки: живые звуки фортепиано и флейты звучали в холле театра. Тем, кто очутился в настолько удивительном месте, хорошее настроение было обеспечено на целый день! Царила атмосфера восторга, на фоне голубей особенно радостно сияли улыбки, светящиеся счастьем лица зрителей.

– Замечательная идея! – Сказала студентка НовГУ Татьяна Алексеева. – Большое спасибо организаторам выставки. С удовольствием оставила пожелание мира и любви на своём бумажном голубе. Особенно понравились работы детей и музыкальное сопровождение. Улыбка не сходила с лица – настолько была добрая и искренняя атмосфера! Желаю успехов всем организаторам и счастья всем участникам!

Ксения Тимофеева, каф. журналистики, 1 курс



Как стать студентом НовГУ?

Время летит, и для многих нынешних школьников уже скоро пора сдачи экзаменов и поступления в университеты.

31 марта были утверждены новые правила приёма в НовГУ на 2014 год, тем же числом датирован приказ по заочной форме обучения, где дан перечень специальностей и направлений, по которым возможен приём в НовГУ, и перечень вступительных испытаний. О том, есть ли в этом году изменения в правилах приёма в наш университет, я поговорила с Ф.А. Груздевым, начальником управления по работе с абитуриентами НовГУ.

- Феликс Александрович, что нового в приёмной кампании 2014?

- Новых направлений, по которым будет проводиться приём, в этом году нет. Все они остаются, как и были раньше, - 44 направления, 23 профиля по программам высшего образования.

Одна из главных особенностей этой приёмной кампании - на определённые специальности и направления потребуются специальные медицинские освидетельствования на базе справки 086-У (и очникам, и заочникам). Такие справки понадобятся при поступлении на все педагогические направления, медицинские специальности и на три инженерные: теплоэнергетика, технология машиностроения и агроинженерия.

- Изменятся ли в этом году профессиональные и творческие испытания для абитуриентов по различным направлениям?

- Практически всё осталось, как раньше, лишь появилось несколько изменений: на «Журналистику», помимо литературы, надо сдавать ещё и историю; добавились творческие экзамены при поступлении на «Изобразительное искусство» и «Физкультуру». А для абитуриентов, уже имеющих профессиональное образование, при вступительных испытаниях установлен только один предмет.

- Остались ли льготные категории абитуриентов?

- Льготные категории сохраняются - не менее 10% мест в этом году будет отдано им (детям-инвалидам, инвалидам-военнослужащим, инвалидам с детства и т.п.). Для них мы проводим экзамен в письменной форме.

- Каковы правила поступления в НовГУ для призёров олимпиад?

- Олимпиадникам в этом году будет сложнее воспользоваться льготами. Льготы при поступлении в вузы даст участие и победы в 73 крупных всероссийских олимпиадах, таких как «Ломоносов», «Шаг в будущее», «Евразийская лингвистическая олимпиада», Интернет-олимпиада школьников по физике и т.п.

- Целевой набор сохраняется?

- Да, целевое направление тоже остаётся в силе, правда, несколько изменён порядок приёма и оформления документов.

- Какова ситуация с цифрами приёма на бюджетные места в НовГУ?

- В этом году произошло сокращение на 100 бюджетных мест на бакалавриат. Но немного увеличилось количество мест в магистратуре.

- Есть ещё какие-либо изменения, важные для абитуриентов?

- Бумажных свидетельств о сдаче ЕГЭ больше не будет. Все результаты вносятся в федеральную информационную систему, и вуз сам их проверяет.

По новому закону об образовании результаты ЕГЭ действительны в течение четырёх лет, которые следуют за годом получения свидетельства: если сдан ЕГЭ в 2014 году, то его итогами можно воспользоваться пять раз - в 2014, 2015, 2016, 2017 и 2018 годах.

- В российских СМИ прошла информация, что около 18 тысяч абитуриентов из Крыма смогут поступить в российские вузы, и для этого в учебных заведениях будут созданы дополнительные места. НовГУ как-то коснулась эта программа?

- Пока руководство университета не получало такого распоряжения.

Анна Панурикова



День смеха каждый отмечает по-своему.

