

Автографы на книгах редкого фонда научной библиотеки НовГУ

На книгах редкого фонда имеется большое количество различных автографов: владельческих, дарственных, наградных, читательских; на сегодняшний день их выявлено 110.

Представленная экспозиция состоит из двух разделов. В первом показаны 16 дарственных автографов известных ученых и литераторов на книгах, являющихся научными трудами по истории или словесности, из которых тринадцать принадлежат авторам книг, один – переводчику (*Радлову С.Э.*) и два – владельцу книг (*Рубакину Н.А.*). Во втором – читательские, оставленные на изданиях художественной литературы.

Книги часто приносили в дар библиотекам. Так, в библиотеку Земской учительской школы передал свое исследование о японской поэзии *Мойчи Ямагучи* с предисловием автора; библиотеке Императорского общества любителей древней письменности предоставил свой труд о Киево-Печерском патерике *Д.И. Абрамович*.

Известным педагогам, в знак уважения, авторы часто дарили свои сочинения. *П.И. Житецкий* и *А.П. Флеров* преподнесли свои книги *А.Н. Макарову*, ему же подарил библиографический указатель русской словесности *А.В. Мезиера Рубакин Н.А.* Неизвестному нам адресату подарил свое пособие для практических занятий *Перетц В.Н.*, *Стоюнин В.Я.* вручил сборник сочинений Кантемира со своей статьей и примечаниями *В.И. Водовозову*. *Рубакин Н.А.* подарил *А.К. Янсону* так же библиографический указатель Мезиера.

Своим коллегам-ученым преподнесли в дар книги *А.А. Шахматов – Ивану Александровичу Бодуэну де Куртене*, и *Пресняков А.Е. – Н.С. Михельсону*.

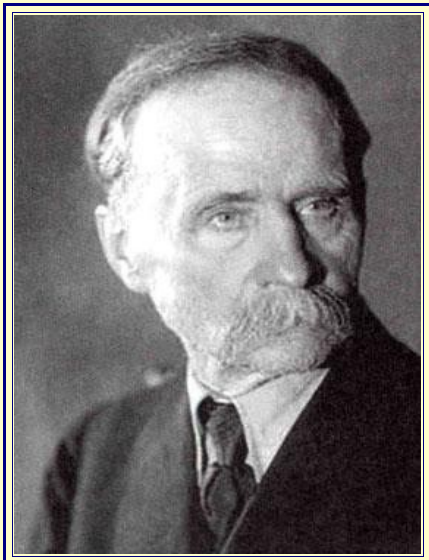
«На память о былом сотрудничестве» *Р.Л. Самойловичу* была подарена книга *Сыромятниковым С.Н.*

Благовещенский Н.М. подписал свою книгу некоему *А. Г. Ф...*

Родственникам тоже делали такие подарки; так, *С.Э. Радлов* подарил свой перевод «Близнецов» Плавта кузену *Давыдову С.Н.*

Адресатов нескольких автографов получивших книги в дар «на память» установить не удалось. Это некая *Мухина В.М.*, встречавшаяся с *Голлербахом Э.Ф.* в 1923 году в доме Бобринского, *Александр Людвигович К[нрзб.]*, добрый приятель *Дмитриева-Мамонова А.И.* и неизвестный нам *Антонов М.П.*, получивший подарок от *М.И. Михельсона*

В благодарность за добрые слова подарил *А.И. Фаресов* свою книгу «Против течений» *И. Л. Щеглову-Леонтьеву*.

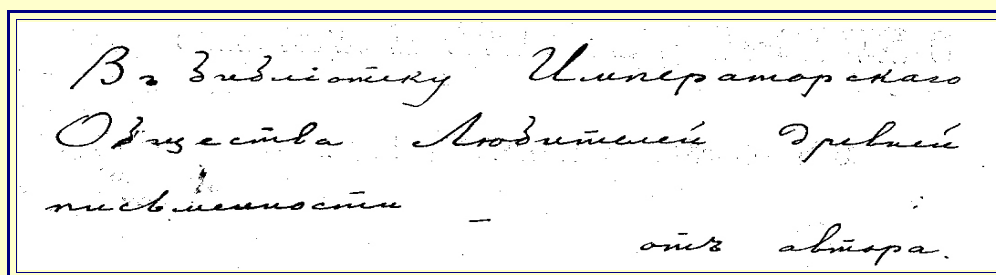


Абрамович Дмитрий Иванович (1873-1955) – историк литературы, кавалер орденов св. Анны и св. Станислава 2-й и 3-й степени. Член-корреспондент АН РСФСР, затем СССР. Руководителем научной деятельности Абрамовича был А.А. Шахматов. Преподавал в СПб. Духовной семинарии русский и церковнославянский языки и историю русской литературы, историю русской литературы и языка, церковнославянский язык и палеографию на Высших женских курсах, Высших педагогических курсах Общества экспериментальной педагогики и др. В 1910-

1927 гг. он – сотрудник Рукописного отделения Публичной библиотеки в Петербурге.

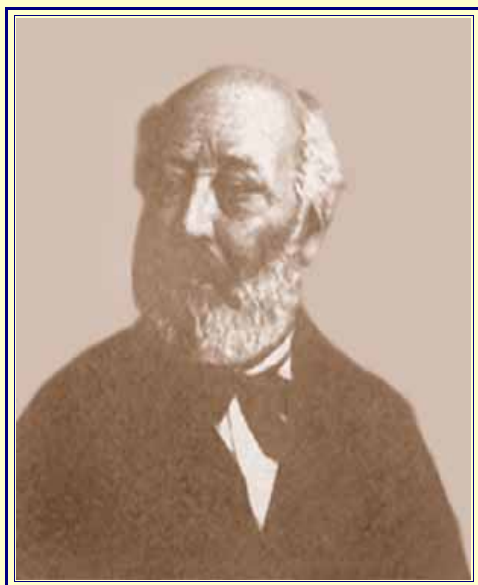
Находясь в должности главного библиотекаря ГПБ и заведующим её филиалом – Библиотекой бывшей Санкт-Петербургской Духовной академии, был арестован в 1927 году. Пробыл в заключении на Соловках 5 лет. В 1939–1941 преподавал в Смоленском педагогическом институте. После войны – профессор, преподаватель истории русского литературного языка в Вильнюсском университете. Принимал участие в подготовке «Словаря древнерусского языка XI–XVII вв.»

Автограф Д.И. Абрамовича расположен на фронтисписе книги **«Исследование о Киево-Печерском патерике как историко-литературном памятнике. - СПб., 1902**, представляет собой дарственную надпись: *В библиотеку Императорского Общества Любителей Древней письменности от автора.*



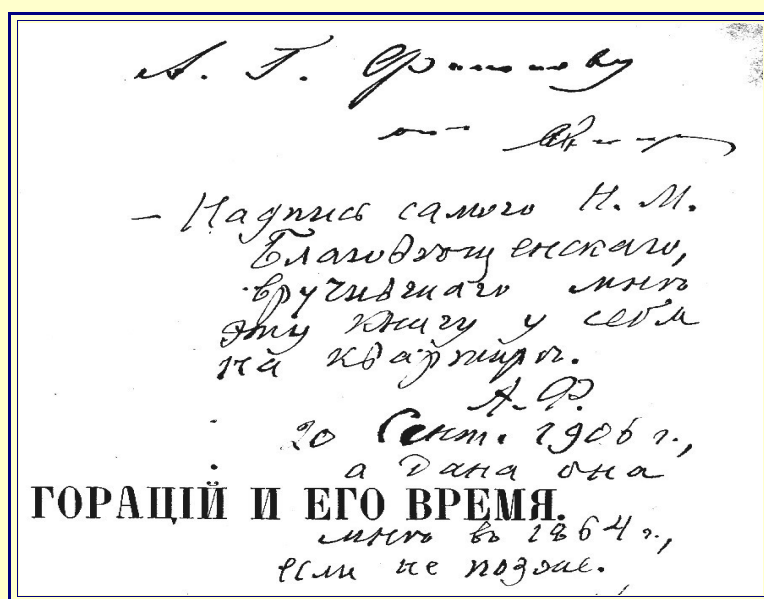
¹ **Императорское общество любителей древней письменности** – Научное историческое общество, специализировалось на публикации памятников древнерусской письменности. Общество Любителей Древней Письменности возникло в эпоху Великих реформ Александра II по инициативе известного историка князя Павла Петровича Вяземского и московского предводителя губернского дворянства графа Сергея Дмитриевича Шереметева. Их начинания поддерживали сорок восемь учредителей – виднейших государственных деятелей, ученых и предпринимателей. Среди них – фельдмаршал князь А. И. Барятинский, граф А. В. Бобринский, директор московских Музеев В. А. Дашков, ректор Московского университета академик Н. С. Тихонравов, историки П. И. Бартенев и В. О. Ключевский, филолог и хранитель Румянцевского музея Е. В. Барсов, старший хранитель Императорской Публичной библиотеки Р. И. Минцлов, московский предприниматель и владелец художественной галереи К. Т. Солдатенков и др. Со дня основания Общество находилось под покровительством императрицы Марии Александровны.

