



Студент!
3-я страница - твоя!

Поход за грань
обыденного

Работодатели призывают: «Все на сбор иван-чая!»

В Институте сельского хозяйства и природных ресурсов НовГУ встречи с работодателями проходят регулярно: область заинтересована в притоке молодых кадров.

В середине марта в институте прошла встреча по вопросам трудоустройства с заместителем руководителя департамента сельского хозяйства и природных ресурсов правительства области Г.В. Ризенко. Она сказала, что сельское хозяйство в Новгородской области динамично и системно развивается, рассказала выпускникам аграрных специальностей о вакансиях организаций и предприятий АПК, о возможностях и условиях трудоустройства.

В этот же день в ИСХПР состоялось мероприятие, очень интересное для тех, кто ещё не определился с планами на лето. Но если в планы входят желание получить новые знания (некоторым даже по профессии) плюс заработать, то эта встреча была именно для них.

Организаторы встречи - представители компании «ФМРус» и «Емельяновской биофабрики». Кстати, это новое предприятие (преимущественно женского труда) зарегистрировано года два назад, находится в Хвойнинском районе на станции Кабожа.

Основное направление деятельности - производство различных лекарственных препаратов натурального происхождения - в основном, фиточая.

Организаторы продемонстрировали презентацию с фотографиями иван-чая, а также с теми продуктами, которые можно из него сделать, и предложили студентам и преподавателям ИСХПР организовать сельскохозяйственные трудовые отряды по сбору иван-чая (кипрея узколистного) с июня по август.

Сразу после небольшого вводного рассказа о растениях и общих чертах работы от студентов посыпались вопросы.

- Как будет организована работа в отряде?

- Все довольно просто: рабочая смена по сбору растений начинается утром, длится до обеда, это около четырёх часов. Затем перерыв на обед и отдых. А потом - вторая рабочая смена: перебирать и обрабатывать растения. Это преимущественно женская работа, она делается в тени, под навесом. В целом рабочий день 8-10 часов.

(Окончание на стр. 2)

Антоново как культурный центр мирового значения

Во время недавнего визита в НовГУ заместителя председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец стало известно о новом проекте университета «Антониев монастырь и НовГУ как научно-образовательная площадка Великого Новгорода и Новгородской области».

Подробнее о проекте нам рассказала одна из его авторов - кандидат исторических наук Елена Владимировна Торопова, заведующая кафедрой отечественной истории и заместитель директора Гуманитарного института.

- Елена Владимировна, как возникла идея этого проекта?

- Ответ на этот вопрос нужно начать с обращения к истории. Антониев монастырь появился здесь в начале XII века, это один из древнейших русских монастырей. И уже с момента основания обитель становится не только духовным, но и научным центром. Например, труды Кирика Новгородца, философа, математика, астронома, написанные в XII столетии, до сих пор изучают современные исследователи. Это целый кладезь информации о прошлом.

Впоследствии здесь существовали духовная семинария, Учительский институт, Педагогический институт, а теперь Гуманитарный институт НовГУ. Для нас очень важна эта связь времён.

Но, к сожалению, сейчас исторические здания в Антонове находятся не в лучшем состоянии, и мы предпринимали попытки найти средства для приведения наших памятников в порядок. Здесь мы столкнулись с административной проблемой. Дело в том, что Министерство образования по закону может выделить

деньги на ремонт, но не на реставрацию, которая нам нужна. Средства на реставрацию выделяет Министерство культуры. Естественно, мы обращались туда, подавали заявки. Но, как правило, они не поддерживались, потому что мы относимся к ведомству Министерства образования. Ситуация осложнялась ещё и тем, что некоторые здания на территории Антониева монастыря находятся в ведении Новгородского государственного музея-заповедника, а не университета.

- Впервые о новом проекте заговорили во время визита Ольги Юрьевны Голодец...

- Первая мысль, которая у нас возникла, когда мы узнали о приезде вице-премьера: может быть, она поможет нам найти пути взаимодействия между Министерством образования и Министерством культуры, чтобы мы всё-таки получили финансирование на реставрацию. Из этой инициативы и родилась идея проекта.

Ведь что такое наше Антоново и Гуманитарный институт? Что-то нам его история напоминает! А именно — два хорошо известных университета: Оксфорд и Кембридж. Ведь эти университеты также возникли в монастырях. Кембридж, кстати, тоже в XII веке. В нашем случае мы видим то же самое, просто мы себя так не позиционируем.

Вице-премьеру эта идея очень понравилась. Ольга Юрьевна сразу подчеркнула, что Антоново может стать научно-образовательным и культурно-просветительским центром общероссийского значения.

- Из каких составляющих складывается проект?

- Мы видим проект состоящим из пяти основных компонентов. По каждому из этих компо-



нентов у нас есть хороший задел, который нужно развивать.

Научно-образовательный компонент. Сейчас мы готовим в нашем институте студентов гуманитарных специальностей по трёх-уровневой системе (бакалавриат - магистратура - аспирантура). Образовательную деятельность надо развивать, может быть, открывать новые направления, например «Реставрация», «Искусствоведение», «Музейное дело»... Кроме того, это направление включает в себя научные, издательские проекты наших преподавателей.

Духовно-просветительский компонент. Сейчас при храме Сретения Господня работает университетский духовно-просветительский центр «Сретение в Антонове», где каждую субботу читаются лекции. Причём читают их как священнослужители, так и наши преподаватели. В этом же храме работает воскресная школа. Кроме того, в рамках этого компонента мы могли бы создать дискуссионный клуб на базе философского клуба, Студсовета и других студенческих организаций.

Музейно-исторический компонент. Мы рассматриваем Антониев монастырь как историко-мемориальный покус, то есть

сама его территория уже представляет интерес. У нас есть планы по воссозданию монастырского парка. Если это получится, здесь могут появиться аллеи, например Аллея Учёных, Аллея Святителей...

Также нас заботят восстановление и благоустройство некрополя у церкви Рождества Богородицы (построена в XII в.), реконструкция ограды, увековечение имён тех, кто там захоронен (на данный момент удалось установить 220 имён). Это люди, известные не только в Новгороде, но и в России в целом, которые здесь жили или учились. Сейчас о них, к сожалению, знают немногие.

Хорошо бы, чтобы у нас появились памятные знаки деятелей науки, культуры, образования, связанных с Антониевым монастырём. Например, Кирика Новгородца, Тихона Задонского, первого русского академика Василия Ададурава.

Ещё одна инициатива в рамках нашего проекта - **создание учебно-научного «Музея истории книжности и просвещения в России»**. У нас для этого есть хорошая база - наш редкий библиотечный фонд.

(Окончание на стр. 2)

Юристам нужно ещё больше практики

18 марта в здании Правительства Новгородской области состоялась встреча депутатов Новгородской областной думы со студентами юридического факультета НовГУ.

Напомним, что присутствовавший на встрече ректор университета Виктор Робертович Вебер также является депутатом областной думы.

Мероприятие было посвящено 20-летию законодательной власти в Новгородской области. В своём вступительном слове заместитель председателя Новгородской областной думы Анатолий Александрович Бойцев коротко рассказал об истории создания думы, её роли и месте в системе органов законодательной власти Северо-Западного федерального округа.