Студенты психолого-педагогического факультета ИНПО решили провести этот день с улыбками, шутками, знаниями и... в тапочках. Эту идею ребятам предложили активисты Студенческой думы факультета: по их словам,

Интеллектуальное 1 апреля в домашних тапочках

в институте царит по-настоящему домашняя атмосфера, и 1 апреля они решили поддержать её не словом, а делом.

Идея пришлась по вкусу многим, в том числе и некоторым преподавателям. Ребята сделали всё, чтобы поддержать тёплую атмосферу в институте: с самого утра они переобулись из уличной обуви в уютные домашние тапочки, а кто-то даже переоделся в домашний халат.

Но, несмотря на то, что в институте в этот день царило соответствующее празднику настроение, студенты не забыли о главном - в институте в первую очередь получают знания.

А показать их ребятам смогли на первой в этом году викторине «Своя игра». Напомним, что в прошлые годы на факультете проводились подобные серии игр, но в формате интеллектуальных

соревнований «Брейн Ринг».

В нелёгкой борьбе за право играть в финале участвовали пять команд: «Бездаты» (гр. 3361), «Ваши Величества» (гр. 1561), «Краски» (гр. 3262), «Команда имени Тайры Бэнкс» (гр. 3261) и «ДОУ» (гр. 3661).

В итоге места распределились следующим образом: 1-е место заняла команда «Ваши Величества», 2-е место - «Бездаты», 3-е место у «Команды имени Тайры Бэнкс».

Это 1-е апреля запомнится студентам надолго! Ведь ребята вновь объединили знания и юмор, домашнюю и учебную атмосферу, а также доказали, что в День смеха можно не только шутить и разыгрывать друзей и знакомых, но и вовремя блеснуть интеллектом.

Марина Воробьёва,
1 курс, каф. журналистики



В стране химических элементов

По степени учебной нагрузки химиков превосходят, наверное, лишь медики и архитекторы.

И это не просто так.

Ни для кого не секрет, что от прогресса химической науки зависит очень многое. Поэтому во время подготовки и обучения химиков им дают знания из самых разных научных сфер. Всё для того, чтобы студенты вышли не только с дипломом в руках, но с объёмными знаниями, которые закреплены опытом.

Главное - практика

Погода явно играет с нами свою очередную первоапрельскую шутку - утретний город буквально купается в солнечном свете, а воздух, температура которого -3°, даёт понять, что до весенней жары ещё далеко. Я иду по Парковой улице, аккуратно обходя лужи, которые далеко не в первый раз покрылись тонким слоем льда. Мимо в быстром темпе идут несколько студентов, не оставляющих надежду вовремя прийти на пару.

Перейдя улицу Державина, автомобильное движение которой в утренние часы не прекращается ни на секунду, я оказываюсь на улице Советской Армии. Она почти пустыня, а большое количество деревьев по краям делают её похожей на аллею, только очень широкую, с оборудованной проезжей частью и узким тротуаром, в конце которого сквозь голые ветви виднеется широкое жёлтое здание высотой в четыре этажа - это сельхозинститут НовГУ. Чуть правее от него - небольшое двухэтажное здание, на нём табличка «Химико-экологический корпус». Мне туда. До начала занятий остаётся пара минут.

Ко мне подходят Дима и Вова, студенты первого курса. Их специальность «Фундаментальная и прикладная химия». Они-то и станут на сегодняшний день моими экскурсоводами, покажут учебный процесс и расскажут обо всех его тонкостях. Вова - известная в молодёжной тусовке личность: игрок команды КВН «Всё со вкусом» и просто душа компании.

- Тебя уже выгнали? - Синхронно спрашивают меня ребята с улыбками на лице. - Ладно, пойдём!

Заходим внутрь. На первом этаже почти никого, разве что гардеробщица и ещё пара человек персонала. Сдаём одежду и поднимаемся на второй этаж. Изнутри этот корпус напоминает школу: небольшие рекреации, низкие потолки, отсутствие длинных коридоров. Мы опаздываем, занятия уже начались.

Извинившись за опоздание, заходим в учебную лабораторию неорганической и общей химии. На меня устремляются несколько удивлённых взглядов студентов - так всегда смотрят на только что пришедших новеньких в школьном классе.

Преподаватель неорганической химии Валерия Петровна Кузьмичева раздаёт проверенные работы, активно их комментируя. После этого замечает меня, и её взгляд также становится вопросительным. Объяснив, кто я, откуда и зачем пришёл, получаю от неё разрешение присутствовать на лабораторной работе.