Том переплетен в Обществе любителей древней письменности. На кожаном корешке золотое тиснение: **Абрамович, Исследование о Киево-Печерском патерике** и суперэкслибрис: **ИОЛДП**.



Благовещенский Николай Михайлович (1821-1892 гг.) – филолог, доктор философии и древней филологии, профессор римской словесности Казанского и Спб. университетов и Главного педагогического института. С 1860 года член Ученого Комитета Министерства народного просвещения, в 1872-1883 годы – ректор Варшавского университета. Член Совета министра Министерства народного просвещения. Учено-литературные произведения Благовещенского отличаются изяществом изложения, которое при строгой научности делает их доступными широкому кругу читателей-неспециалистов.

На титульном листе книги Н.М. Благовещенского **Гораций и его время.** – **СПб., 1864**, дарственная надпись: *А. Г. Ф[нрб] Ник. Б[нрз]*. Кроме этого, имеется автограф не установленного владельца книги, сделанный в 1906 г.: *Надпись самого Н.М. Благовещенского, вручившего мне эту книгу у себя на квартире. А. Ф. 20 сент. 1906 г. а дана она мне в 1864 г., если не позже.*

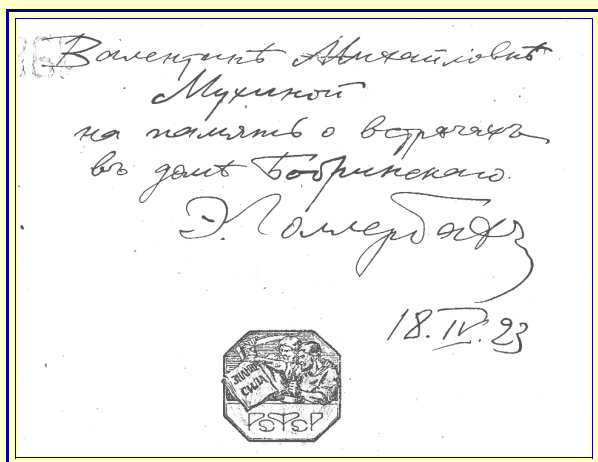


На кожаном корешке издания золотое тиснение: **Гораций**, и суперэкслибрис владельца: **А. Ф.**



Голлербах Эрих Федорович (1895-1942) – известный русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил. С 1918 года научный сотрудник Царскосельской художественно-исторической комиссии, в 1919-1921 гг. работал в Отделе по охране памятников искусства и старины, в 1921-1924 гг. научный сотрудник Русского музея. С 1923 года заведовал художественным отделом Петроградского отделения Госиздата, один из организаторов Общества библиофилов и его председатель. Научный сотрудник Ленинградского Института книговедения и Института книговедения Украинской Академии Наук, член Русского общества друзей книги.

Автограф Э.Ф. Голлербаха расположен на титульном листе книги **"Портретная живопись в России XVII век. – М.-Пг., 1923"**, и представляет собой дарственную надпись: *Валентине Михайловне Мухиной на память о встречах в доме Бобринского².*
Э. Голлербах 18.IV.23



Дом Бобринского

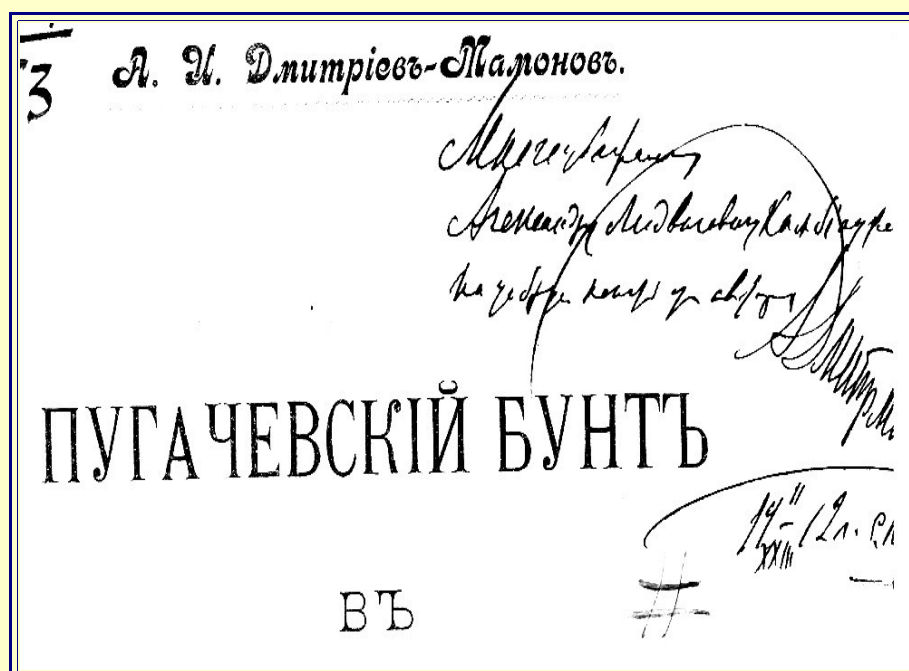
² **Дом Бобринского** – дворец, главным фасадом выходящий на Галерную ул., а вторым фасадом - в сад, в сторону Мойки и Адмиралтейского канала. Екатерина II подарила его своему фавориту Платону Зубову, но когда после воцарения Павла Зубов оказался в опале, дворец перешел к сыну Екатерины — графу А. Г. Бобринскому. Его потомки владели дворцом до революции.

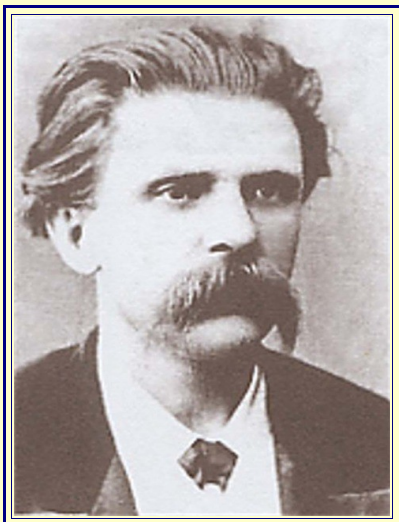


Дмитриев-Мамонов Александр Ипполитович (1847-1915) - действительный статский советник; в 1876-1898 гг. вице-губернатор в Томской, Тобольской губерниях и в Акмолинской области. Александру Ипполитовичу Дмитриеву-Мамонову, действительному статскому советнику, чиновнику Министерства путей сообщения, именным Высочайшим Указом 1913 г. дозволено потомственно пользоваться графским титулом Всероссийской Империи с правом передачи его старшему в роде.

Был известным историком и ученым. Составил первое описание Великого Сибирского пути (Транссибирской магистрали), издал работы по истории пугачевщины и пребывания декабристов в Сибири и Зауралье, являлся председателем Западно-Сибирского отделения Русск. Географическ. общества и действительным членом Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском ун-те.