Первые выборы депутатов Новгородской областной думы состоялись 27 марта 1994 года. В ходе первого тура выборов в областную думу было избрано 19 из 27 депутатов. Выборы проводились на основе мажоритарной системы по одномандатным избирательным округам (один округ - один представитель).

За 20 лет работы областного парламента было избрано пять созывов депутатов. Сейчас же выборы депутатов Новгородской областной думы проходят исключительно по пропорциональной системе, согласно которой депутаты избираются от политических партий.

Декан юридического факультета НовГУ Виктор Фёдорович Прокофьев отметил, что и юрфак, и университет в целом свя-

зывают с думой добрые взаимоотношения на протяжении всего периода деятельности, тем более, что оба учреждения - почти ровесники.

За это время юридический факультет НовГУ подготовил немало специалистов, сейчас его выпускники работают в областных органах исполнительной вла-



сти, занимают посты в правоохранительных, судебных органах. Это можно считать заслугой как коллектива факультета, так и коллективов органов и организаций, с которыми университет заключил договоры о прохождении практики студентами юрфака. В.Ф. Прокофьев также заметил, что договор с областной думой нуждается в коррективах в связи с новыми требованиями Министерства образования и науки.

- Самая главная наша задача - это обеспечить соединение теоретического процесса обучения с практикой, уделить особое

внимание именно практической деятельности. - пояснил Виктор Фёдорович. - Сколько бы мы ни говорили о том, что у нас производство юристов, думаю, хороших специалистов всегда будет мало. И для того, чтобы их стало больше, мы должны совместно и целенаправленно работать.

Для повышения качества юри-

сказала Ольга Игоревна, являющаяся участником молодёжного парламента при Новгородской областной думе.

Молодёжный парламент был учреждён в 2005 году. В него входит 29 членов от 16 до 30 лет. Основная задача этого органа - установление взаимодействия в рамках формирования молодёжной политики на территории области. О.И. Крамская объявила о наличии нескольких свободных мест в молодёжном парламенте и подчеркнула, что у любого из присутствующих студентов есть возможность занять эти места.

Во время встречи депутаты ответили на вопросы студентов. Молодых людей интересовали самые разные темы: прохождения учебной практики, вопросы правовой экологии, необходимость юридического образования для депутата.

Отвечая на последний вопрос, большинство депутатов сошлись во мнении, что юридическое образование даёт большие преимущества, но обязательным не является. Однако знание юридических основ и основных документов очень важно для работников законодательной сферы.

Обсуждался вопрос и о работе юридической клиники на базе юридического факультета.

А.А. Бойцев пообещал в ближайшее время побывать в юридической клинике и оказать этому проекту поддержку.

По итогам встречи её участниками было принято решение о пересмотре договора о сотрудничестве НовГУ и областной думы с целью расширения участия студентов в работе регионального парламента.

Дарья Перевая

Работодатели призывают: «Все на сбор иван-чая!»

(Окончание. Начало на стр. 1)

- А если я потеряюсь в лесу, при работе? (Зал смеётся).

- Не получится! Собирать растение будем в полях и на лугах, заплутать не выйдет. А тем более, все будет под присмотром старшего в отряде.

Кроме того, от деревни, где вы будете жить, и до рабочего места и обратно вас будет возить автобус.

- Какие условия проживания? Питание, жилье, гигиена...

- Питание — в столовой, будет повар. Из зарплаты вычтем только стоимость питания, но эта сумма будет фиксированной и обговаривается отдельно и заранее. Проживание — довольно комфортное, предусмотрены раковины и туалетные комнаты. Душевых кабин нет, но планируется выбор дней для посещения бань. Кроме того, рядом с деревней есть речка, и можно в ней при случае искупаться!

- А какая в среднем месячная зарплата? Можно ли работать не все лето?

- Около 50 тыс. рублей (можно заработать и больше). Каждый месяц нужно по 30-50 человек для работы. Работники могут меняться.

Отметим, что принять участие в сельскохозяйственных трудовых отрядах могут не только студенты ИСХПР, но и других институтов НовГУ. Всем, кому интересно такое предложение, нужно обратиться в Студенческий совет ИСХПР.

Анна Панурикова



История Иван-чая упоминается еще в хрониках XII века. В тогдашнем экспортном перечне он значился как «копорский чай» (по названию селения, основанного Александром Невским) и опережал русский «бренд» - пеньку, меха, золото.

Англия и Дания получали тысячи пудов иван-чая. А в

Пруссию и Францию он шёл контрабандой. Статья о нём даже вошла в Большую Британскую энциклопедию. За границей «Иван-чай» называли русским чаем!

Издавна на Руси иван-чай использовали как пищевое растение. Из верхушек побегов и молодых листьев готовили салаты, добавляли в супы. Сладкие корни ели сырыми или варёными, а также высушивали, перемалывали и добавляли в тесто для выпечки: добавка придавала оригинальный сладковатый привкус хлебопучным изделиям.

Иван-чай, подобно валериане лекарственной, оказывает седативное действие. Его отвары и настои обладают противоспазмическими, вяжущими, потогонными, обволакивающими и антибактериальными свойствами.

Его пьют от избыточного веса: в заваренный чай добавляют щепотку соли и пьют по 150 гр. за полчаса до еды. Говорят, что так можно сбросить лишние килограммы и даже избавиться от двойного подбородка!

Иван-чай растёт почти везде, но требователен к освещённости. Поэтому искать его нужно на вырубках, краях полей, склонах оврагов, на других хорошо освещённых местах.



Фото (слева направо): О.Ю. Голодец, В.Р. Вебер и Е.В. Торопова.

(Окончание. Начало на стр. 1)

Также в формировании экспозиции нам поможет Новгородский музей. Кстати, на открытие этого музея, которое должно состояться 21 сентября, мы пригласили О.Ю. Голодец.

Культурно-рекреационный компонент. Мы за то, чтобы Антоново стало местом, где люди не только занимаются наукой, по-

Антоново как культурный центр мирового значения

лучают образование, но и отдыхают; то есть удобной площадкой для различных культурных мероприятий. У нас есть актовый зал, в летнее время можно организовать летнюю эстраду, можно ставить спектакли, устраивать реконструкторские фестивали...

Главное, чтобы это всё было комфортно и доступно. Вы, должно быть, замечали, что среди наших студентов есть люди с ограниченными возможностями, и как им тяжело спускаться по нашим лестницам. Лично мне просто стыдно, когда я на это смотрю. Хотелось бы эту проблему решить, тем более последние паралимпийские игры привлекли к этой теме большое внимание общественности.

Спортивно-оздоровительный компонент. В нашем институте есть спортзал, также можно сделать дополнительные площадки: теннисные корты, велосипедные дорожки, в зимнее время - лыжные трассы. Наш губернатор С.Г. Митин предложил, как составляющую часть данного проекта, благоустройство набережной от кольца с автобусной остановкой и практически до Колмовского моста.

И ещё важная деталь: в кафе, расположенных на территории Антонова, не должен продаваться алкоголь, на этом настоял сам губернатор. Мы надеемся, эта мера будет способствовать культуре отдыха.

Многое нужно ещё продумать, нужна серьёзная организационная структура, сфера обслуживания и т.д.