Сажусь у окна и начинаю рассматривать лабораторию. Она как будто разделена на две части: левая сторона обставлена по типу школьного класса с пятью партами и столом преподавателя. Правая же, собственно, и есть лаборатория: здесь десять столов, специально оборудованных для химических опытов, растворы, пробирки - в общем, всё необходимое для работы. Над столами на железных полках стоят комнатные растения, на которые льётся солнечный свет из больших евроокон.

Сначала ребята прорабатывают все опыты в устной части, во время которой Валерия Петровна подробно описывает ход работы со всеми тонкостями и сложностями, выстраивая последовательность действий. В это же время она ходит от парты к парте, заглядывая к каждому из студентов в тетрадь, чтобы проверить домашнее задание и сделать дополнение в классной работе. На устную часть уходит 40-50 минут, в течение которых преподаватель со студентами успевают обговорить около семи опытов. Далее пятиминутный перерыв, а после него следует самое интересное - практика.

В группе практикантов 10 человек - 3 парня, 7 девушек. Валерия Петровна делит их на пять пар, каждой из которых даёт задание - провести опыт. У каждой группы он свой.



Ребята встают из-за парт и надевают медицинские халаты - без них к практической части не допускают. Каждая пара готовит своё оборудование. Всё действие идёт очень быстро - студенты не задерживаются на одном месте дольше, чем на полминуты. Через 15 минут все приступают к началу опытов. Каждый из студентов работает с растворами и пробирками, иногда поднимая их, чтобы посмотреть, что получилось.

Вова, пронаблюдая за одной из реакций в своей пробирке, наклоняется к тетради, чтобы записать полученные данные. В это время он замечает, что я рядом, и негромко говорит мне:

- Напиши, что нам постоянно не хватает денег на нужные для опытов вещи.

Я осматриваюсь вокруг - динамичность движения в лаборатории всё на том же уровне. Подхожу к Диме, который смотрит в учебник и вносит небольшие пометки в свою тетрадь.

- Слушай, а вот зачем это всё? Какова цель этих опытов? - спрашиваю я.

Дима опускает глаза вниз, на его лице появляется лёгкая улыбка, говорящая о том, что он бы рад объяснить, но выразить тяжело.

- Ну... ммм, вообще, это даёт нам знания, которые пригодятся на

следующих курсах. Как-то так.

Полчаса, отведённые на практику, проходят незаметно. Ребята очищают пробирки от растворов и ставят их на место - далее вновь теоретическая часть уже о других опытах.

Во время этой уборки оборудования я опять общаюсь с Димой.

- Чем ближе зачётная неделя, тем тяжелее. У нас эти две недели сплошь и рядом коллоквиумы и контрольные по химии, матану и культурологии. В неделю по две три зачётных работы, - произносит Дима с ярко выраженной усталостью на лице.

- И это при том, что вы каждый день учитесь с 8-9 утра до 5 часов вечера?

- Да.

Все вновь садятся за парты. Сейчас опять устная часть, за которой также последует практика. Второе в этот день проговаривание опытов ничем не отличается от первого. Всё те же люди, всё те же непонятные мне, глупому гуманитария, слова.

Через сорок минут наступает время второй и завершающей лабораторную работу практической части. Все опять готовят оборудование. А тем временем к Валерии Петровне по очереди и почти без остановки подходят другие ребята из этой же группы, но не участвующие в практических опытах. Они сдают долги - самостоятельные и контрольные работы. Работу с ними преподаватель прерывает лишь когда идёт посмотреть за ходом опытов.

- Это должники, - поясняет мне Дима, - наша группа из 18 человек поделена на две, которые ходят на практику в разные дни. Сегодня мы пришли, а они отработывают долги. Завтра мы отработаем, а они практикуются.

- А бывает вообще без долгов?

- Первые две недели ещё может быть. А дальше уже с отработками.

- Мне Вова сказал, что вы ощущаете нехватку денег на нужные для опытов вещи, это правда?

- Да? Не знаю, у него спроси. - Дима удивлённым голосом зовёт Вову. Тот подходит.

- Это на что же нам денег не хватает? - Дима с интересом спрашивает Вову.