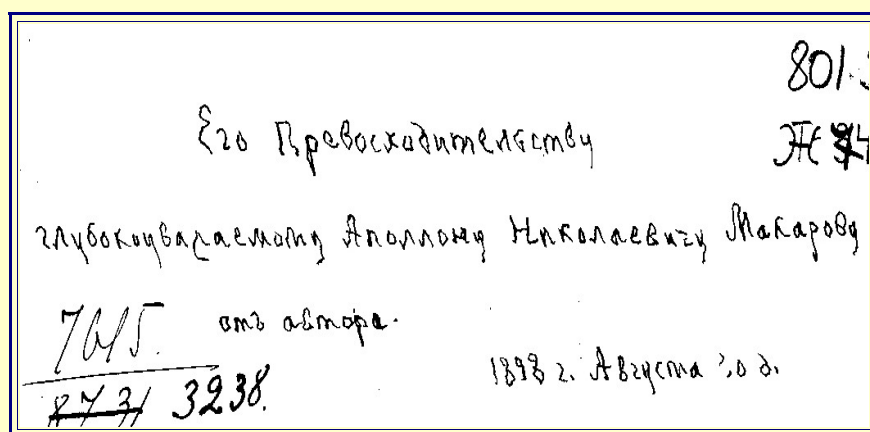
Автограф А.И.Дмитриева-Мамонова размещен на титульном листе книге **Пугачевский бунт в зауральской Сибири. Исторический очерк по официальным документам. – СПб., 1907.**, представляет собой дарственную надпись: *На добрую память Александру Людвиговичу К[далее нрзб.] на добрую память от автора Дмитр. Мамонов XXIII.П. 1912 л. с.г.* Автограф обрезан при переплете книги.





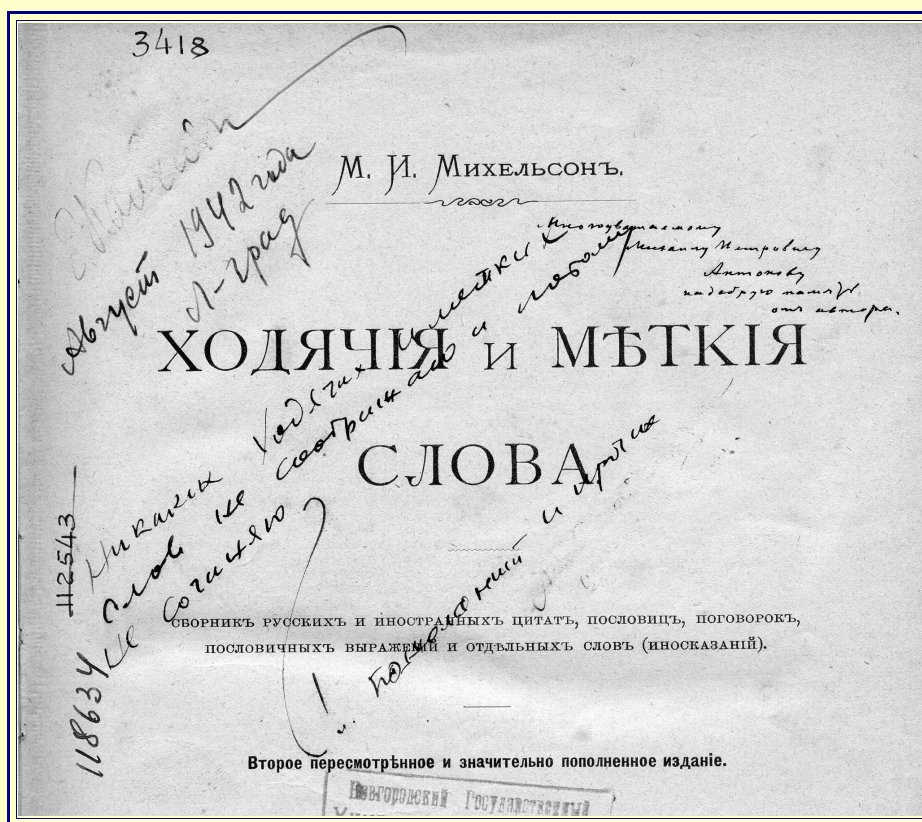
Павел Игнатьевич Житецкий (1836 - [1911](#)) – филолог и этнограф, член-корр. Петербургской Академии наук, доктор русской словесности. Исследователь малорусского языка и литературы. Житецкий – один из основателей Старой Киевской Громады, автор многочисленных исследований и учебников по поэтике, значимая личность в истории украинского национального движения.

Автограф П.И. Житецкого расположен на титульном листе книги **Теория поэзии. – Киев, 1898**, представляет собой дарственную надпись: *Его превосходительству глубокоуважаемому Аполлону Николаевичу Макарову³ от автора. 1898 г. Августа 30 д.*

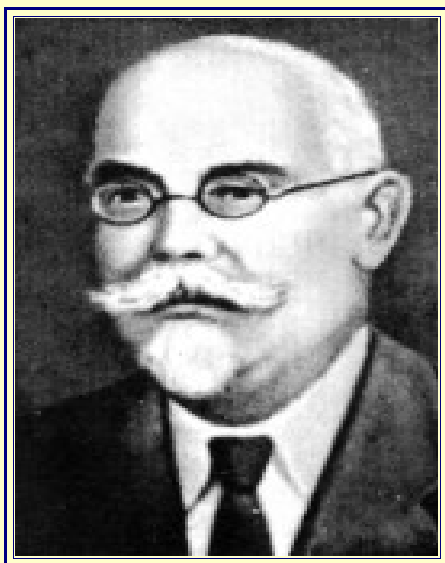


Михельсон Мориц Ильич (1825-1908) – действительный статский советник, педагог и писатель, собиратель и толкователь русской фразеологии, энциклопедист, автор нескольких учебников, инспектор училищ Санкт-Петербургского учебного округа, гласный Санкт-Петербургской городской думы. В 1898 г. учредил при Академии Наук премию своего имени за труды в области науки о русском языке. Перевел на немецкий язык Кольцова. Кроме учебников, издал ценное собрание "Ходячие и меткие слова" (Санкт-Петербург, 1892; 2-е изд., 1896) - на семи языках, и "Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии" (ib., 1903 – 1904). Основатель Общества попечения о бесприютных детях.

Автограф Михельсона М.И. расположен на титульном листе книги **Ходячие и меткие слова.** – СПБ., 1896. и представляет собой дарственную надпись: *Многоуважаемому Михаилу Петровичу Антонову на добрую память от автора.*



Кроме этого, на странице есть еще два хорошо читаемых автографа неизвестных лиц: *Август 1942 года Л-град;* 2.) *Никаких ходячих и метких слов не соображаю и потому не сочиняю [далее - нрзб.]* и два затертых неразборчивых.

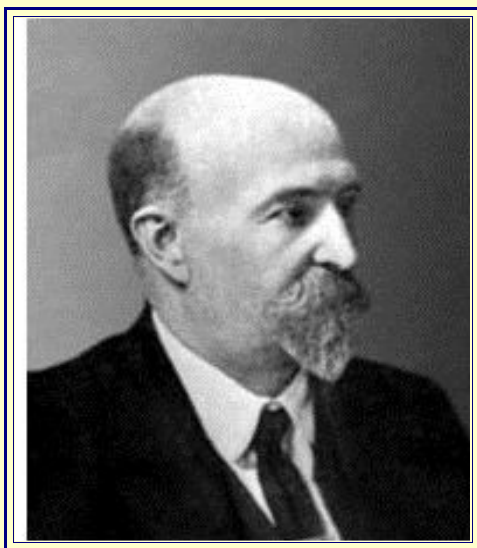
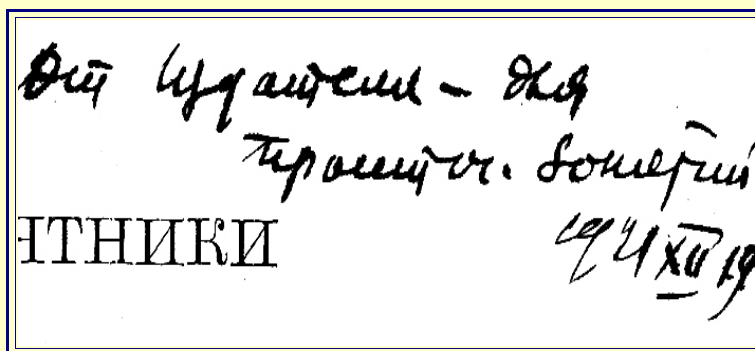


Перетц Владимир Николаевич (1870-1935) – советский литературовед, академик Петербургской АН (1914) и АН УССР (1919). Занимался общими вопросами литературоведения, взаимоотношениями литературы и фольклора, связями русской и украинской литератур, историей народного театра 17-18 вв. Уделял внимание археографии, текстологии. Профессор Киевского университета Св. Владимира (кафедра русского языка и словесности), где создал «Семинарий русской филологии акад. В.Н. Перетца» (с 1907 года). Его учениками были: В. Адрианова-Перетц, Н. Гудзий, Н.