- На каком этапе сейчас находится работа над проектом?

- Сейчас перед нами стоит задача - подготовить концепцию, посчитать смету. И уже в середине апреля наш губернатор должен представить её на заседании Правительства Российской Федерации.

Важно сказать, что мы не видим этот проект закрытым. Это будет, конечно, университетский городок, но в дневное время он будет открыт для горожан и гостей города.

Нам хотелось бы, чтобы каждый человек, который сюда пришёл, понял, в какое место попал, проникся его духом.

И если всё получится, то у нас есть шанс стать если не лучшим университетом России, то точно одним из лучших!

Дарья Перевая

Для справки

Сейчас, кроме Новгородского государственного университета, разработкой концепции занимаются такие органы, как Правительство Новгородской области во главе с губернатором С.Г. Митиным и его заместителями, департамент образования, науки и молодёжной политики, департамент имущественных отношений и государственных закупок, департамент культуры и туризма, комитет архитектуры и градостроительства, комитет по культурному наследию, администрация Великого Новгорода, дума Великого Новгорода, Новгородский государственный объединённый музей-заповедник, ОАО «Новгородгражданпроект».

Археологи ищут и находят



Об итогах работы Старорусской археологической экспедиции НовГУ за 2013 год известно довольно много.

Так, на портале НовГУ размещён проект «Древности Новгородской земли: электронная база данных археологических находок» <http://www.novsu.ru/archeology/>. Он направлен на создание и развитие единого информационного ресурса артефактов, полученных в ходе археологических раскопок древних и средневековых памятников Новгородской земли. База данных содержит цифровые изображения находок и максимально полную информацию о каждом предмете и предусматривает удалённый доступ для исследователей.

Сотрудник экспедиции Павел Павлович Колосницкий рассказал нам, что в минувшем году работы в Старой Руссе велись на двух раскопах - Пятницком и Курортном. Кроме профессиональных археологов в работе экспедиции

принимали участие студенты 1, 2 и 3 курсов исторического факультета НовГУ, а также студенты Смоленского университета.

На Курортном раскопе велись так называемые спасательные раскопки, то есть раскопки на месте будущего строительства. Эти работы, как правило, ведутся значительно быстрее обычных раскопок. В итоге основную массу находок дал именно Курортный раскоп, тем более, что за два года работы там была охвачена очень большая площадь (около 1800 кв. м). В экспедиции отмечают, что такие масштабные раскопки в Старой Руссе до этого никогда не проводились.

По итогам полевого сезона каждый год организуется выставка, где представлены наиболее значительные и типичные находки. В этом году в экспозицию вошли самые разнообразные предметы: свинцовые пули, монеты, рукоятки ножей, ювелирные украшения, кости для игр и многое другое. Самые древние предметы относятся к позднему каменному веку, основная же масса находок датируется XIV-XV вв. — именно тогда территория рас-

копа впервые была застроена.

Пожалуй, ярчайшей находкой сезона 2013 года стала коллекция вислых свинцовых печатей и заготовок. Всего были найдены 31 печать и заготовка; среди них печати тиунов, печать Новгородского совета господ, печать великого князя Василия Дмитриевича. Особую ценность представляет печать посадника Фомы Обакуновича, которая является стопроцентным подтверждением того, что в Старой Руссе был свой посадник.

К интересным находкам относятся и западноевропейские торговые пломбы - важное свидетельство торговых отношений Руси с Западной Европой.

Пятницкий раскоп в 2013 году дал в основном находки, относящиеся к XVIII-XIX вв.: монеты, игрушки, оружие, курительные трубки и мундштуки, различная стеклянная посуда.

По закону, находки остаются в распоряжении экспедиции в течение трёх лет, а после будут переданы на постоянное хранение в Новгородский государственный объединённый музей-заповедник.

Сейчас выставка функционирует в Гуманитарном институте, аудитория 106.

Дарья Перевая



Научная библиотека НовГУ открыла на университетском портале <http://www.novsu.ru/> страницу сектора редких и ценных книг.

Попасть на страницу очень просто: кликнуть в разделе «Под-

Редкие книги: погружение в века

разделения НовГУ» на «Научная библиотека», слева в разделе «Информация» кликаем на «Сектор редких и ценных книг». Здесь то и появляется всё об этом замечательном фонде. Это сведения о наполнении фонда и основных направлениях его деятельности - культурно-просветительской и информационно-библиографической. Интересны издания библиотеки. Есть полные тексты докладов на конференциях и публикаций по материалам фонда.

В фонде сектора имеются уникальные издания, такие как «Царственная книга, то есть Летописец царствования царя Иоанна Васильевича, от 7042 году до 7061», напечатанный в 1769 году при Императорской Академии наук, «Летописец Новгородский, начинающийся от 6255 (1017) году и кончающийся 6850 (1352) годом», изданный в московской Синодальной типографии в 1819 г., и другие, всего 63 книжных памят-

ника, изданных до 1830 года.

Подборка оцифрованных редких изданий пока невелика. Но она будет пополняться.

А сейчас можно перелистать страницы эпической поэмы Михаила Матвеевича Хераскова «Россияда», второе издание которой выпустил в свет в 1786 году Н.Н. Новиков в Московской университетской типографии, издание «Жизнь и деяния мужей, прославившихся во Франции...» (М., 1802), и ещё две книги.

Очень интересен раздел «Автографы на книгах редкого фонда» (на странице сверху справа): здесь не только представлены изображения этих самых автографов, но и портреты их авторов вместе с краткой биографической справкой.

Так же организован и раздел «Экслибрисы на книгах редкого фонда».

Не забудьте зайти в раздел «Фотографии»!



Новгородские умники «перекосолапили» Северо-Запад

22 марта в Санкт-Петербурге состоялся Второй открытый молодёжный кубок Северо-Западного федерального округа по игре «Интеллектуальное шоу «Ворошиловский стрелок»».

В турнире принимали участие 22 команды из Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Великих Лук, Калининграда.

Великий Новгород представляла команда «Косолапит...», в состав которой вошли старший преподаватель кафедры философии НовГУ Александр Спорник и студент первого курса исторического факультета ИГУМ Алексей Симоненко, а также ученица 9 «Б» класса гимназии «Эврика» Анастасия Никитина и молодой инженер-энергетик Павел Ивановский.

Несмотря на то, что команда фактически дебютировала в этом турнире, она сумела занять первое место в финале, успешно пройдя два отборочных этапа и раунды плей-офф. При этом позади остались признанные мастера игры, такие как «Rosas pandan» (Санкт-Петербург), «Бора» (Санкт-Петербург), «ЛЭТИТ Би» (Санкт-Петербург) и вице-чемпионы России прошлого года, команда «Angry Birds» (Великие Луки).

Следующим испытанием для новгородских интеллектуалов станет участие в чемпионате России по игре «Ворошиловский стрелок», путёвку на который они завоевали, став чемпионами Северо-Запада.

Следует отметить, что Александр Спорник и Павел Ивановский, представляющие новгородский Клуб интеллектуальных игр «У лукоморья», - игроки команды Первой лиги Международной ассоциации клубов «Что?Где?Когда?» «Макароны под плинтусом», капитан которой, Владимир Ключев, кстати, заучив гимназии «Эврика» - выпускник исторического факультета НовГУ.