- Ну, хотя бы на печь.

- Ах да, на печь, - вспоминает Дима.

Они говорят про специальную печь, которая позволяет достигнуть температуры в тысячу градусов. Такой у них нет. Соответственно некоторые опыты юным химикам поставить просто нереально.

В это время я чувствую не очень приятный запах, который с каждой секундой становится всё сильнее. Оказавшись, выходя из лаборатории, Валерия Петровна выключила вытяжной шкаф, из-за чего запах сероводорода, возникающий во время опытов, разлетелся по аудитории. Запах почти невыносимый. Поняв в чём дело, Дима идёт и включает вытяжной шкаф. Валерия Петровна открывает на пару минут все окна, чтобы проветрить помещение.

- У нас был короткий перерыв, поэтому отпускаю раньше. Увидимся через полчаса на лекции в 201-й, - с этими словами Валерия Петровна отпускает группу на перерыв в 11:35.



Программу «Альма-Матер» смотрите в новое время!

Тележурнал «Альма-Матер» выходит еженедельно на канале Новгородского областного телевидения в воскресенье в 17.30.

Повторы в течение недели: в четверг - в 21.05, в пятницу - в 13.30.

Смотрите! Здесь всегда интересно!

Практическая часть длиной в полчаса на этом закончилась. Лабораторная тоже.

Теория

Мы идём в главный корпус сельхоза. Зайдя в него, все устремляются к ларьку с шоколадками, печеньем, сухариками, водой и т.д. Общая цель химиков первого курса в этот момент - быстро перекусить. Купив шоколадку, я вместе с Димой отправляюсь к кофейному автомату, чтобы купить чудесный напиток и хоть как-то взбодриться.

Коридоры на первом этаже очень уж узкие - кажется, что трём людям, которые идут бок о бок, будет не очень-то комфортно. Проходим мимо столовой, которая напоминает кафетерий, прежде всего, небольшим количеством столов. - Мы в этой столовой едим очень редко. После полудня тут уже мало что остаётся. Вот часов в 10 утра ещё можно нормально покушать. Когда у нас пара информатики в ИГУМе, а она у нас раз в неделю, идём есть туда. Получается, что в столовых мы редкие гости, - говорит Дима.

- И часто вам приходится ездить в другие институты? - спрашиваю я.

- Ну, раз в неделю информатика в ИГУМе и раз в неделю - практика по физике в Политехе.

На то, чтобы попить кофе, мы тратим 15 минут. Потом идём обратно в химико-экологический корпус, в аудиторию 201. Сейчас пара всё той же неорганической химии, но уже без опытов - теоретический курс.

На протяжении всей пары звучат непонятные мне слова, вся доска исписана химическими элементами и формулами. Когда я пытаюсь хоть чуть-чуть вникнуть в происходящее, то со стороны я вряд ли похож на прилежного студента, скорее, приобретаю вид полного идиота. Периодически студенты выходят к доске, во время ответов на вопросы разгораются небольшие дискуссии, а Валерия Петровна всё поглядывает в мою сторону недоверчивым взглядом. И так все два часа.

После того, как все студенты уходят, я подхожу к ней.

- Хорошие ребята, правда? - говорит она мне. - Видно, что группа дружная. Много талантливых. А Вы химией интересуетесь?

- Я? Нет, - отвечаю я на неожиданный вопрос, - честно говоря, я в школе не очень любил химию. Мне больше литература и история интересны. Просто Дима - мой одноклассник и хороший друг. Он мне рассказывал про свою учёбу, вот я и решил написать про это. Да и в редакции к этой идее положительно отнеслись.

- Понятно. Димка-то умный парень, способный.

- Да, он и в школе таким же был. Ладно, спасибо большое, что разрешили присутствовать на занятиях. Всего хорошего!

- До свидания, - прощается со мной Валерия Петровна.

На выходе меня ждёт Дима. У них через час информатика в Гуманитарном институте - туда мы теперь и идём.

- Ну, самый тяжёлый день позади. Главное - вторник пережить, а дальше уже полегче. Ну, как тебе? - с облегчением в голосе говорит Дима.

- Понравилось, интересно с вами.

Он улыбается:

- Да, так и учимся!