Зеров, П. Филипович, В. Каверин, М. Драй-Хмара, А. Багрий, С. и В. Масловы и др. В

1914—1917 годах — профессор Саратовского университета, с 1917 года — профессор Петроградского (Ленинградского) университета.

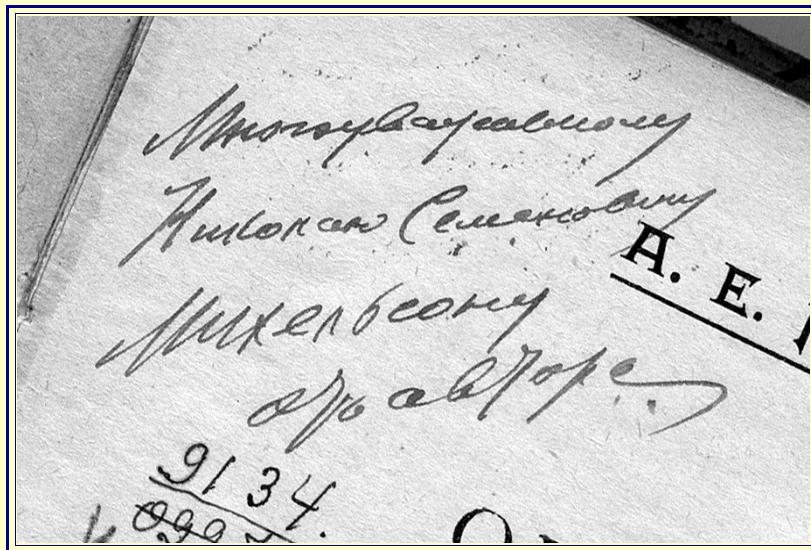
Автограф В.Н. Перетца расположен на титульном листе его книги **Памятники русской драмы эпохи Петра Великого. - СПб., 1903**, представляет собой дарственную надпись: *От издателя – для практических занятий. 21.XII.1919*



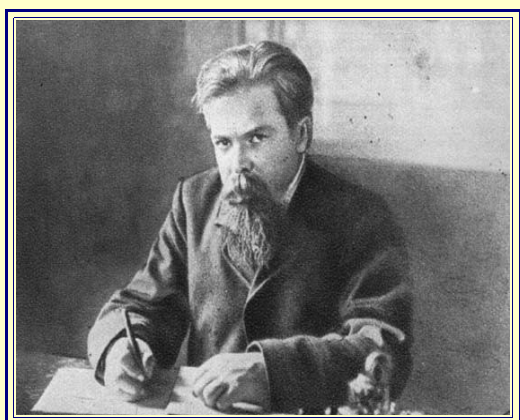
Пресняков Александр Евгеньевич (1870-1929) – магистр русской истории, доктор русской истории, профессор по кафедре русской истории Санкт-Петербургского (затем — Петроградского, Ленинградского) университета, профессор Института красной профессуры, профессор Педагогического института им. А.И. Герцена. Пресняков был одним из организаторов (в 1921г.) и директором (1922 г.) Исторического научно-исследовательского института при Петроградском университете. Затем был директором Ленинградского отделения Института истории РАНИОН. Член-корреспондент РАН (с 1920 г.). В работах по историографии Пресняков одним из первых сформулировал концепцию «петербургской исторической школы» как школы «восстановления права источника и факта вне зависимости от историографической традиции» в противовес московской (по своему характеру историко-социологической).

Автограф А.Е. Преснякова располагается на титульном листе книги **Образование великорусского государства: очерки по истории 13-15 столетий. – Петроград, 1918**, представляет собой дарственную надпись: *Многоуважаемому Ник. Семен. Михельсону⁴ от автора.*

4 См.: Михельсон Н.С.



На матерчатом корешке книги краской нанесен инв. номер библиотеки Петроградского Губернского института **09277**.



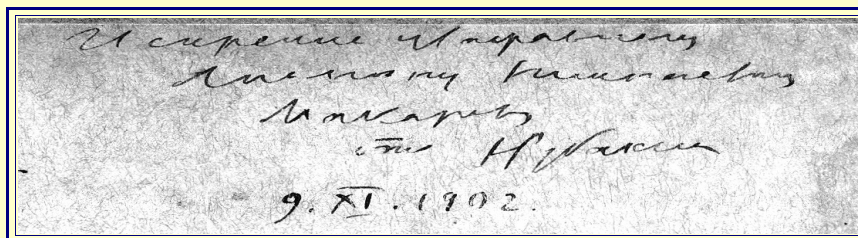
Рубакин Николай Александрович (1862–1946)

– русский книговед, библиограф и писатель. Окончил физико-математический и юридический факультеты Петербургского университета. Участвовал в нелегальной студенческой организации, был арестован. С 1907 жил в Швейцарии. Разрабатывал проблемы пропаганды книги и руководства чтением в связи с изучением

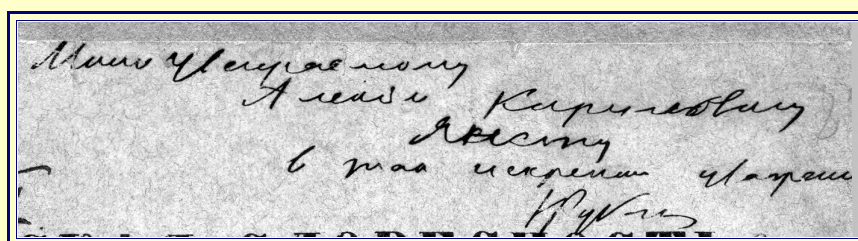
психологии основных типов читателей, в результате чего создал теорию библиопсихологии («Психология читателя и книги», М.-Л., 1929). Рубакин внёс значительный вклад в теорию и практику самообразования, а также в библиотековедение. Собрал две большие библиотеки (около 200 тыс. тт.), которые передал в дар народу. За заслуги в области просвещения Советское правительство установило Рубакину с 1930 персональную пенсию. В фонде сектора редкой книги есть прижизненное издание труда Н.А. Рубакина «Среди книг» в 2-х тт., выпущенного в издательстве Наука; т. 1 – в 1911 г.в., т. 2 – в 1913 г.

Имеются два автографа Н.А. Рубакина. Первый располагается на обложке книги **А.В. Мезиера Русская словесность с XI по XIX столетия включительно. Библиографический указатель. Ч. 1.- СПб., 1899**, и представляет собой дарственную надпись: *Искренне уважаемому Аполлону Николаевичу Макарову⁵ от Н. Рубакина. 9.XI.1902.*

⁵ См.: Макаров А.Н.



Второй автограф расположен на обложке книги **А.В. Мезиера Русская словесность с XI по XIX столетия включительно. Библиографический указатель. Ч. 2.- СПб., 1902**, изданной с предисловием Н.А. Рубакина. Этот автограф тоже представляет собой дарственную надпись, но уже другому лицу, а именно: *Многоуважаемому Алексею Кирилловичу Янсону*⁶ в знак искреннего уважения. Н. Рубакин 23.X.