Уверенная победа новгородских интеллектуалов в кубке Северо-Западного федерального округа является ещё одним доказательством высокого потенциала и качества образования НовГУ.

Университет по праву может гордиться достижениями своих выпускников, сотрудников и студентов!

Александр Спорник, Владимир Ключев

На фото (слева направо): Анастасия Никитина, Алексей Симоненко, Александр Спорник и Павел Ивановский.

Редкий фонд Научной библиотеки НовГУ — неисчерпаемый источник материалов для научно-методической и научно-исследовательской работы по специальностям: филология, журналистика, педагогика, история России, краеведение, книговедение, история книгопечатания, архивоведение и др. В помещении сектора редкой книги регулярно оформляются выставки книги и журналов, проходят практические занятия студентов и экскурсии для всех желающих.

Информация о фонде размещена по адресу: <http://www.novsu.ru/library/valuableFund/> Заведующая сектором редкой книги - кандидат филологических наук В.В. Рукавичникова.

Адрес: Антоново, ИГУМ, старый корпус, ауд. 1011. Режим работы: 8.00-17.00, перерыв с 12.00 до 13.00, понедельник - архивный день, выходные - сб., вс. Контакты: e-mail: red_fond@mail.ru; тел.: 97-42-45.

По информации Валентины Рукавичниковой



Как часто мы выходим за границы привычного? Меняем что-то вокруг себя и добавляем в обыденное нечто необычное, новое? Крайне редко.

Зачастую не знаем, что творится вокруг, не знаем, кто чем дышит в нашем родном университете, вернее, в других его институтах.

Мы живём по стандартному графику, который достаточно быстро надоедает. Поэтому, решив внести в свои будни разнообразие, я провела день не в уже привычном ИГУМе, а в стенах незнакомого мне Института экономики и управления.

Прекрасную идею – познакомиться изнутри с институтами НовГУ (а они находятся в разных концах Новгорода, и мы, бывает, их знаем только «в лицо») подала на «круглом столе» «Университет как ньюс-мейкер», который был посвя-

Поход за грань привычного: из ИГУМ в ИЭУ!

щён юбилею университетской газеты, Александра Леонидовна Семёнова, преподаватель кафедры русской литературы ИГУМ. Первокурсники идею сразу подхватили. Мы ей очень благодарны! Ведь не каждый день тебе дают «путёвку» в чужой институт на чужие «пары».

Рано утром, войдя в здание ИЭУ, я была вынуждена влиться в суetyщуюся толпу спешащих на пары экономистов, финансистов и управленцев: около гардероба образовывались длинные очереди, студенты стремились скорее разойтись по аудиториям. Но, как мне показалось, это их стремление создавало ещё больше шума, суеты и способствовало столкновениям.

На некоторое время я растерялась и потеряла ориентацию: после размеренности Гуманитарного института, после его спокойных студентов мне было крайне неудобно находиться здесь – всё происходило в жутком для меня темпе!

Мне по-настоящему захотелось изучить этот институт, но без «внедрения» в его «сердце» сделать это не представляется возможным. Поэтому вскоре я, скооперировавшись со знакомыми управленцами-третьекурсниками, добралась до необходимой аудитории.

Итак, меня впереди ждали две пары статистики и одна пара гражданского права.

Куда я пришла? Что такое статистика для студента кафедры журналистики? Непонятные

графики, цифры, доклады, которые были изложены словно на чужом языке, – трудно! Мне определённо ближе русский язык со своей глубиной, чем графики. Однако это и меня в будущем тоже ожидает.

Дождавшись перерыва, я, разминая уставшие ноги, пошла со своим «экскурсоводом» исследовать этажи. Чисто внешне существенной разницы между этажами я не обнаружила. Зато меня обнаружили подруги, которые учатся в этом институте. Я сказала озадаченным студентам, что я пишу в газету «Новгородский университет», что это мой «Один день в ИЭУ», чему они несколько удивились. Впрочем, немудрено: ведь я лишь первокурсница, а уже не на своих «парах»!

Попрощавшись со всеми, кого я встретила, я отправилась на последнюю «пару» с надеждой, что хотя бы на ней найду что-то родное и близкое. Но нет. Безусловно, для меня гражданское право показалось понятнее статистики, более того, я даже приняла участие в практике с третьекурсниками, но всё это от нашей литературы, журналистики и русского языка отделяется такой пропастью! Однако, не спорю, что меня это заинтересовало, и даже захотелось прийти ещё раз.

Учитывая тот факт, что я без ума от столовой в Гуманитарном институте, я не могла не зайти в столовую и здесь. Моему взору предстал квадратный зал с множеством

столиков, музыкой: атмосфера некоего кафе. Один из очевидных плюсов: наличие возможности вымыть руки перед едой. А также порадовало быстрое обслуживание и, конечно, вкусная еда. Совсем не зря я здесь побывала!

Пришло время уходить, так как «моя временная группа» закончила обучение на тот день. Но я ушла с твёрдой уверенностью, что сюда нужно будет когда-нибудь ещё заглянуть – институт встретил меня приветливо!

Когда я вернулась в свой ИГУМ, меня заведующая кафедрой журналистики Т.Л. Каминская сразу же спросила, не хоч ли я их «бросить» и уйти в «Эконом». На это я отрицательно покачала головой: как бы там ни было интересно, это, совершенно точно, не моя стезя! Всё-таки мышление у людей кардинально различается.

Виктория Прокофьева, кафедра журналистики



Сказ о том, как новгородец жениться ходил



Однажды мне позвонила подруга и предложила участвовать в программе «Давай поженимся!».

Там, услышав историю про меня и мою несчастную любовь, захотели мне помочь. И вот раздался звонок:

- Иван (имя жениха изменено), привет! Нас тронула история, которую рассказала Ваша подруга. Вы сможете рассказать подробно о своей судьбе в эфире, у нас в программе?

Я раздумывал недели три. А потом согласился и озвучил свои предпочтения: учитывая, что я не курю и не пью, занимаюсь спортом, то просил найти соответствующую девушку.

И вот я уже еду в элитном купе, принося еду на выбор, всё комфортно. Приехал в 6 утра и сразу рванул в отель «Останкино». Но оказалось, что там для меня места нет. Что делать? Новгородская сим-карта не действует, Wi-Fi в гостинице не работает, телефоны тоже: это меня так встретил закон подлости, подумал я.

Связался через интернет-почту с каналом ОРТ, а у них уже паника! Я попросил у охранника телефон, и на том конце провода услышал приятный голосок девушки Татьяны, которая брала у меня по телефону интервью, она же, скажем так, меня курировала:

- Иван? Что такое?! Где ты?! Тебя три часа искал наш водитель с табличкой на шее, в громкоговоритель кричали на вокзале. Сиди там, сейчас придёт машина, поедешь в гостиницу «Звёздная» - ты перепутал гостиницу!

Через полчаса я уже ехал в машине с личным водителем. По прибытии в двухместный номер принял душ, включил канал «Fashion» и под по-

каз моды сладко уснул часа на три. Проснулся, привёл себя в порядок и поехал в ТВЦ «Останкино».

Совсем рядом находились здания главных телеканалов: «НТВ», «Россия», «Останкино» - технический центр, и строят новый крупный «ТВЦ» - «НТВ».