Матвей Николаев,
фото автора



Новгородский музей-заповедник приглашает!
Музей изобразительных искусств (Софийская пл., д. 2)
10.00-18.00; четверг, 10.00-21.00; выходной – понедельник, 30 апреля. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «Русское искусство XVIII-XX вв.». 19, 26 апреля, 15.00. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции.
ВЫСТАВКА «Мастер. К 75-летию народного художника России Ю.В. Жульева». Художественное стекло.
До 28 апреля.
ОБЛАСТНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

Культурный четверг в музее
17 апреля, 19.00. «Звёздная дорога». **ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ** в Дворянском собрании. Стихи и песни на «космическую тему». 24 апреля 18.30. **ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА** с народным мастером РФ, членом Союза художников России Д.К. Чайниковой. В программе: дефиле народного костюма, традиционных женских головных уборов, мастер-класс с демонстрацией восстановленных технологий и художественных приёмов.

26 апреля 14.00. **МУЗЕЙНЫЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА** «Отражая созерцания и умонастроения Серебряного века». Произведения русского искусства рубежа XIX-XX веков из новгородской коллекции. Занятие проводит И.М. Васильева, искусствовед, заслуженный работник культуры РФ, зав. отделом Новгородского музея-заповедника.

27 апреля 14.00. «Круг за кругом». **ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР** на областной художественной выставке Ольги Никитиной, поэта, критика, автора и исполнителя собственных песен, члена Союза писателей России.

Художественный салон
10.00-18.00; четверг, 10.00-21.00; выходной – понедельник, 30 апреля. Бесплатно.
ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА! Ольга Гулевич «A la prima». Акварель.

Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»
10.00-18.00; избу: 10.00-17.00; без выходных. **ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС** «Хозяйственный двор» (юго-восточная часть музея, конюшня из дер. Сушилово Боровичского р-на). В «Хозяйственном дворе» в настоящее время содержатся две лошади и три козочки, можно понаблюдать за уходом за животными, сфотографироваться с ними, покатаются на лошади.
20 апреля 14.00-16.00. «СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ». В программе: колокольные звоны, концерт духовной музыки, крашение и катание яиц, деревенские игры, выступление фольклорных коллективов, мастер-класс по расписыванию деревянных «яйчат».

21, 22, 23 апреля 14.00-16.00. «СВЕТЛАЯ СЕДМИЦА». В программе: деревенские гуляния, традиционные новгородские игры.

Главное здание музея
Здание Присутственных мест (кремль, 4)
10.00-18.00; выходной – вторник, 24 апреля. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.». **ВЫСТАВКА** «Новгород в истории Российского государства». Ежедневно, 10.30, 11.20, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.40, 16.30. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции. Входит в стоимость входных билетов. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «Русская икона XI-XIX вв.». Ежедневно, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50. **ЭКСКУРСИИ** по экспозиции. Входит в стоимость входных билетов. **ВЫСТАВКА** «Древнерусское резное дерево XIV-XVIII вв.». **ВЫСТАВКА** «От Юрия до Романовых». Премьера экспоната (резной шкаф мастера Г.Е. Токарева-Казаринова 1913 (?) года). К 400-летию основания династии».

Новая выставка! ВЫСТАВКА «Два века российской императорской гвардии». **ВЫСТАВКА** «Как удивительно сходятся люди, живущие одним: Толстовский уголок В.А. Молочникова в Новгороде».

Владычная (Грановитая) палата (кремль, 14). Памятник архитектуры 1433 г. 10.00-18.00; выходной – понедельник. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «Палата архиепископа Евфимия II на Владычнем дворе Новгородского кремля». **Новая экспозиция! ЭКСПОЗИЦИЯ** «Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V-XVII веков в собрании Новгородского музея-заповедника». 20, 27 апреля, 11.00. **ЭКСКУРСИИ** по экспозициям Владычной палаты.

Лихудов корпус (кремль, 13)
Памятник архитектуры XVII в. 10.00-12.30; 13.30-18.00; выходные – четверг, пятница, 28 апреля. **ВЫСТАВКА** «Крестецкая строчка. Произведения художественного промысла из собрания Новгородского музея-заповедника».