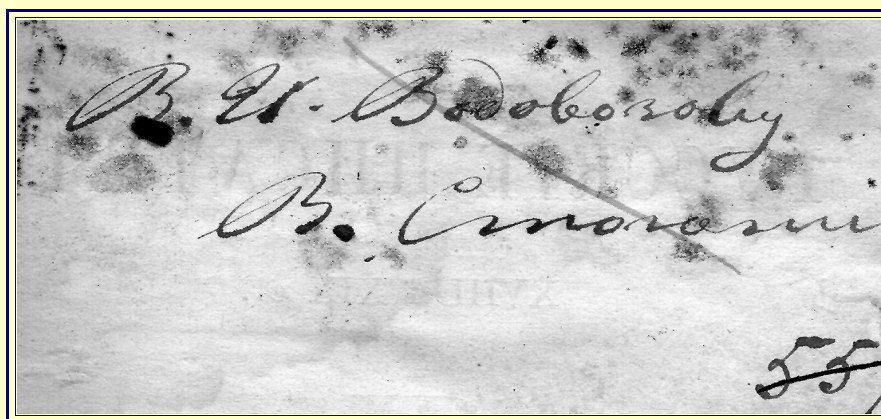
Стоюнин Владимир Яковлевич (1826-1888), известный русский педагог и методист-словесник. Принимал участие в работе петербургских педагогических собраний, Комитета грамотности, руководил воскресной школой, преподавал в Мариинском училище, а затем в Мариинском институте. Выступал против школы «дрессирующей» детей для экзаменов. Стремился к созданию бессловной национальной школы. Многие сделал для разработки теории и практики женского образования.

В.Я. Стоюнин впервые представил методику преподавания литературы как целостную систему. Организовал комиссию по упрощению орфографии русского языка. Был инспектором Московского Николаевского сиротского института.

Автограф В.Я. Стоюнина располагается на титульном листе книги **Сочинения, письма и избранные переводы князя Антиоха Дмитриевича Кантемира со статьею о Кантемире и примечаниями В.Я. Стоюнина.-**

⁶ См.: Янсон А.К.

СПб., 1867, представляет собой дарственную надпись : В.И. Водовозову⁷. В. Стоюнин.



Сыромятников Сергей Николаевич (1864-1933) – действительный статский советник, журналист, писатель, член-учредитель Русского Собрания (РС), товарищ председателя РС. По окончании университета – в 1908 году служил в Министерстве юстиции. В 1897 ездил на Д. Восток при посольстве кн. Э.Э. Ухтомского в качестве корреспондента «Нового времени», путешествовал по Китаю, Японии, Корее, Приморской и Амурской областям и через Америку возвратился в Россию, изучил китайскую письменность. В 1898 был командирован в Корею: из урочища Новокиевского

проехал в Сеул верхом, обследовал Чембоксанский хребет северо-восточной Кореи и делал маршрутные съемки. В 1900 был командирован на берега Персидского залива. 23 нояб. 1901, как член-соревнователь «Общества ревнителей военных знаний» сделал по результатам своей командировки на берега Персидского залива сообщение: «Мировое значение Персидского залива и Куэйт».

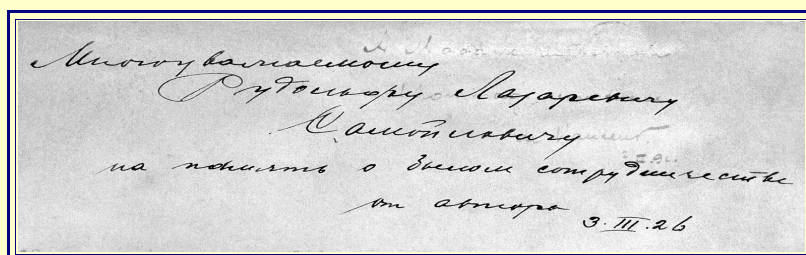
1 июля 1904 Сыромятников уехал на русско-японскую войну. Состоял чиновником особых поручений Наместника на Д. Востоке, был на театре боевых действий в Манчжурии (Ляоян, Янтai, Шахэ, Телин, Мукден). Вернувшись в Петербург, в 1905–06 вел рубрику «Заметки писателя» в ежедневной газете «Слово». В 1906 познакомился с П. А. Столыпиным, стал его активным сторонником, редактировал правительственный официоз газету «Россия». После гибели Столыпина написал о нем очерк «Железный министр».

Во время Первой мировой войны в 1915 в чине действительного статского

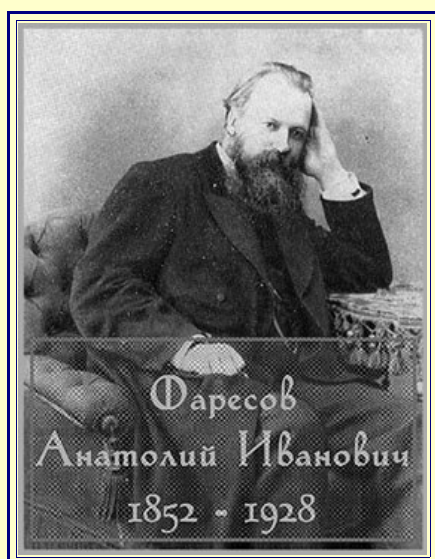
7 См.: Водовозов В.И.

советника и в должности агента МВД командирован в Америку, где занимался деятельностью по созданию благоприятного образа России в глазах американского общественного мнения. После революции, по воспоминаниям родственников, Сыромятников вернулся в Россию. Во время «красного террора» был арестован и приговорен к расстрелу. Однако, написав письмо В. И. Ленину, в котором упоминал о своем знакомстве с его братом Александром, был освобожден.

Автограф С.Н. Сыромятникова располагается на титульном листе книги **Сага об Эрике Красном. – СПб., 1890**, представляет собой дарственную надпись: *Многоуважаемому Рудольфу Лазаревичу Самойловичу⁸ на память о былом сотрудничестве от автора. 3.III.26.*

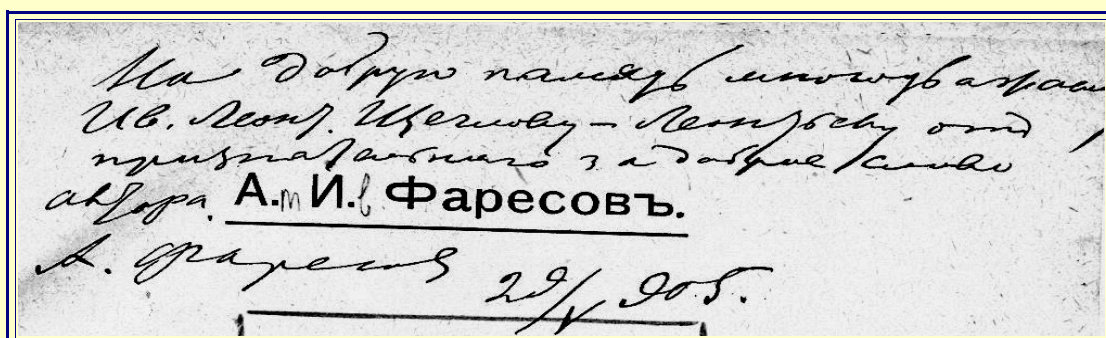


Многоуважаемому
Рудольфу Лазаревичу
Самойловичу
на память о былом сотрудничестве
от автора 3.III.26



Фаресов Анатолий Иванович (1852-1928) – русский революционер, народник, писатель, публицист, литературовед, беллетрист. Принимал участие в "хождении в народ". Был замешан в политическое дело и просидел несколько лет в одиночном заключении. Поменял свои революционные убеждения на земско-либеральные и отошел от революционной деятельности в 1877 году. Им написано большое количество беллетристических очерков, историко-литературных статей, рецензий, биографических очерков.

Автограф А.И. Фаресова располагается на титульном листе книги **Против течений. - СПб., 1904** и представляет собой дарственную надпись: *На добрую память многоуважаемому Ив. Леонт. Щеглову-Леонтьеву⁹ от признательного за добрые слова автора. А. Фаресов 29/V 905*



На добрую память многоуважаемому
Ив. Леонт. Щеглову-Леонтьеву
от признательного за добрые слова
автора. А.И. Фаресовъ.
А. Фаресов 29/V 905

8 См.: Самойлович Р.Л.