Так просто в телецентр не пройти: здесь много полиции, все проходят через «ворота», предъявляя пропуск и паспорт. За мной пришла приятная администраторша и выдала мне пропуск. И вот я, пройдя «ворота» и полицию, шагаю по коридорам Останкино, разглядывая портреты разных звёзд и шоу, стараясь сохранить внешнее безразличие (думаю, наших студентов пришлось бы ловить по всему Останкино!).

Меня привели в гримёрную и приказали не выходить даже в туалет. Но я всё-таки вышел из комнаты и сделал фото (как любят наши девочки на телефончики в стиле ПЮ) и, конечно же, видео.

В гримёрке оказалась куча народу, но как только я зашёл, все притихли. Из толпы прозвучал вопрос: «Ещё один жених?». Я признался, что жених, что не знаю, когда выхожу, а со мной ещё друг. Все начали снова галдеть, пить чай, кофе, есть бесплатное печенье и знакомиться.

Подруги сидели с женихами - ну просто модельки, как с канала «Fashion»! А мужики – необычные. Как выяснилось потом, два стриптизёра, двое циркачей и, по слухам, два молодых миллионера.

Открылась дверь, по направлению ко мне продвигались две нежные фигурки: 90-60-90, белая, сияющая, как в рекламе, улыбка. Кстати, эти очаровательные девушки и впрямь модели, одна из них – известная, я нашёл её в интернете в банке моделей. Оказалось, это была Татьяна с помощницей.

- Иван, привет! Ну что? Давай по сценарию пройдемся. Ты будешь в строгом костюме? Гладить надо?

На подписание необходимых документов, изучение и запоминание сценария (там

были проценты правды и проценты неправды, так как многое выдумывалось и изменялось практически на ходу), ушло около трёх часов.

Вот всех вывели на съёмки, а мы с другом остались, придумывали девиз, под который я выйду на экран. Мою готовность периодически проверяли.

Ближе к съёмкам я не ходил себе места, ходил туда-сюда, учил девиз, две строчки которого мне в итоге предложила коллега Татьяны. Внезапно пришли и за мной. Слегка ошалевший, я плыл по коридору, пришёл за кулисы: толпа народу, съёмочная группа, полный зал зрителей и, кстати, новые декорации (да я и впрямь счастливчик!). Быстро, за две минуты мне показали, где и как я должен стоять и ходить.

Теряясь от новой обстановки, от публики, камер и шума, я даже забыл свой девиз, и пока надевали микрофоны, в одно ухо говорили одно, во второе - другое, я пытался вспомнить его. Хотелось закричать: «Стоп! Подождите, давайте по порядку!», но права такого я не имел.

На сцене появились легендарные дамочки - Роза Сябитова, Лариса Гузеева и астролог Василиса Володиная. Гримёры их и меня напудрили. Теперь быстро-быстро! Давайте! Все по местам! Занавес! Мотор!

Я был в шоке от такого темпа. Три раза выходил с ошибками, произошло переснимать: то тихо произнёс девиз, а то и вовсе забыл его (я, когда волнуясь, то забываю всё!).

Подарочки невестам я решил не дарить: букет цветов стоил около 2000 руб., а их мне надо было бы шесть, да и времени бегать не было. Букет будет любимой. Ведущим я сделал два торта в качестве презента, проявив свои кулинарные способности. Надеюсь, было вкусно!

Как общаются Роза и Лариса с гостями, вы можете убедиться в отзывах в интернете, я тоже узнал, посмотрев один выпуск шоу. Вначале они явно были на моей стороне. Потом - оскорбления и унижения. То, что мне пришлось пережить, сравнимо с пыткой в средневековье, когда человека погружали по голову в отходы и везли по городу. Смысл высказываний ведущих примерно такой: «Вы что,

нищербоды, приехали в Москву? Москвичку найти с квартирой? Ишь вы! Глазки сверкают, блестя! У-у-у, знаем мы вас, мужиков! Это у всех поначалу романтика и глазки горят, а потом - всё! Будущее за элитой!».

Я был удивлён выдуманным сценарием. Правды про меня было совсем чуть: шоу есть шоу.

К примеру, открою секрет: девушки мне нравятся стройные, а сказали, что пышные; что я – бомж, на самом деле есть, где жить, снимаю; что нужна коса до пояса - конечно, было бы хорошо, но это редкость; мол, я ищу девственницу – на самом деле нет (хотя было бы неплохо); придумали, что когда мне было 17 лет, то я избивал людей и хулиганил. А кто в молодости не был грешен? Да, дрался, но не избивал, как сказали ведущие. Да и прошло более 10 лет, я уже не курю и не употребляю алкоголь. Кстати, мне не нужна невеста с кучей приданого, всё сам заработаю.

Хорошо ещё, что сценарий урезали: первоначально я должен был стать просто маньяком.

Впрочем, невесты оказались не в лучшем положении. Достаточно посмотреть комментарии участников программы, и всё вернётся на круги своя.

Единственная правда, что я искренне искал ту единственную, любимую, невесту и жену; что я поехал в Москву, разбив перед этим сердца четырём девушкам.

Из трёх невест мне предстояло выбрать одну-единственную, отбивая моральные и словесные атаки ведущих и массовки (я думаю, что они хлопают в ладоши и свистят за отдельную плату). Свой выбор я сделал: девушку меня очень тронула!

Но о том, что было дальше, умолчу: эфир ещё не вышел. А одно из правил ТВ - не разглашать раньше времени, сохраняя интригу.

Шоу и рейтинг передачи говорит сам за себя, потому придумывают такие истории, как моя. Актёры получают гонорар за съёмки, а зрители - хлеба и зрелищ. Все довольны!

А я с нетерпением жду 2 апреля - хочется увидеть эфир. Готовлюсь к новым съёмкам, на этот раз обойдусь без женищбы.

Иван, невесту выбравший



Вечер в Центре им. В.В. Сороки

В Гуманитарном институте НовГУ 21 марта состоялся музыкально-литературный вечер, в котором играл и я со своими друзьями и коллегами по группе «99 FrankOFF» (Instrumental Rock) – с Глебом Шахорко, ударные, и Алексеем Степанов, ритм-гитара. И вот как это было.

Театр начинается с вешалки, а концерт - с подготовки оборудования. Поэтому за полчаса до начала мероприятия в моей голове непрерывно вертелась одна мысль: «Лишь бы всё донести, да так, чтобы ничего не сломалось». И вот мы, вооружившись хорошим настроением, с электрогитами, усилителями и цифровой ударной установкой наперевес отправились пешком напрямик в Гуманитарный институт НовГУ на второе в нашей жизни выступление.

Дойдя до места, мы поняли, что концерты даются музыкантам всегда нелегко. Первое неудобство почувствовали ещё до того, как начали играть: немного болят руки - тяжесть оборудования и инструментов дали о себе знать. Вообще нормальные группы перевозят всё это на автомобиле, но это не про нас, мы пешком.

Войдя в Центр творческой интеллигенции имени В.В. Сороки, где проходил творческий вечер, соответственно и наше выступление, поймали удивлённый взгляд:

- Вы что, всё это на себе тащили? – спросил активист Студсоюз ИГУМ Ваня Чередниченко и пожал мне руку. – Да, неслабо вы подготовились!