Детский музейный центр (кремль, Судейский городок, д. 3)
10.00-18.00; выходной – понедельник, 30 апреля. **ВЫСТАВКА** «Август 1941 – январь 1944 года». К 70-летию освобождения Новгорода от фашистских захватчиков. 19, 20, 26, 27 апреля, 13.00. **ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ** по выставке с показом кинохроники военных лет. **ВЫСТАВКА** «Иллюстрации к пословицам и поговоркам». Работы новгородского художника Н.И. Дунина. **ВЫСТАВКА** «Город мальчика Онфима». Работы новгородского художника Н.И. Дунина, студии «Традиционная кукла» О.М. Олонцевой, студии исторического моделизма В.Н. Варнаева.

Из цикла «Моя первая коллекция». К 140-летию Н.К. Рериха
С 19 апреля новая выставка! «Н.К. Рерих. Творчество в открытке». **ВЫСТАВКА** открыток коллекционера – филокартиста И.Н. Курникова (Москва). С 26 апреля новая выставка! «Если хозяина нет...». **ФОТОВЫСТАВКА** работ Дениса Николаева (фотографии подопечных Благотворительного Фонда помощи бездомным животным «Спасение»). 19 апреля, 14.00. **ПРЕЗЕНТАЦИЯ** макета «Битва Александра Невского на Чудском озере. 1242 год» студий-мастерской «Исток» СОШ № 33 Великого Новгорода.

Клуб выходного дня
20 апреля, 15.00. «В светлый праздник!». **МАСТЕР-КЛАСС** по изготовлению пасхального сувенира из шерсти. Проводит Л.И. Шамарина, мл.н.с. Новгородского музея-заповедника. 27 апреля, 15.00. «Весенняя капель». **Мастер-класс** по изготовлению открытки. Беседа об истории открытки на выставке «Н.К. Рерих. Творчество в открытке». Проводит Л.И. Шамарина, мл.н.с. Новгородского музея-заповедника.

Знаменский собор (Ильина ул., 6). Памятник архитектуры и монументальной живописи XVII-XVIII вв. 20 апреля, 15.00. «Пасхальные песнопения». **КОНЦЕРТ** хора НовГУ «Ренессанс». Худ. руководитель – Татьяна Федулова.

Церковь Георгия на Торгу (Ярославово дворище) Памятник архитектуры XIV-XVIII вв. 10.00-14.30, 15.30-18.00; выходные – среда, четверг, 28 апреля. **ВЫСТАВКА** «Возрождённые из руин». Фрески церкви Спаса на Ковалёве.

Никольский собор (Ярославово дворище) Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в.

К 900-летию Никольского собора
10.00-18.00; выходные – понедельник, вторник, 25 апреля. **ВЫСТАВКА** «Николо-Дворищенский собор. 1113 г. Исследование. Реставрация». 19, 26 апреля, 14.00. **ЭКСКУРСИИ** по Никольскому собору и выставке.

Воротная башня Гостиного двора. XVII в. (Ярославово дворище). Смотровая площадка. 10.00-13.30, 14-30-18.00; выходные – вторник, среда. **ВЫСТАВКА** «Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.». 20, 27 апреля, 15.00. **ЭКСКУРСИИ** по выставке.

Пешеходные экскурсии
Сбор у памятника «Тысячелетие России». Билеты в кассах музея и в информационном центре музея, Сенная пл. (Важная), тел.: 90-93-92. 19, 27 апреля, 12.00 – обзорная экскурсия по городу с посещением музея народного деревянного зодчества «Витославицы» и Юрьева монастыря. 20 апреля, 12.00 – по городу с посещением Знаменского собора XVII в. и Хутынского монастыря. 26 апреля, 12.00 – по городу с посещением ц. Фёдора Стратилата на Ручью XIV в. и Николо-Вязицкого монастыря.

Автобусные обзорные экскурсии
Билеты и сбор на экскурсии в информационном центре музея, Сенная пл. (Важная), тел.: 90-93-92. 19, 27 апреля, 12.00 – обзорная экскурсия по городу с посещением музея народного деревянного зодчества «Витославицы» и Юрьева монастыря.

20 апреля, 12.00 – по городу с посещением Знаменского собора XVII в. и Хутынского монастыря. 26 апреля, 12.00 – по городу с посещением ц. Фёдора Стратилата на Ручью XIV в. и Николо-Вязицкого монастыря.