9 См.: Леонтьев-Щеглов И.Л.

Флёров Алексей Павлович (1866-1954) – известный русский педагог, филолог, преподаватель русского яз. и словесности 1-го и 2-го кадетских корпусов, Мариинской гимназии и Александровского лицея в Одессе, председатель педагогического отдела Историко-филологического о-ва при Новороссийском ун-те, директор Черниговского учительского ин-та. Флёров А.П. огромное значение в деле воспитания придавал чтению достойной и понятной ребенку художественной литературы и изучению русского языка, массу сил отдал становлению женского образования в России. Из-под его пера вышли более 300 новаторских научных и методических работ. Флеров был глубоко православным человеком и не скрывал своих убеждений, из-за этого в 1923 году он был отстранен от занимаемой должности, а со временем остался без пенсии и до конца жизни пребывал в трудных материальных условиях.



Автограф А.П. Флёрова расположен на титульном листе книги **Капитанская дочка. А.С. Пушкина. – Одесса, 1912** и представляет собой имеется дарственную надпись: *Глубокоуважаемому Аполлону Николаевичу Макарову от автора СПб, 18/IV 1914.*

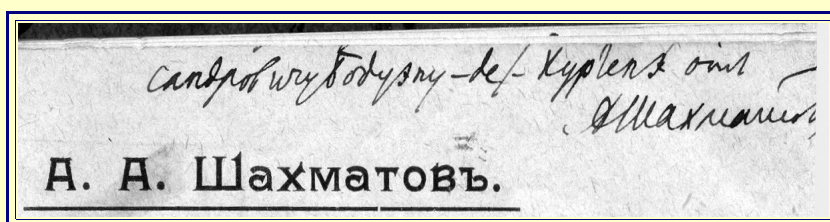


Шахматов Алексей Александрович (1864 – 1920) – известный русский филолог и историк, основоположник исторического изучения русского языка, древнерусского летописания и литературы. Член Императорского Православного Палестинского общества. Адъюнкт Петербургской Академии наук, член Правления Академии наук, самый молодой за всю историю её существования (34

года), действительный член АН. С 1901 года — действительный статский советник. С 1910 — профессор Петербургского университета. С 1906 — член Государственного Совета от академической курии. Член Сербской Академии наук, доктор философии Пражского университета, доктор философии Берлинского университета, член-коор. Краковской Академии наук, почётный член Витебской Ученой архивной комиссии и др.

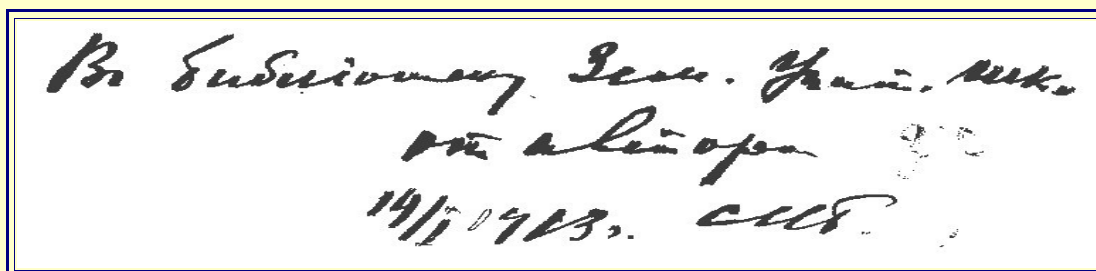
После работ Шахматова любое исследование по истории древней Руси опирается на его выводы. Учёный заложил основы текстологии как науки. Под руководством Шахматова Отделение русского языка и словесности Императорской Академии наук стало центром отечественной филологии. По инициативе Шахматова Академия наук издала монографии, словари, материалы и исследования по славянским языкам. В 1897 году Шахматов возглавил работу над академическим словарем русского языка. Участвовал в подготовке реформы русской орфографии, осуществленной в 1917-1918 годах.

Автограф А.А. Шахматова расположен на титульном листе книги: **Повесть временных лет. Т. 1. — Пг., 1916** и представляет собой дарственную надпись: *Ивану Александровичу Бодуэну де Куртене¹⁰ от А. Шахматова. Текст слегка обрезан.*



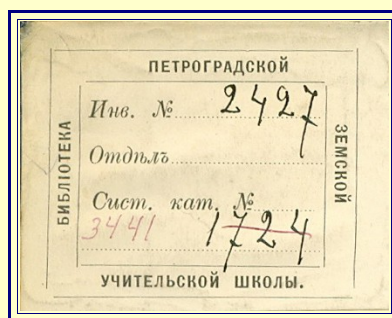
Мойчи Ямагучи, профессор русской литературы, японский поэт, переводчик и литературовед. Его переводы из японской поэзии послужили подстрочником для переводов К.Д. Бальмонта.

Автограф М. Ямагучи расположен на титульном листе книги **Импрессионизм как господствующее направление Японской поэзии. - СПб., 1913**, представляет собой дарственную надпись: *В библиотеку Земской учительской школы от автора. 14/II 1913 г.*



¹⁰ См.: Бодуэн де Куртене И.А.

На форзаце книги помещен текстовый экслибрис библиотеки Земской учительской школы¹¹.



Необходимо заметить, что подобные автографы составляют меньшую часть коллекции автографов редкого фонда. В основном их оставляли читатели, а поскольку книги в основном находились в библиотеках разных учебных заведений, то это были, скорее всего, учащиеся (студенты).

11 См.: Земская учительская школа

Автографы неизвестных владельцев и читателей

За долгую, богатую событиями жизнь книги редкого фонда обзавелись многочисленными автографами. На сегодняшний день их выявлено 110. Конечно, чаще всего пометки на книгах оставляли неизвестные нам владельцы книг и читатели. Так, в 1908 году отметился Михайловский Николай (Рис. 1); некая Стекольников требует от последующих читателей: "Прошу не пачкать!" (Рис. 4) Очень скромный Евгений С... читал книгу в 1932 году (Рис. 3), где-то в это же время решил оставить память о себе Константин Торопов (Рис. 2), а Вера Щетинина даже записала свой адрес: Невский 51, кв. 31. (Рис. 5)