Принимаемся за расстановку и настройку усилителей и ударной установки. Этот процесс протекает довольно тяжело, так как мы периодически сталкиваемся с мелкими проблемами – то не работает одна из розеток, то шнур. Или звук ударной установки плохо доходит до последних зрительских рядов. Но все неудобства легко объяснимы: это место не предназначено для таких выступлений, как наше. Что делать...

Ну, вроде, всё: звук и громкость отстроили, инструменты тоже. Пора... играть? Нет, сест в зале: мы выступаем ближе к концу. И вот мы в роли зрителей, ожидаем, когда будет дан старт творческому вечеру. Тем временем к нам подошла корреспондент студенческой программы «Альма-Матер» Кристина Масальцева:

- Пойдём, – обратилась она ко мне без доли вопросительности. - Интервью?

- Да! Не скажу, что я этому был рад, но без вопросов и волнения пошёл отвечать на вопросы молодой журналистки. Всё стандартно: Что играете? Давно играете? Зачем играете? И т.п.

Вернулся на место, и через минуту ведущая Надежда объявила о начале музыкально-литературного творческого вечера, после вступительного слова о поэзии и музыке она вызвала первого выступающего:

- Иван Чередниченко прочитает стихотворение Сергея Есенина.

Ваня вышел с планшетом в руках, опустил на него глаза, прочёл известное «Шагане ты моя, Шагане». Читал быстро, но с выражением. Зрители слушали внимательно, в зале полная тишина. Ваня закончил декламировать, зал аплодирует.

Ведущая представляет следующего:

- На нашу импровизированную сцену приглашается Петрова Марина. Она сыграет на фортепиано.

Марина подходит к инструменту. Видно, она немного волнуется. Я краем глаза замечаю – чуть дрожат пальцы. Но это нормально, учитывая, что она самоучка. Музыка звучит мелодично, нежно и медленно.

Повлю себя на мысли, что слушаю, затаив дыхание. Поглядев по сторонам, вижу, что половина зала в таком же состоянии. Неудивительно: отличное исполнение и волшебный звук фортепиано делают своё дело. Марина заканчивает уверенно – дрожь в пальцах пропала. Зрители не скупятся на аплодисменты.

(Окончание на стр. 4)



Новгородский музей-заповедник приглашает!

Музей изобразительных искусств (Софийская пл., д. 2) 10.00-18.00; четверг, 10.00-21.00; выходной – понедельник. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «Русское искусство XVIII-XX вв.». 29, 30 марта, 5, 6 апреля, 15.00. **ЭКСПУРСИИ** по экспозиции.

ВЫСТАВКА «Мастер. К 75-летию народного художника России Ю.В. Жупьева». Художественное стекло.

ОБЛАСТНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА. 29 марта, 14.00. МУЗЕЙНЫЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА. «Правда жизни». Искусство художников из Товарищества передвижных художественных выставок. Занятие проводит И.М. Васильева, искусствовед, засл. работник культуры РФ, зав. отделом Новгородского музея-заповедника.

Культурный четверг в музее 3 апреля, 18.30. «Искусство молодых». ВСТРЕЧА-ДИСКУССИЯ с доцентом НовГУ А.Р. Олигером и художниками из Молодёжной секции отделения Союза художников России.

Художественный салон 10.00-18.00; четверг, 10.00-21.00; выходные – понедельник. Бесплатно.

До 10 апреля! ВЫСТАВКИ-ПРОДАЖИ! Александр Скрябин «Из дальних странствий». Живопись, графика. Надежда Дзюба «Природа». Гобелен.

Конференц-зал 5 апреля, 14.00. ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИЯ «Русские колокола и звоны». Читает В.А. Волхонский, научный сотрудник Новгородского музея-заповедника, звонарь Софийского собора.

Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы»

10.00-18.00; избы: 10.00-17.00; без выходных. **ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС** «Хозяйственный двор» (юго-восточная часть музея, конюшня из дер. Сушилово Боровичского р-на). В «Хозяйственном дворе» в настоящее время содержатся две лошади и три козочки, можно понаблюдать за уходом за животными, сфотографироваться с ними, покатайтесь на лошади.

Главное здание музея

Здание Присутственных мест (кремль, 4) 10.00-18.00; выходной – вторник.

ЭКСПОЗИЦИЯ «История Новгорода и Новгородской земли с древнейших времён до конца XVII в.».

Ежедневно, 10.30, 11.20, 12.10, 13.00, 14.00, 14.50, 15.40, 16.30. **ЭКСПУРСИИ** по экспозиции. Входит в стоимость входных билетов.

ЭКСПОЗИЦИЯ «Русская икона XI-XIX вв.». Ежедневно, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.00, 16.50. **ЭКСПУРСИИ** по экспозиции. Входит в стоимость входных билетов.

ВЫСТАВКА «Новгород в истории Российского государства».

ВЫСТАВКА «Древнерусское резное дерево XIV-XVIII вв.».

Весенние каникулы в музее

До 1 апреля, в течение дня. **КВЕСТ-ИГРА** для сметливых и находчивых «Не с первого раза и зоркому глазу!» На выставке «Новгород в истории Российского государства».

ВЫСТАВКА «От Юрика до Романовых». Премьера экспоната (резной шкаф мастера Г.Е. Токарева-Казаринова 1913 (?) года).

Новая выставка! «Как удивительно сходятся люди, живущие одним»: Толстовский уголок В.А. Молодцова в Новгороде. 28 марта, 16.00. Открытие выставки.

Владычная (Грановитая) палата

(кремль, 14). Памятник архитектуры 1433 г. 10.00-18.00; выходные – понедельник, 2 апреля. **ЭКСПОЗИЦИЯ** «Палата архиепископа Евфимия II на Владычном дворе Новгородского кремля».

Новая экспозиция! «Ювелирное и декоративно-прикладное искусство V-XVII веков в собрании Новгородского музея-заповедника».

Лихудов корпус (кремль, 13)

Памятник архитектуры XVII в. 10.00-18.00; перерыв 12.30-13.30; выходные – четверг, пятница, 31 марта. **ВЫСТАВКА** «Крестецкая строчка. Произведения художественного промысла из собрания Новгородского музея-заповедника».

Детский музейный центр

(кремль, Судейский городок, д. 3) 10.00-18.00; выходной – понедельник. **ВЫСТАВКА** «Август 1941 – январь 1944 года». К 70-летию освобождения Новгорода от фашистских захватчиков.

29 марта, 5 апреля, 13.00. **ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПУРСИЯ** по выставке. Викторина «К 70-летию освобождения Новгорода от фашистских захватчиков».

30 марта, 6 апреля, 13.00. **ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПУРСИЯ** по выставке с показом кинохроники военных лет.

ВЫСТАВКА «Иллюстрации к пословицам и поговоркам». Работы новгородского художника Н.И. Дунина.

ВЫСТАВКА «Натюрморт». Работы участников арт-студии «Оранжевое солнце» Муниципального бюджетного учреждения «Центр

внешкольной работы «Алые паруса». **ВЫСТАВКА** «Город мальчика Онфима». Работы новгородского художника Н.И. Дунина, студии «Традиционная кукла» О.М. Опонцевой, студии исторического моделизма В.Н. Варнаева.