Льготные билеты приобретаются при предъявлении соответствующих удостоверений.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 07, 08
www.novgorodmuseum.ru

Студенты НовГУ «притормозили»

С 24 по 28 марта в институтах и колледжах НовГУ проходили различные мероприятия, посвящённые Всероссийской социальной кампании «Притормози!».

В течение недели в кампании «Притормози!» только новгородских студентов участвовало более 2500 человек.

Ребятам рассказывали, как не стать участником ДТП, показали получасовую лекцию о правильном поведении на пешеходном переходе с точки зрения пешехода и водителя. Особенностью лекции стала её интерактивность: при входе в актовый зал студентам раздавали таблички, одна сторона которых символизировала положительный ответ, другая – отрицательный. Во время просмотра фильма ребята с их помощью отвечали на вопросы.

После лекции студенты получали в подарок диплом и фирменную обложку для студенческого билета. В холле их ждала развлекательная часть мероприятия. За правильные ответы на вопросы о правилах дорожного движения можно было выиграть призы, а участие в интересных аттракционах гарантировало получение сувенира.

После окончания акции я задала несколько вопросов студентам. Как обычно, ответы были разными.

Соблюдаете ли вы правила дорожного движения?

Алина, 1 курс: Да, соблюдаю почти всегда. Однажды по вине водителя меня чуть не сбил автомобиль. Теперь я немного побаиваюсь машин и сама никогда не сяду за руль.

Артём, 2 курс: Практически всегда. Бывает, когда тороплюсь, перехожу дорогу в неположенном месте, но делаю это очень редко.

Соня, 1 курс: Когда как. Если переход опасный, то я пройду через пешеходный переход – мне дорога моя жизнь. Я сама водитель, хорошо знаю правила движения и представляю, как страшно бывает водителю, когда пешеход внезапно появляется в неположенном месте.

Пользны ли подобные мероприятия?

Алина: Если бы они проводились как-то иначе, то была бы польза. Мы сидели и просто пялились в экран. Для боль-

НовГУ объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

Во исполнение приказа № 1277 от 17 сентября 2013 года установить 14 апреля 2014 года датой начала выдвижения кандидатур на должности заведующих кафедрами: - общей и экспериментальной физики; - бухгалтерского учёта, анализа и аудита; - управления и делового администрирования; - профессионально-педагогического образования и социального управления.

Срок подачи документов до 14 мая 2014 г. Выборы провести 27 мая 2014 года. Кафедра растениеводства: доцент - 1; доцент - 0,5.



11 апреля в 19.00. Франсис Вебер
УЖИН С ДУРАКОМ
Свободный вход для ветеранов труда.
13 апреля в 12.00. **КОШКИН ДОМ** С. Маршак
13 апреля в 18.00. Авксентий Цагарели
ПРОДЕЛКИ ХАНУМЫ
18 апреля, 10.00; 20 апреля, 12.00. Премьера!
КОТ ЛЕОПОЛЬД
невероятно смышляная история

12 апреля, 19.00. Живой звук!
Андрей КОВАЛЁВ

с новой программой «Только любовь может спасти». Свободный вход для ветеранов труда.

21 апреля, 19.00. Санкт-Петербургский театр танца. Премьера!

ИСКУШЕНИЕ

Шоу под дождем 2 «ДЫШУ ТОБОЙ» при участии Станислава Казану. «Дышу тобой» – это продолжение уже ставшего легендарным шоу под дождем «Между мной и тобой». В отличие от первой части спектакль «Дышу тобой» затрагивает более серьезные жизненные ситуации.

29 апреля в 19.30 группа **БУТЫРКА**
живой ЗВУК! С новой программой «Вернись домой» и старыми любимыми песнями.

Билеты в кассе с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТЦ «Волна», перед входом в ТЦ «Русь» магазин «Фотоэкспресс» (отдел MOBSTORE (мобильные аксессуары), универсам «Новторг», ТЦ «Витязь» (2-й этаж, секция 214), ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка, TELE2-й этаж, ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»), ТЦ «Восточный» (отдел цветов), ювелирная сеть «Диамонд», ТЦ «Феникс-сити» (3-й этаж, секция 3-39). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08. При поддержке Новгородского Областного Телевидения.



шинства акция не несла никакой смысловой нагрузки. Я считаю, что нужны лекции, а не развлечение. Нужно учить студентов так, как в автошколе – сразу всем правилам.