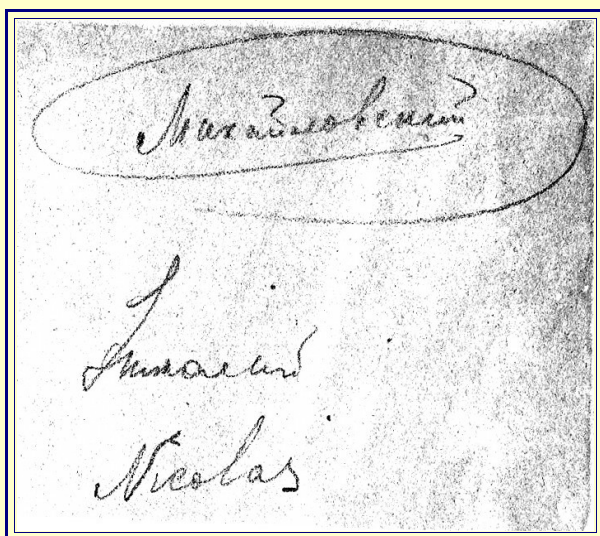


Рис. 1

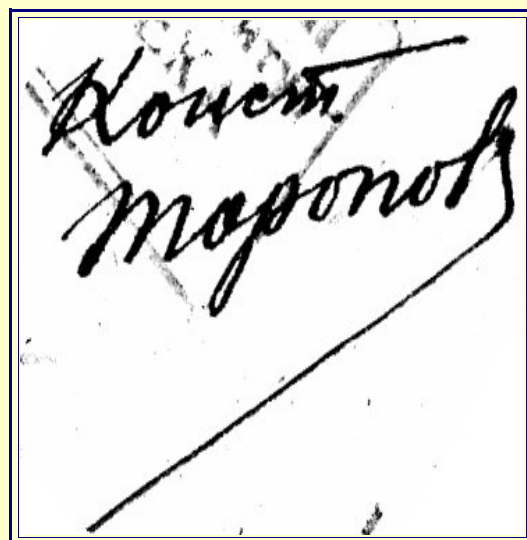


Рис. 2

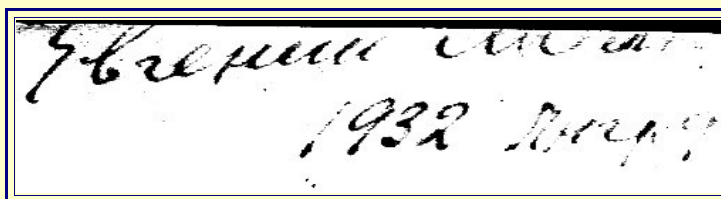


Рис. 3



Рис. 4

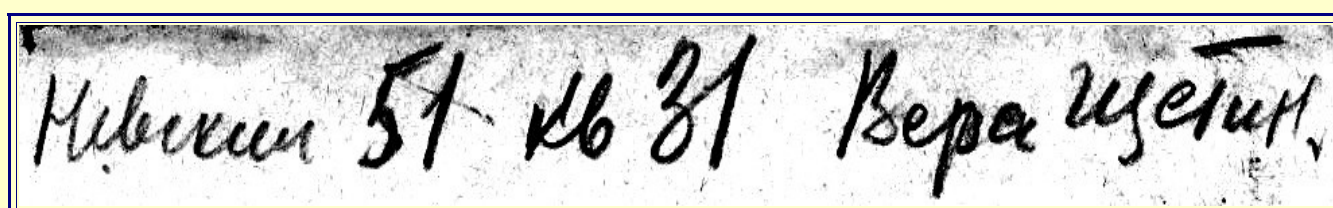


Рис. 5

Книга нередко была подарком. Например, на титульном листе красочного издания "**Демона**" **М.Ю. Лермонтова** читаем: *Лиде от неизменно преданного друга Сережи.* Пгр. [Петроград] 23/III 1917г. (Рис. 6)

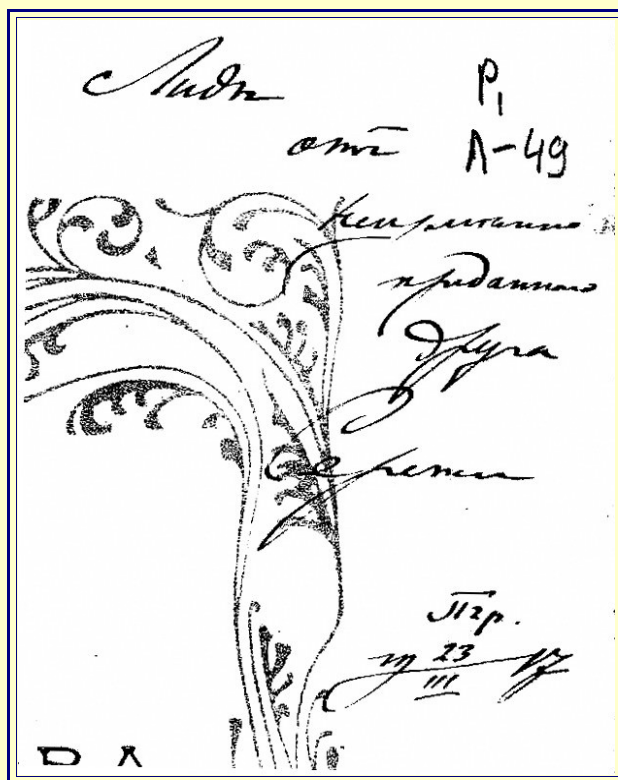


Рис. 6

Читатели иногда любили порассуждать "за жизнь". Вот неизвестный студент на томике "**Полтавы**" **Пушкина А.С.**, находясь под впечатлением прочитанного, делает вывод: *"Не тот стар, кому 60 лет, а тот, кто скис в 50".* (Рис. 7)

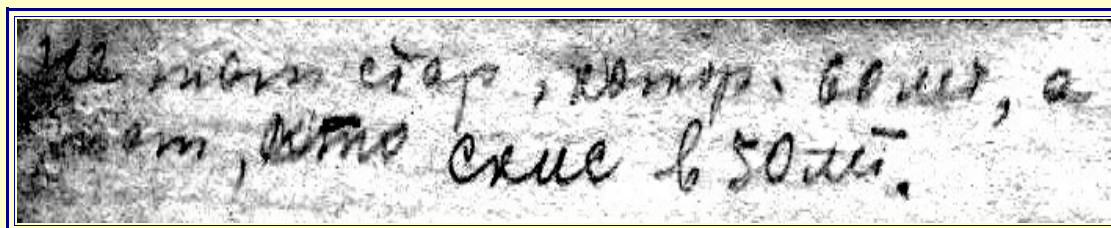


Рис. 7

Увлекаясь, кое-кто из читателей вступает в диалог с автором. На книге **Кубикова И. Глеб Успенский**, 1925 г.в., читаем: *"Вопрос Почему интеллигенция (sic!) не привлекла симпатий Успенского?"* (Рис. 8) *"Эх ты, мой милый / мы страдаем..."* – восклицает девушка, перелистывая томик Лермонтова (Рис. 9) . *"Нет сил сказать, нет сил услышать..."* (Рис. 10) – цитирует Брюсова читатель, используя для записи книгу "**Лермонтов и современность**".