Клуб выходного дня

30 марта, 15.00. «Тихая жизнь вещей». **ЗАНЯТИЕ** по живописи на выставке «Натюрморт». 6 апреля, 15.00. «Шаповалы». **МАСТЕР-КЛАСС** по изготовлению сувенирного колапа из войлока. Проводит Л.И. Шамарина, мл. н.с. Новгородского музея-заповедника.

Церковь Георгия на Торгу

(Ярославово дворище)

Памятник архитектуры XIV-XVIII вв. 10.00-14.30, 15.30-18.00; выходные – среда, четверг, 31 марта. **ВЫСТАВКА** «Возрождённые из руин». Фрески церкви Спаса на Ковалёве.

Никольский собор (Ярославово дворище) Памятник архитектуры и монументальной живописи XII в.

10.00-18.00; выходные – понедельник, вторник.

К 900-летию Никольского собора

ВЫСТАВКА «Николо-Дворищенский собор. 1113 г. Исследование. Реставрация».

До 14 апреля! **ВЫСТАВКА** «Безмолвная повесть. Современное храмовое искусство». Работы выпускников творческих мастерских Иконописной школы Московской духовной академии. 29 марта, 5 апреля, 14.00. **ЭКСПУРСИЯ** по Никольскому собору и выставкам.

Воротная башня Гостиного двора. XVII в. (Ярославово дворище). Смотровая площадка 10.00-18.00; перерыв 13.30-14.30; выходные – вторник, среда, 7 апреля.

ВЫСТАВКА «Христианские древности. Художественный металл XI-XIX вв.».

30 марта, 6 апреля, 15.00. **ЭКСПУРСИЯ** по выставке.

Пешеходные экскурсии

Сбор у памятника «Тысячелетие России». Билеты в кассах музея и в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня).

ЭКСПУРСИИ:

Ежедневно, 13.00; 2, 7 апреля, 15.00 - по кремлю, Софийскому собору и Ярославову дворищу.

29 марта, 5, 6 апреля, 11.30 - по кремлю и Ярославову дворищу.

Ежедневно, 15.00, кроме 2, 7 апреля – по кремлю, Владычной палате и Ярославову дворищу.

Автобусные обзорные экскурсии

Билеты и сбор на экскурсии в информационном центре музея, Сенная пл. (Важня), тел.: 90-93-92.

29 марта, 12.00 - по городу с посещением ц. Рождества Христова на Красном поле XIV в. и Хутынского монастыря.

30 марта, 6 апреля, 12.00 – по городу с посещением музея «Витославлицы» и Юрьева монастыря.

5 апреля, 12.00 - городу с посещением собора Рождества Богородицы Антониева монастыря XII в. и Хутынского монастыря.

Льготные билеты приобретаются при предъявлении соответствующих удостоверений.

Телефон: 90-93-92, 77-37-37, 07, 08

www.novgorodmuseum.ru



28 марта, 10.00. А.Н. Толстой

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК,

ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

28 марта, 19.00; 22 марта, 18.00. Премьера! **ИГРА С ПРИВИДЕНИЕМ**

(«Кукушкины слезы»). И смех, и слёзы, и любовь... 29 марта, 18.00. Премьера! Авксентий Цагарели

ПРОДЕЛКИ ХАНУМЫ

30 марта, 12.00. М.Мокиенко

КАК БАБЫ-ЯГИ СКАЗКУ СПАСАЛИ

30 марта, 18.00. ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ А.Володин

31 марта, 19.00. Легендарные латиноамериканские мелодии в виртуозном исполнении!

Виталий КИСЬ (гитара, Москва) и **Дмитрий РИБЕРО** (бас-баритон, Россия - Колумбия) с программой «МЕЛОДИЯ СЕРДЦА».

12 апреля, 19.00. Живой звук!

Андрей КОВАЛЁВ

с новой программой «Только любовь может спасти»

21 апреля, 19.00. Санкт-Петербургский театр танца. Премьера!

ИСКУШЕНИЕ

Шоу под дождем 2 «ДЫШУ ТОБОЙ» при участии Станислава Казаку.

«Дышу тобой» - это продолжение уже ставшего легендарным шоу под дождем «Между мной и тобой». В отличие от первой части спектакль «Дышу тобой» затрагивает более серьёзные жизненные ситуации.



Билеты в кассе с 14.00 до 19.00 ежедневно, в ТЦ «Волна», перед входом в ТД «Русь» магазин «Фотозэкспресс» (отдел МОБИЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ), универсам «Новоторг», ТД «Витязь» (2-й этаж, секция 214), ТЦ «Славянская ярмарка» (стойка, ТЕЛЕ2-й этаж, ТК «Лента» (салон цветов «Амелия»), ТЦ «Восточный» (отдел цветов), ювелирная сеть «Диамад», ТЦ «Феникс-сити» (3-й этаж, секция 3-39). Тел.: 77-34-45 (касса), 77-25-74, 77-74-92, 07, 08. При поддержке Новгородского Областного Телевидения.

Вечер в Центре им. В.В. Сороки

(Окончание. Начало на стр. 3)

Надежда приглашает выступить Алексея Колтышева, но он отвечает, что выйдет позже, поэтому ведущая просит снова выйти Марину. На лице пианистки - лёгкая улыбка, она, садясь за инструмент, говорит:

- Эту композицию я всегда посвящаю подруге, которая, к сожалению, рано ушла от нас. Настя Каменских «Ты ушла».

Как только пальцы Марины ласково коснулись клавиш фортепиано, зал наполнился звуками, полными грусти, печали, но одновременно красоты и надежды. Звучат последние ноты произведения, зал награждает Марину ещё более громкими аплодисментами, чем в первый раз.

Глеб, слегка наклонившись ко мне, с лёгкой иронией в голосе говорит:

- Я вот вообще не волнуюсь: либо я так в нас уверен, либо мне пофиг. Не знаю.

Надежда Коварская читает известное стихотворение Марины Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной...». Читает с долей радости в голосе, а я думаю: «Вот бы этот стих - романсом под гитару!».

Ведущая поворачивается к нам:

- Ребята, может, вы теперь?

- Давайте, - вместе сказали я и Глеб.

Мы берёмся за инструменты, а в палатах - небольшая дрожь. В этот момент я прекрасно понимаю Марину!

Зал смотрит на нас: вряд ли они часто видели на подобных мероприятиях группу с электрогитарами и ударной установкой. Глеб даёт счёт для начала, Лёша с некоторым волнением смотрит на него. Начинаем!

Лично у меня волнение заканчивается с первой извлечённой на гитаре ноте. Я полностью сосредотачиваюсь на том, чтобы мы сами получили удовольствие от игры, это - главное для музыкантов любого уровня и на любом концерте. Очень хотелось, чтобы люди поняли нашу музыку - играем-то инструментал! Судя по аплодисментам, это нам удалось!

Не скажу, что наше исполнение было превосходным, но после каждой из композиций мы получали порцию аплодисментов. Один раз из зала раздался выкрик: «Парни,



Внимание! Великий Новгород, ул. Ломоносова, 9; тел.: 62-62-43, 07, 08.