Артём: Мне кажется, что польза от них есть. Напомнить молодёжи о правилах дорожного движения никогда не будет лишним. Если хоть один человек после мероприятия стал внимательнее на дороге, значит, акция проводилась не зря.

Соня: Я придерживаюсь такого же мнения, как и Алина. Нужно целенаправленно садиться и учить правила. Для многих студентов эта акция просто веселье и повод уйти с пар. Мало кто отнёсся серьёзно.

Как вы относитесь к проблеме дорожно-транспортных происшествий?

Алина: Я считаю, что это – актуальная проблема. Каждый год столько человеческих жертв! С этим обязательно нужно бороться.

Артём: Это очень важная проблема. Люди слишком легкомысленно относятся к своей жизни и не думают о последствиях.

Соня: Многие погибают на дорогах. Зачастую виноваты в этом пешеходы. Никогда не бывает так, что виноват только водитель или только пешеход. Обычно это обоюдное правонарушение.

Дарья Кобзаренко,
каф. журналистики ИГУМ



Внимание!
Великий Новгород,
ул. Ломоносова, 9;
тел.: 62-62-43, 07, 08.

Всероссийские премьеры!
Фантастика, боевик, приключения. США
ДИВЕРГЕНТ

Действие развивается на Земле в будущем, в депотичном Чикаго. Все подростки, достигшие 16 лет, обязаны выбрать одну из пяти фракций и присоединиться к ней на всю оставшуюся жизнь...
10, 12-16 апреля: 11.20, 18.20, 23.10; 11 апреля: 11.20, 16.00, 23.00.

Драма, приключения. США **ННОЙ 3D**
История отца, война и спасителя Человечества и всего живого на Земле.

10, 12-16 апреля: 16.00; 11 апреля: 18.20.

Фантастика, боевик, приключения. США

ПЕРВЫЙ МСТИТЕЛЬ: ДРУГАЯ ВОЙНА 3D

После беспрецедентных событий, впервые собравших вместе команду Мстителей, Стив Роджерс, известный также как Капитан Америка, оседает в Вашингтоне и пытается приспособиться к жизни в современном мире... 10-16 апреля: 9.00, 13.40, 20.50.

В программе возможны изменения!

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

Премьера 12 апреля, 13.00; 13 апреля, 11.00, 13.00

ГДЕ ЖИВЁТ ВЕТЕР? (сказки издалека)
Ветер – великий путешественник. Но где же живет ветер? Отправимся в путешествие, чтобы найти его дом.

17 апреля, 19.00. По рассказам А.П. Чехова

ЧЕЛОВЕКИ (маленькие комедии)

Вновь прочитают Чехова. Вновь оглянутся вокруг и увидят «человеков» из его рассказов.

19 апреля, 13.00. Саша Чёрный

ДНЕВНИК ФОКСА МИККИ (собачья жизнь)

Любознательный Фокс Микки повествует о своей нелегкой собачьей жизни и с удивительной наблюдательностью и юмором рассказывает о своей хозяйке, девочке Зине, её семье...

20 апреля, 11.00, 13.00. Янис Ширманис

МЫШКИН ДОМ (музыкальная сказка кукол)

Билеты в кассе с 10.00 до 20.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru. При поддержке «Новгород Лайтхаум», «Билетай», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятачков», Формула умных людей www.forum.nov.ru

Учредитель и издатель Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Главный редактор Людмила СИМОНОВА

Год издания - 31-й. Зарегистрировано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области 31.12.2008 г. Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509, 6510. Тел. редакции: 777-556, внутр. 2-97.

Электронную версию газеты
«Новгородский университет»
и приложений к ней читайте
в Интернете: на главном сервере НовГУ
http://novsu.ru/univer/press/
(раздел «Официально. Пресса»).

Тираж - 1000. Цена договорная.
E-mail: univer_sv@mail.ru
№ 12 (998) подписан в печать в 15.00
8.04.2014 г. Заказ № 12
Отпечатано: ООО «Печатный двор
«Великий Новгород», Воскресенский бульвар, 4.

Компьютерная вёрстка
Людмила Береснева
Фото в номере
Александр Двойнишников
Мнения авторов могут
не совпадать с точкой
зрения редакции