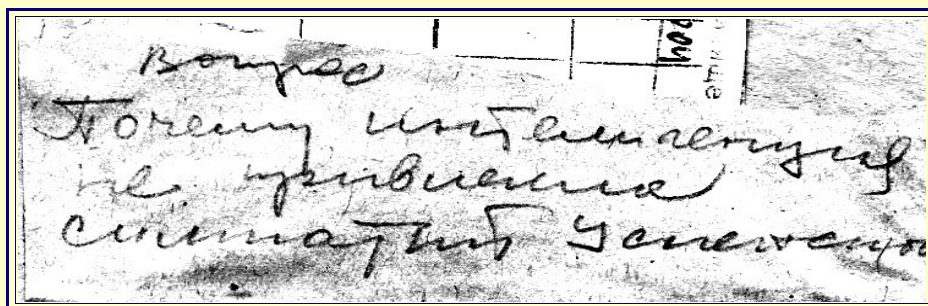


Рис. 8

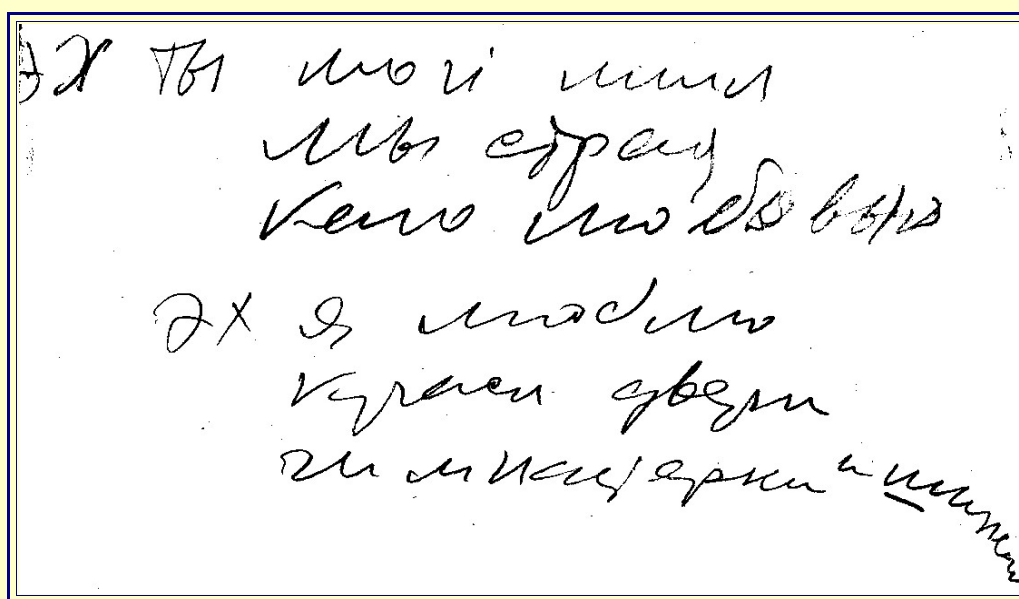


Рис. 9

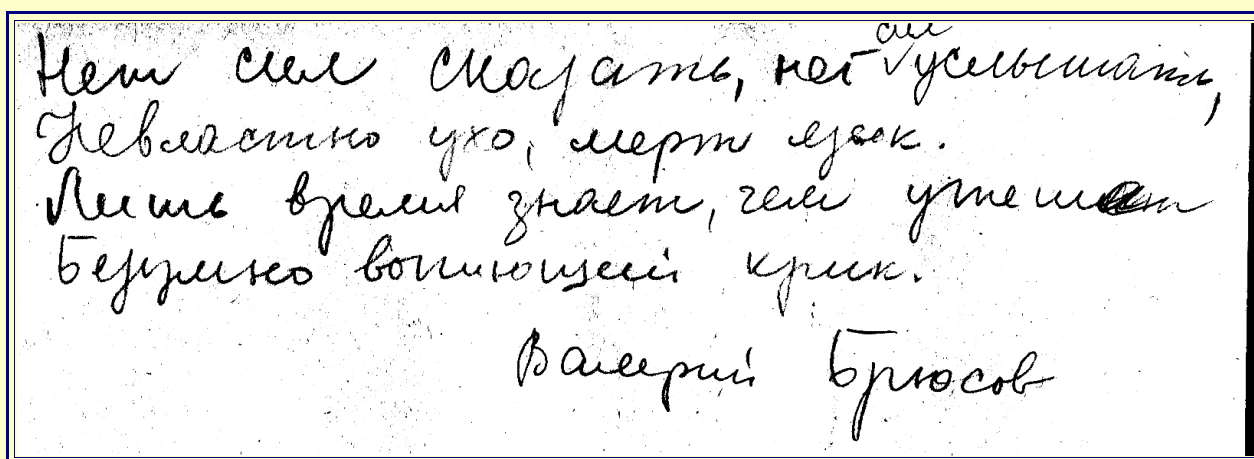


Рис. 10

Н.С. Лесков вызывает у читателей другие эмоции. На издании его сочинений 1903 г. неизвестный набрасывает план своего будущего выступления: 1. "*Честность и устойчивость*" 2. *Зазнайство (зачеркнуто)* 3. "*поклеп редкол.*" 4. "*политграмота и зазнайство*". (Рис. 11)

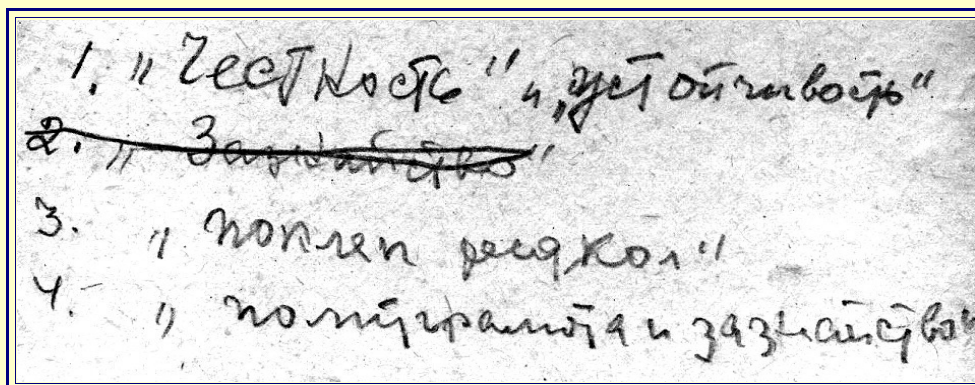


Рис. 11

Поделиться впечатлением от прочитанной книги тут же на её страницах готов не каждый, но у нас есть издания и с таким анонимными автографами: "Очень замечательные письма Лермонтова к женщинам советую всем прочесть" (Рис. 12) (имеется ввиду переписка из 4-го тома собр. соч. **Лермонтова** 1911 года издания), "Ерунда" (Рис. 13) - написано на книге **А.И. Фаресова** "Против течений", посвященной Лескову. А кто-то просто рекомендует: "Возьми книгу в V или VI кл. и вспомни себя в III кл. и что было с тобой в эту пору. 1923 год". (Рис. 14)

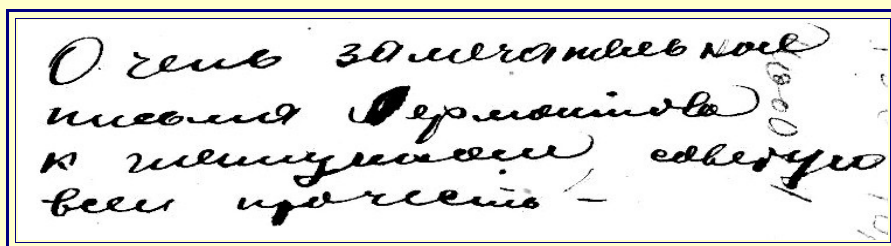


Рис. 12

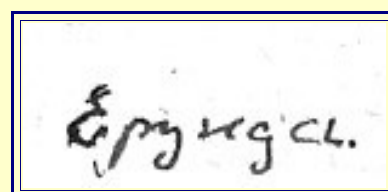


Рис. 13

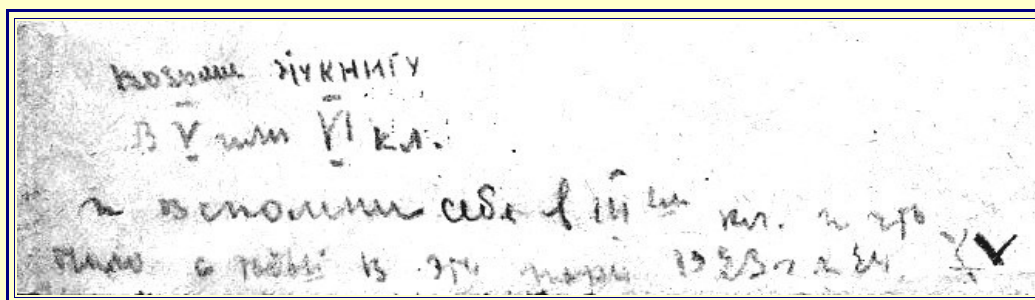


Рис. 14

Возникающее в мозгу утомленного студента стихотворение тоже выносится на форзац: "Чу, город пламенный затих...и так далее (Рис. 15) (на "**Критических разборах романа «Отцы и дети» В. Зелинского** 1909 года издания). Ну а это прямо на злобу дня — "Он гол, как сокол" (Рис. 16) (при чтении "**Разбора «Записок Охотника» Н.Г. Григорьева**, 1919 г.)

Ну город тише, тише...
 И странным нежным взором
 Навь смотрит с башен городских,
 Обходящий улицы дозором.
 Спокойно всё. Никто не дрогнул
 Садом в нетопленной нежноте.
 И в тишине к вышнему взору
 Склоняет бледный взор Луна.

Ну!... Звон струны,... Багряный стон...
 И отбрасывают струны хорон...
 Блуждающие радости потных
 Дней не смутит своих укорон
 И наг беспрестанный приговорон
 Ничего не знает нечестно
 В том час когда в предвечье скорон
 Склоняет бледный взор Луна.

А сей вздох счастья, вздох двояк?
 Двух душ дилемма раздвоения
 Спрашивает отблеском тайно их...
 Нет, добрые слов, нет места спорам!
 На темном небосклоне в темноте
 Спит колыбель тишины
 Замедлив путь и иллы просторам
 Склоняет бледный взор Луна.

Ты предан, прильнув к твоему сору
 Ты медлешь, сладко выходя...
 А там в беседке за садами

Рис. 15

Она вот, как сокол

Рис. 16

Продолжение следует...