Всероссийские премьеры!

Драма, приключения. США **ННОЙ 3D** История отца, война и спасителя Человечества и всего живого на Земле. 27 марта-2 апреля.

Боевик, триллер, драма, криминал. США **NEED FOR SPEED: ЖАЖДА СКОРОСТИ 3D** После освобождения из тюрьмы уличный гонщик Тоби Маршалл подаёт заявку на участие в гонке через всю страну. Он полон решимости покататься с тем, кто его подставил. 27 марта-2 апреля.

Ужасы. Япония **ПРОКЛЯТЫЕ 2 3D** Молодая аспирантка Фуко воспитывает свою маленькую племянницу. В городе происходит цепь несчастных случаев. Все они как-то связаны с племянницей Фуко... 27 марта-2 апреля.

Комедия. Россия **ЗАЛЕТЧИКИ**

Комедия о том, как два незадачливых героя, один из которых мечтал стать летчиком, а другой актером, случайно получают шанс исполнить обе мечты разом... 27 марта-2 апреля.

Анимация. Япония **ПАТЭМА НАОБОРОТ** Патэма, «принцесса» из подземной страны, во время одной из вылазок в запретную зону обнаруживает мир, где можно буквально упасть в небо. Но теперь её главный враг - уже не собственное любопытство, а конфликт двух цивилизаций. 27 марта-2 апреля.

В программе возможны изменения!

НОВГОРОДСКИЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЛЫЙ»

27 марта, 19.00. День театра! По мотивам повести А.С. Пушкина **МЕТЕЛЬ**

29 марта, 19.00. **СОГЛАДАТАЙ** Морис Панич

30 марта, 11.00, 13.00. **БЕЛАЯ СКАЗКА**

3 апреля, 19.00. Премьера! По мотивам Д.Дефо **КРУЗО. ВОЗВРАЩЕНИЕ** (новая драма)

Волею конкретного театрального случая Крузо возвращается в наши дни, встречая современных людей, которые, как оказалось, и есть самые настоящие изгнанники, обитающие на островах собственной души.

5 апреля, 11.00. **ЗАКОЛДОВАННАЯ ДЕВА**

В старинных книгах живет легенда о прекрасной деве, которую заколдовала злая ведьма, и только любовь и смелость королевича помогут ей сбросить чары и превратиться из цветка - в девушку.

5 апреля, 13.00. При поддержке Союза театральных деятелей РФ. Программа государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ. Марк Твен

ТОМ СОЙЕР

6 апреля, 11.00, 13.00. Союз театральных деятелей РФ. Программа государственной и общественной поддержки театров для детей и подростков под патронатом Президента РФ при поддержке Министерства культуры РФ.

МАЛЕНЬКИЕ ЧУВСТВА

Спектакль - участник специальной программы национальной премии и фестиваля «Золотая Маска» (Москва).

Билеты в кассе с 10.00 до 20.00. Справки по тел.: 65-54-53, 08. В.Новгород, пр. Мира, 32А. Сайт: www.kingfestival.ru

При поддержке: «Новгород Дейтаком», «Билайн», Новгородское областное телевидение, Радио-53, ООО «Газпром межрегионгаз Великий Новгород», такси «Шесть пятёрок», Формула умных людей www.forum.nov.ru



Творческие вечера в Центре имени В.В. Сороки проходят регулярно; рояль - их постоянный «участник»!

красавцы!». Получилось динамично и драйвово. Надеюсь, залу передалась та энергия, которой мы старались наполнить каждую мелодию или соло.

У нас было шесть композиций, но после четвёртой нас попросили закончить - мероприятие ограничено во времени. Обидно, но что делать!

Судя по отзывам зрителей, они остались довольны нашей игрой. Неплохо для второго выступления. Но можно и лучше.

После нас выходит Алексей Колтышев и под аккомпанемент классической гитары он исполняет песню «Я - маленькая лошада». Закончив, он признался, что немного волнуется и из-за этого немного ошибается, после чего описывает следующую песню так: «Эта песня про остров, на котором, я надеюсь, мы все в скором времени окажемся». «Про Крым, что ли?» - тихо и со смехом произнёс кто-то из зала. А песня оказалась про Ямайку.

Надежда объявила группу «Пуговица Кэт». Выходят три весёлых парня. Двое с гитарами. Приветствуют публику и очень качественно исполняют англоязычные хиты. Чувствуется, что они давно вместе: всё ровно, красиво и уверенно. Публике явно нравится - увлечённо слушают и периодически подпевают и поднимают руки. Думаю, не ошибусь, если скажу, что это лучшее выступление вечера.

Закончил музыкально-литературный вечер Алексей Симоненко стихотворением на военную тематику. Читал медленно, вдумчиво, в его голосе была слышна сильная эмоция, которая отличает людей, умеющих вслух читать стихи. Зал без доли усталости с очень вдумчивым видом слушал Лёшу: значит, посыл произведения дошёл до слушателя.

И вот последние аплодисменты, ведущая объявляет:

- К сожалению, мы ограничены по времени, поэтому мы вынуждены заканчивать. Спасибо, что пришли. Приходите к нам снова, потому что мы будем устраивать такие мероприятия в дальнейшем. До свидания!

Все неспеша одеваются. А я иду к друзьям, спрашиваю, как им наше выступление, потом иду убирать инструменты. Зал пуст. А кто-то, заглянув в дверь, сказал:

- Ребята, уберите ещё вот эти стулья.

Матвей Николаев

НовГУ. Конкурс на замещение вакантных должностей:

- кафедра русской и зарубежной литературы: доцент - 0,5.
Срок подачи документов - 1 месяц со дня публикации.

ВНИМАНИЕ

НАБОР В СТУДИЮ



приглашает

тех, кто хочет попробовать свои силы в мастерстве актера, режиссера, event-менеджера в новую АРТ-СТУДИЮ.

совеседование состоится

29-03-2014 в 18.00

по адресу: ДКМ «ГОРОД», Псковская 1, Малый театральный зал (2 этаж)

Покажите, что вы талантливы!

Сделайте это любым удобным для вас способом!

/ традиционный вариант - почтатать стихотворение или прозу/

Можно принести с собой диск с записью своего выступления.

Занятия в студии - 1 раз в неделю.

информация по тел: 600078

vkontakte.ru /club2176225

Учредитель и издатель Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого
Главный редактор Людмила СИМОНОВА

Год издания - 31-й. Зарегистрировано
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Новгородской области 31.12.2008 г. Свидетельство ПИ № ТУ 53 - 00020
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Великий Новгород, ул. Саши Устинова, 1, комн. 6509, 6510. Тел. редакции: 777-556, внутр. 2-97.

Электронную версию газеты «Новгородский университет» и приложений к ней читайте в Интернете: на главном сервере НовГУ
http://novsu.ru/univer/press/ (раздел «Официально. Пресса»).

Тираж - 1000. Цена договорная.
E-mail: univer_sv@mail.ru
№ 10 (996) подписан в печать в 15.00
25.03.2014 г. Заказ № 10
Отпечатано: ООО «Печатный двор
«Великий Новгород», Воскресенский бульвар, 4.

Компьютерная вёрстка Людмила Береснева
Фото в номере Александр Двойнишников
Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции